

# اِنْ اَرَادْتُمْ اِلَّا الصَّالِحَ مَا اسْتَطَعْتُمْ

میں تو اپنے حتی المقدور (لوگوں کے معاملے میں) اصلاح چاہتا ہوں  
 دو لہا شنیدہ بسیار  
 اند کے گوشہ نشین کرنا نہ ما

## اصلاح معیشت

جس میں بتلایا گیا ہے کہ عورتیں ہی مردوں کی بگاڑنے اور سنوارنے والیاں ہیں

مصنف

بشیر الدین احمد دہلوی - ایمر - اکبر - اس (لندن) اول تعلقہ دار (کلکٹر) پنشنر

گورنمنٹ سرکار عالی نظام - مصنف اقبال دہلوی - حسن معاشرت - حرز طفلان - نشا طوع

عصاے پیری - تاریخ بجا نگر دو اتعات مملکت بجا پور وغیرہ

۱۳ ۳۶  
 ۱۹ ۶ ۱۴

مُطَبَّعُ عَمَّا لَكَ بَاهُتًا وَأَعْلَىٰ فِي طَبْعِكَ  
 دَرَجَتُهُ بِأَكْبَرِ الْبَاهُتَاتِ

# فہرست مضامین اصلاح معیشت

| صفحہ | مضمون             | فصل      |
|------|-------------------|----------|
| ۴    | ۲                 | ۱        |
| ۴    | ٹوڈیکیشن (انتساب) | ۴        |
| ۴    | تصویر مصنف        | ۴        |
| ۸    | دیباچہ            | ۴        |
|      | <b>حصہ اول</b>    |          |
| ۲۴   | ۹                 | پہلی     |
| ۳۸   | ۲۴                | دوسری    |
| ۴۰   | ۳۸                | تیسری    |
| ۴۲   | ۴۰                | چوتھی    |
| ۴۴   | ۴۲                | پانچویں  |
| ۴۶   | ۴۴                | چھٹی     |
| ۴۹   | ۴۶                | ساتویں   |
| ۵۴   | ۴۹                | آٹھویں   |
| ۵۶   | ۵۴                | نویں     |
| ۸۵   | ۵۳                | دسویں    |
|      | <b>حصہ دوم</b>    |          |
| ۹۱   | ۸۶                | گیارہویں |
| ۹۴   | ۹۱                | بارہویں  |

[illegible]

ایسا بود کہ اگر کوئی شخص ہمارے لئے

نہیں کر سکتا

(انتساب)

تو اُمی کہ روتی پیشینیاں بہم لبشکست  
چہ نغمہ ہا کہ بہ قاتون ذوق سنجیدی  
کہ بہر مہم فشانندی اگر گشت خواندی  
لینہ ہا کہ بلفظ دبیاں نہ می گنجیدی

بختی لطف کلامت کہ ہست بر دل ما  
کہ پایہ سخن افراشتند تا گفتی

المحمد والمنتہ کہ کتاب  
لیکن عروس طبع کو پورا پورا سہاگ تج ہی نصیب ہوا کیوں کہ اس کی ہانگ  
جیسی نیک فال طوطی شکر مقال چشم و چراغ دودہ دولت و عصمت کے نام مبارک سے  
بہری گئی۔ یہ کچھ کم باعث فخر نہیں کہ ایسی نامور ذی مرتبت اور بلند پایہ جادو بیان بابل  
ہزار داستان شاعرہ اور بے نظیر لکچر اور صنف نسواں کی عظیم المثال تمثال نے اس کی  
نسبت اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے منظور فرمائی ہو۔ سارے کے نکوست از بارش  
پیدا۔ ایسی دامن اپنے ہم چشموں میں جس قدر میسر و ممتاز ہو وہ کم ہو اور ایسی قدر افزائی جس قدر  
باعث فخر و مباہات ہو بجا ہو۔ بریں مرزدہ گرجان فشانم رواست۔ میں اپنی اس ناچیز  
تصنیف کو جناب مہر و مدد کے نام سے جو ہندوستان کی زمانہ سوسائٹی میں بے انتہا قدر اور  
عزت سے لیا جاتا ہو مغنون کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جس طرح  
منسوب الہا کا نام مثل منیر اور بدر کامل کے چمک رہا ہو یہ ذرہ بے مقدار بھی  
ریشک افزا کے تجلی ماہ و نور شید ہو۔

می کہم ختم بردعا گفتار  
کہ نیاید ز بندہ غیر دعا

لہ لفظ میں یہ عجیب لطف ہو کہ اُس چیز کو کہتے ہیں جو چند خوشبو دار چیزیں سات  
سہاگنیں مل کر بنتی ہیں اور جو سہاگ کے پٹے دوٹپا کے ہاتھ سے دامن کی ہانگ میں اُڑی صحف کے  
وقت بھرا جاتا ہو اسی طرح اور کی تجنیس خطی بھی ایک ملا قرآن السعدین پر ۱۲





ASHIRUDDIN AHMAD

بشیر الدین احمد

# ویساچہ

بر آرا از لبم المذنبی خوش مقامی را  
مسخ کن سواد غلظت ہم نازک نیالی را

## حمزہ

ای خار و خس و بجز ثنائے تو سنجھا \* گنجینہ گوہر زمیخ تو دہنھا

تیلی کی طرح نظر سے مستور ہو تو \* آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہو تو  
نزدیک رگ جان ہے اُس پر یہ بُعد \* المذکر کس قدر دور ہو تو

## نعت

احمد کا احد کا ہو معما باریک \* کس طرح کھلے کہ ہو یہ نکلتا باریک  
کچھ اس کے سوا نہیں ہوں دونوں میں فرق \* اک میم کا ہو بیچ میں پروا باریک

پہلے اس نام میں ہی سیم مقام محمود ۛ جسے سے ثابت ہو کہ جو بہت حق ان کا ہو  
 تیسرے نام سے کر جو مراتب میں نمود ۛ دال ہو دال کہ اس نام پہ حب ہو و  
 حرف زیبائی محبوب خدا سا کہ ہے  
 جو محمد کہے وہ صل علی سائہم کہے

— ۛ —

کیوں آپ میں ہو عدالت و علم و مہر داد ۛ رحم و سخا و قریاقت سے کیا مراد  
 مطلب بہت دقیق جو تھا فکر کی زیاد ۛ اول کے حرف سب سے نکالے ہو  
 دیکھا جو ربط دے کے تو مطلب حصول ہو  
 آخر یہ کھل گیا کہ محمد رسول ہو

## عرض مدعا

ایں نگارین نگار رشک نگار ۛ کہ سواوشن خوش از بیان چین  
 از قبول نگار خانہ فیض ۛ باد مقبول مقبلان سخن

— ۛ —

یار بیا التجا ہو کہ کرم تو اگر کرے ۛ وہ بات دے زبان بگو کہ دل میں شکر ہے

— ۛ —

آئے دن ہم سنا کرتے ہیں کہ عورتوں کے لایق مفید لکچر ہے

(علمی مواد) کم ہو اور اُن کے لیے دل چسپ اور نصیحت آمیز کتابیں کثرت سے لکھی جانی ضروری ہیں۔ ہم اس رائے سے متفق نہیں ہم دیکھتے ہیں کہ اس نہوت میں اب بھی عورتوں کے لیے اتنی کتابیں موجود ہیں جتنی کہ پڑھنے والیاں نہیں ہیں۔ پھر ان پر اور زیادہ بوجھ لادنا کیا ضروری ہے۔ ہاں۔ ایک بات البتہ ضروری ہے کہ عورتوں کو شوق اور طلب صادق نہیں اور اگر ہوتا تو کتابوں کی اس طرح کی بے قدری کبھی نہ ہوتی۔ کتابوں کی خاطر خواہ نگاہ نہ ہونے کی ایک وجہ تو ہم نے تہا دی مگر اس کے سوا اور ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مرد خود نہیں چاہتے کہ عورتوں کے جائز حقوق بھی اُن کو دیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس جہالت کی حالت میں وہ ہمسری کا دعویٰ کرنے لگی ہیں تو خدا جانے اور پڑھ لکھ کر شاید سر پر چڑھ جائیں گی۔ یہ بھی کوتاہ اندیشی ہی یہ کمی تعلیم اور جہالت ہی کا سبب ہو جو اس طرح کی کھٹ پٹ چلی جاتی ہو۔ تعلیم کے معنی یہ نہیں کہ اُردو لکھنا پڑھنا آجائے اور بس۔ ایسی تعلیم تعلیم نہیں کہی جاسکتی بلکہ جہالت ہی کے لگ بھگ ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ عورتیں کچھ کام کی بنیں اور دنیا کی گاڑی کے چلانے میں آپ کو سہارا دیں تو اُن کو اس بار غظیم کے گھسیٹنے کے لیے تیار کیجئے یعنی اُن کی معلومات عامہ بڑھے اُن کے خیالات وسیع ہوں اُن کے اخلاق

درست ہوں وہ دنیا کے سنسار کی ایک سرگرم اور بہکار آدمی ہوں۔  
 وہ اپنے مرتبے۔ اپنے حقوق۔ اپنی ذمہ داریوں۔ اپنے فرائض و عرص  
 مالہ و ماعلیہ سے پوری طرح واقف ہوں۔ تاکہ وہ مردوں کا ملحق  
 بنانے کے قابل ہوں۔ اور اب تو ان کی یہ حالت ہو کہ سوائے  
 اس کے کہ "آج کیا پکا" "گھر میں انداز ہو چکا یا آئے گا" اور کوئی  
 بات ایسی ہماری سمجھ میں نہیں آسکتی جو ان سے کہی جا سکے اور کسی معاملہ  
 اہم و شرک میں ان سے مشورہ یا رائے لینا تو درکنار ان سے بے چارگی  
 کو جب تعلیم کا مشغلہ نہیں تب ہی تو ان کو تعویذ گنڈوں۔ ٹونوں  
 ٹونکوں۔ شوہر کی شکایت۔ اس کی بُرائی اُس کی بھلائی وغیرہ بہت۔  
 ناشکری اور انواع و اقسام کے امراض و امن گیر ہیں۔ کہ خالی  
 بنیا بیٹھا کیا کرے اس کو ٹپی کے دہان اُس کو ٹپی میں کرے اور  
 اگر یہ تعلیم کے کوچے میں گھس جائیں تو ان کو ان فضولیات کے  
 اُصطیٰ بن کی فرصت کب ملے۔ جب میرا یہ خیال ہو کہ زمانہ لٹریچر کافی  
 سے زیادہ سب سے تو ایسا ہیہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تو نے یہ کتاب کیوں  
 لکھی۔ میرا جواب یہ ہو کہ میری دونوں کتابیں اقبال و ولہن اور  
 حسن معاشرت خوب چل پڑی ہیں۔ اور میں دیکھتا ہوں تو  
 انھوں نے اچھا اثر دکھایا ہو اس لیے مجھے جرأت ہوئی کہ لاؤ

تیسری کتاب ایک اچھوتے مضمون پر لکھو اور وہ یہ ہو کہ عورتیں ہی  
 مردوں کی بگاڑتے اور سنوارتے والیاں ہیں  
 باوی النظر میں یہ ایک دعویٰ بے دلیل معلوم ہوتا ہے اور اکثر  
 عورتیں کہہ اٹھیں گی کہ تو مردوں نے یہ اور بلا ہمارے سر منڈی۔  
 بگڑیں سنو یہ آپ اور نام لگائیں ہمارا، ہمیں اس کتاب کو  
 ٹھنڈے دل سے پڑھیں اور دیکھیں کہ ہم سچ کہتے ہیں یا غلط۔  
 اس کا فیصلہ میں ان کے ہاتھ پر ہی چھوڑتا ہوں۔ ہم نے اس قصے  
 میں ایک ہی گھر کی دو سگی بہنوں کے حالات قلم بند کیئے ہیں۔  
 ایک نے اپنے بگڑے ہوئے شوہر کو سدھار لیا۔ اور دوسری  
 بنے بنائے شوہر کو کھو بیٹھی۔ قصہ تو یہ ضرور ہے اور قصے میں سچ  
 اور جھوٹ دونوں پہلو ہوتے ہیں لیکن دیکھنا یہ ہو کہ آئے دن دنیا  
 میں ایسا ہو رہا ہو یا نہیں۔ ہو رہا ہو اور ضرور ہو رہا ہو اور کثرت سے  
 ہو رہا ہو۔ اس کتاب کے حصہ دوم میں ایک پھوڑ گھر والی کا خاکہ اڑایا  
 گیا ہے اس میں مبالغہ ضرور ہے لیکن کتاب کی چاشنی کے لئے اگر ہم  
 ایک بدتر سے بدتر بدسلقہ عورت کو پیش نہ کرتے تو کیا کرتے۔  
 ہماری غرض اس کتاب کے لکھنے سے یہی ہے کہ یہاں ہی ہوئی  
 عورتیں اس ہیبت ناک فوٹو سے متاثر ہوں اور جواب دنیا میں

ازدواجی زندگی شروع کرنے والیاں ہیں وہ ان باتوں سے جو دلوں میں تفرقہ ڈالتی ہیں اور بھلے چنگے شوہر کو دشمن بناتی ہیں غمزہ زہیں جس طرح تعلیمی مردم شماری ہوتی ہو اسی طرح اگر ہمارے گھروں کے اندرونی حالات اور نا اتفاقی کے اسباب کی چھان بین کے لئے ایک کمیشن بٹھائی جائے تو ہم کو اس امر کے تسلیم کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کہ مردوں کے ظلم کا پلڑا جھکتا ہی رہے گا لیکن عورتیں بھی بہت سی ایسی نکلیں گی جنہوں نے شوہروں کی قدر نہ کی۔ ان کی سنبھال نہ کی اور ان کی محنت کو عداوت سے بدل دیا جس سے خود بھی مدت العمر تکلیف میں رہیں اور دوسرے کی بھی زندگی تلخ کی۔ ایک دلی ہی میں ذرا ذرا سی بات پر صدمہ اٹھ کر اڑ پڑے ہیں۔ میاں بیوی کو نہیں پوچھتے اور بیوی میاں کو۔ ان کی زندگی بے لطف ان کے گھر برباد۔ مرد شاید اپنے دل بہلانے کا جائز یا ناجائز کوئی اور شغل نکال سیتے ہو مگر عورتیں یہ چار یاں کیسا کر سکتی ہیں۔ اور جب کچھ نہیں کر سکتیں تو مجبوری سب کچھ کراتی ہیں۔ ان کو چاہیے کہ ازدواجی زندگی کے تحفظ کی زیادہ قدر کریں اور قدم چھونک چھونک کر رکھیں کیونکہ ایک بیاہی عورت کے لئے اس سے بڑھ کر کیا بد نصیبی ہو سکتی ہو کہ جیتے جی شوہر چھوٹ جائے اور بنا

بنایا گھر بگڑ جائے۔

خداوند تعالیٰ مردوں کے ساتھ ہی اُن کی عورتوں کو بھی توفیق  
 دے۔ مرد بیویوں کو سچے مچ کی بیویاں اپنی شریک رنج و  
 راحت۔ اپنی سچی ہم درد و رفیق سمجھیں۔ عورتیں مردوں کو مردوں کی  
 جگہ اپنا سر دھرا اپنا محافظ اپنا خیر خواہ مختصر یہ کہ دنیا میں سب سے  
 بہتر اور سب سے بڑھ کر سمجھیں۔ اور اس چند روزہ زندگی کو خوش  
 سلوک سے تیر کر لیں۔ جس میں آپ بھی خوش اور خدا بھی راضی۔ برا  
 لٹریچر اس قدر کثرت سے پھیل گیا ہو کہ عورتیں کتابوں کی طرف سے  
 بدگمان ہیں۔ اور مرد اُن سے زیادہ پریشان۔ اشتہار سے کتاب  
 کی حسن و خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

کس نگوید کہ دوع من ترش است

لیکن ہاں مصنف کا نام کافی ضمانت ہو سکتا ہو۔ مستورات تک  
 کتابوں کی رسائی ایک مشکل کام ہو۔ اُن کو شوق نہیں۔ مردوں کو  
 اس طرف توجہ نہیں۔ پھر اُن کی نظر سے یہ کتاب جو خاص کر ہماری  
 بہنوں کے لیے ایک اُن کے سچے ہم درد نے سوز دل اور پاک  
 و لولہ سے لکھی ہو کیوں کر پونہچے۔ لہذا ہم ہر تہذیب یافتہ صاحب  
 خانہ سے درخواست کرتے ہیں کہ پہلے خود اس کتاب کو اپنے



مطالعہ سے شرف و عزت بخشیں۔ اگر پسند آئے تو اپنا ہاتھ بڑھا کر  
 زنان خانوں میں پونچھ جائیں۔ تاکہ مخدرات عصمت منتفع ہوں۔ اور اگر  
 ناپسند ہو تو اپنے ہی تک رکھیں +

پارہٴ دغا کہ معنی تخم سعی افشاں نہ ام  
 ہو کہ بعد از ما شود این تخم نخل باردار

فقیر حقیر لبشیر کان الممد و لوالد بہ

دہلی۔ ستمبر ۱۹۱۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پہلا حصہ

احوال دل و سوز بہاں کہتے ہیں \* دُکھ درد و الم کی داستان کہتے ہیں  
چاہوا سے غم غلط فائدہ سمجھو \* اپنی بیتی یہ جان جاں کہتے ہیں

## پہلی فصل میر حسن کے خاندانی حالات

قصہ کہانی تو محض فرضی و حکوسلوں کا نام ہے جس میں اصلیت کی بو  
باس نہیں جس کا سر نہ پیر محض تک سے تک ملائے کا نام  
قصہ ہے بھلا ایسی من گھڑت اور بے ٹھور ٹھکانے باتوں پر کب دل  
ٹھکتا ہے۔ سچ جھوٹ جب ہی کھل جاتا ہے بھلا کا غد کی ناؤ کہیں چلی ہے  
جھوٹ کے پیر کہاں۔ پڑھنے والے اچھی طرح جان جاتے ہیں کہ اصل  
میں کچھ ہو ہی نہیں محض دل سے جوڑ جوڑ کے ایک کتاب لکھ دی ہے۔

جس میں آسمان زمین کے قلابے ملا دے ہیں۔ اور اسی سبب سے  
اُس میں اثر و اثرِ خاک نہیں ہوتا۔ لیکن ہم جو کچھ لکھ رہے ہیں نہ وہ اگلے  
زمانے کی باتیں ہیں کہ آج اُن کی تصدیق میں دقت ہو اور نہ ہمارے  
دل کی گھڑی ہوئی داستان ہو جس میں شکِ شبہ کا گمان ہو نہ ایسی  
کوئی بعید القیاس بات ہو جو اٹھائی جاوے نہ دھری جائے یہ تو اسی  
زمانے کا حال ہو جس کے دیکھنے والے اور جاننے والے ایک  
نہیں دو نہیں خدا جھوٹ نہ بلو اے بیسیوں موجود ہیں۔ شہر سے  
مختلے والوں سے جس سے چاہو شوق سے پوچھو کچھ کہ لو جو کہے گا  
بس یہی کہے گا کہ ہاں بھئی۔ سنا ہم نے بھی ہو۔ بات سچی ہو اور اگر  
آپ بھی دلی والے ہیں تو عجب نہیں کہ آپ کے کان بھی ان واقعات  
سے آشنا ہوں۔ شاہ تارا کی گلی میں گھستے ہی ذرا کوئی سو قدم آگے  
چل کر دابنہ ہاتھ کو جو چھوٹی سی گلی گئی ہو اُس میں مڑتے ہی سامنے  
وار کو ایک دو منزلہ مگر پُرانا مکان کھڑا ہو جس سے پوچھو وہ بتلا دے گا  
کہ یہ میرِ محسن کی حلی ہی ہو اور اگر کوئی واقف کار مل گیا تو یہ بھی کہہ  
دے گا کہ بڑے میر صاحب حیدر آباد وکن میں کسی بڑے عہدے پر  
تھے اور وہاں سے بہت کچھ کمایا کرتے تھے۔ ابھی انہیں مر کر کچھ  
بہت دن نہیں ہوئے آدمی جرز میں اور کفایت شعار تھے بہت کچھ

اپنی آل اولاد کے لئے چھوڑ گئے اور خلق کا خلق کون بند کر سکتا ہی  
لوگ کہتے ہیں انہیں اس پرانی حویلی میں کچھ خزانہ بھی مل گیا تھا۔  
والد اعظم بالصواب۔ مگر جس طرح اُجلی گزران اُن کے صاحب زادے  
میر حسن کی ہوا اس سے تو امیرانہ تھاٹ معلوم دیتے ہیں  
یاد بھی ممکن ہو کہ باپ کی طرح یہ بھی مختا ہوں اور کچھ پس انداز کر لیا ہو  
بہر حال ظاہر ہیں تو کرایہ مکانات کے سوائے اور کوئی ذریعہ آمدنی  
کا تھا انہیں اور خرچ دیکھو تو معقول۔ ڈیوڑھی پر ایک چھوڑ دودا آدمی  
اندر مائیں پکانے والی انگ اور اوپر کے کام کاج کی انگ۔ سواری  
کے واسطے فٹن۔ بس اس زمانے میں آسودہ زندگی اسی کا نام ہو۔ اب  
رہی نوابی اور امیری وہ تو خواب و خیال میں بھی نہیں۔ دلی کے شاہ زاد  
در بدر بھیک مانگنے پڑے پھرتے ہیں۔ کوئی پرسان حال نہیں۔ عام  
حالت یہ ہو کہ پیٹ کوروٹی ہو تو تن کو کپڑا نہیں۔ اور جو تن کو کپڑا ہو تو  
پیٹ کوروٹی نہیں۔ اب تو وہی امیر ہی جو عزت آبرو سے اپنے گھر  
بیٹھا رہے اور کسی کے آگے دست سوال پھیلا نا پڑے۔ میر صاحب  
کی اندرونی حالت کچھ بھی ہو مگر بھرم تو بڑا تھا۔ لوگ ہمیشہ دوسروں کی  
دولت کا اندازہ لگانے میں بہت میناشی سے کام لیتے ہیں اور  
اپنی آمدنی ہر شخص کو قلیل اور محدود معلوم دیتی ہو۔ میر صاحب آدمی خلق

اور بڑے ملنسار تھے۔ کچھ شعر شاعری کا بھی مذاق تھا۔ بذلہ سنج لطیفہ گو تھے۔ باتیں بڑی دلکش اور چٹھے دار کرتے تھے۔ اس لیے اُن کے میل جول کا دائرہ وسیع تھا۔ پاس وضع بہت تھا جس سے ایک دفعہ صاحب سلامت ہو گئی بس سمجھئے کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رشتہ افادہ قائم ہو گیا۔ جہاں کہیں مل جائیں گے سلام میں خود ہی تقدیم کر دیں گے ان کے دیوان خانے میں یار دوستوں کا ایک جگمگا لگا رہتا تھا۔ حقے پان سے سب کی تواضع کی جاتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ جس سے ملتے تھے خلوص ولی سے گرویدہ ہو کر اور ٹوٹ کر۔ معاشے کے صاف دوستی کے پچھے۔ اس زمانے میں ایسے لوگ کہاں ہوتے ہیں۔ گھر میں کچھ لمبا چوڑا کھڑا گ نہ تھا۔ ایک بیوی اور دو لڑکیاں۔ بیوی بھی میاں کی طرح بھلی مانس۔ سب سے ملنے جلنے صاحب سلامت رکھنے والی۔ ہنس کھنکھ۔ خوش خلق۔ متواضع۔ منکسر المزاج۔ باجیا۔ باتیں زشتہ بینی ایسی کہ محلے والے تو رہے اپنی جگہ کبھی پاس پڑوس والوں نے بھی اُن کی آواز نہیں سنی۔ یہ بھی نہیں معلوم دیتا کہ اس گھر میں کوئی رہتا بھی ہو یا نہیں۔ دونوں لڑکیوں کو تو چھپنے میں ہم نے بھی دیکھا ہی۔ اُچی دیکھنا کیسیا یوں سمجھ لو کہ ہماری ہی گودیوں میں پلی اور کھیلی ہیں۔ صورت شکل کی پیاری پیاری بھولی بھالی۔ نہ ایسی خوب صورت کہ

لوگ غش کھائیں نہ ایسی کہ کوئی نام دھرے۔ گورارنگ۔ نقشہ سڈول  
 قد و قامت موزوں۔ پتلی دہلی کا منی سی۔ اوپر تلے کی بہنیں ایک کو  
 لٹکا لو ایک کو چھپاؤ۔ اسی وجہ سے بعض لوگ ان کو جوڑواں سمجھتے تھے۔  
 اب خدا رکھے سیاتی ہوئے آئیں۔ پردے بیٹھ گئیں۔ اور پردہ بھی  
 ایسا گہرا کہ دروازے تک میں قدم رکھنے کی بندش۔ آواز سے بولنے  
 کی حمانہ نہ ہو۔ جیسا کیا میال کہ کوئی جھلک تو دیکھ لے۔ میر صاحب سے ہماری  
 انجمن ہر سہ ہفت روزہ شروع سے آج تک وہی بات ہو۔ جب جی  
 پیرایا گھڑی وہ گھڑی دل بہلائے ان کی بیٹھک میں بجایٹھے غم غلط  
 ہو گیا۔ سارے شہر کی ابھی بُری خبریں وہاں سن لو۔ بھٹوری دیگر  
 شپ اڑائی اپنے گھر چلے آئے۔ دل لگتا تھا تو بس میر صاحب ہی کے  
 پاس اوز وہ حضرت ایسے چمٹتے تھے کہ چھوڑتے ہی نہ تھے۔ جب اٹھو  
 ہاتھ پکڑ کر بٹھالیتے تھے۔ ارے ماں۔ بیٹھو کہاں چلے آئے ویر نہیں  
 جانے کا اتفاق شروع دیر ہو جائے گی تو شاید جو روادارے گی ابھی تو  
 سویرا ہو تو بھی نہیں بجے۔ غرض آندھی ہو مینہ ہو میرا تو روز کا پھیرا تھا۔  
 اور بند و بشر ہو اگر کسی دن کوئی کام لگ گیا اور اتفاق سے جانا نہ ہوا  
 تو پھر دیکھئے میر صاحب کا آدمی پر آدمی چلا آتا ہو پھر جب ملیں گے تو  
 دوستانہ لگے شکووں کا طومار باندھ دیں گے۔ چوں کہ روز کا آنا

جانا تھا اس لئے مجھ سے میر صاحب کے گھر کی کوئی بات پوشیدہ نہ تھی اور اس کے علاوہ عورتوں عورتوں میں بھی سلسلہ آمد و رفت کا تھا میر صاحب کی بیوی اصل نسل کی سبیدانی ساوات بارہ کی خاندان کی میر شتی کی بڑی صاحب زادی تھیں۔ اُن کی ذات فوات (جاعت) کا کیا پوچھنا باقی یوں بھی تھیں بڑی سلیقہ مند۔ سگھڑ۔ پامروت۔ بلنسار کم سخن اور بڑی چلن کی بیوی۔ رہے میر صاحب اُن کا کیا کہنا سبحان اللہ ایسے آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اپنا گھر بھلا اور آپ بھلے۔ اگر کبھی شام کو ٹہلنے نکل گئے تو چاندنی چوک کا ایک چکر لگا لیا۔ ورنہ اپنے گھر سے بہتر دوسری جگہ نہ تھی۔ میر صاحب کہ لڑکا تو کوئی ہوا ہی نہ تھا۔ بچے تو کئی ہوئے لیکن مر مر گئے۔ لے دے کے صرف یہ دولڑکیاں دکھلائی دیتی تھیں۔ بڑی کا نام فہمیدہ اور چھوٹی کا نام سچیدہ دونوں نے محلے ہی میں حکیم شجف علی خاں صاحب کی بیوی سے قرآن شریف پڑھاؤ لکھنا پڑھنا خود میر صاحب نے سکھایا کیوں کہ اس زمانے میں بے تعلیم کے گزیر نہیں۔ باقی رہا سینا پرونا۔ پکانا۔ رہندھنا۔ ہنر سلیقہ یہ سب کچھ ماں کی بدولت تھا جن کی ماں سائے محلے میں سگھڑ کہلائے تو بھلا اُن کی بیٹیوں کو سلیقہ نہ آئے تو کن کو آئے۔ مچھلی کے بچوں کو تیرنا کون سکھائے۔ دونوں بیٹیاں حشیم دیو

ماں کے قدم بقدم تھیں۔ خدا سب کی بہو بیٹیوں پر اس گھرانے کا  
 پرچھا نواں ڈالے۔ ماں نے دونوں لڑکیوں کو خوب اٹھایا بٹھایا۔ یہاں  
 جسے دیکھو سب ہی تعریف کے پل بانڈ دیتے تھے۔ صورت اور  
 سیرت دونوں اعتبار سے لڑکیاں لا جواب تھیں اور یوں بے عیب  
 ذات خدا کی کہنے والے دینی زبان سے یہ جی کہتے تھے کہ بڑی لڑکی  
 مزاج کی بڑی ٹھنڈی بڑی منسا بہت ہی ہنس خلق ہو اور ہی تو  
 چھوٹی بھی خاصی مگر کبھی کبھی اُسے رگ چڑھ جاتی ہو اور یوں بھی دل  
 میں بات رکھنے والی صندی اور گھٹی ہی پڑھنے پڑھانے سینہ پر  
 پکائے ریندھتے کا جو شوق بڑی کو تھا چھوٹی اس کا پانسگ بھی نہ بنتی۔  
 عام قاعدہ ہو کہ چھوٹا بچہ چھیتا ہوتا ہو۔ مگر چاہت چاہت میں بھی فرق ہو  
 کوئی چاہت عقل صندی کے ساتھ ہوتی ہو چو اپنی اولاد سے سب ہی کو  
 ہوتی ہو اور کوئی چاہت اودھا وھند حالت آمیز ہوتی ہو جسے اندھا  
 لاڈ کہتے ہیں۔ اور اسی قسم کا لاڈ سنجیدہ کی نانی صاحب کرتی تھیں۔  
 اور بیچ پوچھیے تو انھوں ہی نے جاو بے جاننا زور چو نچلے اٹھا اٹھا کر  
 ایک بری بنیاد قائم کی جس کا نتیجہ اب تو نہیں مگر آگے چل کر ضرور نکلے گا۔  
 ماں اس حالت سے بے خبر نہ تھی اور اسی وجہ سے چھوٹی پر تفتید اور  
 ڈانٹ ڈپٹ زیادہ تھی مگر نانی کا حکم اُن کرنے کا نہ تھا۔ جہاں ماں



ڈانٹا کہ اُنھوں نے پیٹی کی فضیلتی شروع کی۔ اور اسی وجہ سے سنجیدہ  
 شیر ہو گئی تھی اور نانی ہی نے اس کا ستیاناس کیا اور پیٹ بھر کر  
 بگاڑا۔ جب دیکھو وہ سینہ سپر ہو جاتی تھیں اور پیٹی کو اُدھیڑ کر رکھ دیتی  
 تھیں۔ ایڑی لڑکی ہوش میں آ۔ اپنی لاڈ کو کبھی الا اللہ نہیں کہتی دینی  
 بڑی لڑکی کو جب دیکھو اسی کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔ تجھے اس سے  
 خدا واسطے کچھ بھر ہی پڑ گیا ہو۔ اڑے ڈرے قاضی کے سر پر  
 ہم نے تجھے اسی طرح پال پوس کے اتنا بڑا کیا ہو گا۔ فوج کوئی  
 اس طرح کا بھر کرے جب دیکھو جلی کٹی۔ جب دیکھو اٹلی سیبھی  
 سنائی ہی رہتی ہو۔ شاہ یہ تیری اولاد نہ ہوگی۔ یا تو نے اسے نہ ہینے  
 پیٹ میں نہ رکھا ہو گا۔ اتنا تو سمجھ کہ ابھی اُس کی عمر ہی کیا ہو۔ چچہ ہی  
 نادان جب بڑی ہوگی خود بخود سمجھ آجائے گی بغرض ماں بیٹوں  
 کی لڑائی جب کبھی ہوتی تھی بی سنجیدہ کے کارن اور اسی وجہ سے  
 سنجیدہ کے مزاج کی اصلاح اور تربیت جیسی کہ چاہیے نہ ہو سکی۔  
 سنجیدہ کے پیٹ میں کیا کیا گن بھرے تھے۔ ماں کے فرشتوں کو  
 بھی خبر نہ تھی اور یہی وجہ تھی کہ شادی کے بعد اس نے پیٹ میں سے  
 پاؤں نکالے۔ اور اس کا جو انجام ہوا وہ آگے چل کر آپ کے سامنے  
 آجائے گا۔ زمانہ دے پاؤں نکلا چلا جاتا ہی میر صاحب کی جوانی

ڈھل گئی ڈاڑھی کڑ بڑی ہو گئی۔ بیوی کے چوڑے میں سفید بال  
 آگئے کچھڑی ہو گیا۔ لڑکیاں جو کل کی بات ہو باہر اچھلتی کودتی پہرتی  
 تھیں ماشاء اللہ اب جوان ہو گئیں میر صاحب کو شاید خیال ہو یا نہ ہو  
 ہمیں خبر نہیں مگر گھر والی کو تو ہر دم اس کا تصور پیش نظر تھا کہ ان کا  
 ٹھور ٹھکانا کہیں ہو ہوا جائے اپنے اپنے گھر کی ہو جائیں تو میں  
 بخت ہوں کہ زندگی کا کیا بھروسہ ہو جو کچھ کرنا دھڑنا ہی ہم اپنے  
 رہتے کر جائیں ورنہ ہمارے بعد ان کا سمیٹنے والا کون ہو۔ اسی کی  
 اُدھیر بن سیدانی کو رات دن لگی رہتی تھی اور جوں جوں دن یاد  
 گزرتے جاتے وہ سہمی چلی جاتی تھیں۔ جوان لڑکیوں کا بٹھا رکھنا  
 ایک بڑی مصیبت کا سامنا ہو۔ آج کل زمانہ کچھ ایسا بے ڈھنگا ہو  
 کہ لڑکیاں لوٹیر عمر کی ہو جاتی ہیں اور برہنیں چڑتا۔ اویوں تو جس  
 گھر میں پیری ہوتی، وہ پتھر آتے ہی ہیں۔ اسی طرح جس گھر میں  
 لڑکی ہوا کا ڈو کا گری بڑی بات آہی جاتی ہو اور یہاں کا حال بھی یہی  
 تھا جو بات آئی بے ڈھنگی دل لگتی اور ٹھکانے کی ایک بات بھی نہیں  
 مشا طوں کے پھرتے پھرتے پاؤں پھلنی ہو جاتے ہیں مگر قریب  
 کا کوئی گھر نہیں ملتا۔ جہاں دیکھو کچھ نہ کچھ فی۔ امیروں کے لڑکے  
 آوارہ اور اوباش۔ غریبوں کے مفلس اور فلاش۔ کہیں سو کن

موجود اور جو سو کن نہیں تو دو ہاجو کی بات ہو اور پاؤ درین بچے اس کے  
ساتھ جن کی سنبھال کی توقع غیر اور کم عمر اور ناجذبہ کار لڑکی سے رکھنا  
ہی فضول کسی کی ذات میں کھوٹ ہو تو کسی کی عمر طبعی کا سہ ربع حصہ  
گزر چکا ہو۔ اب تو جہاں دیکھیے حسن و صورت کی وہ پرچول ہو کہ  
آسمان کی حورِ آراء تو بھی خاطر تلے نہ آئے۔ کہیں مہر پر تکرار  
ہو تو کہیں جہیز پر اصرار ہو۔ غرض ع  
ہر گلے رانگ و بوئے دیگرست

اسی طرح یہاں بھی کوئی نہ کوئی ٹپکتا ہی رہتا تھا۔ مگر ٹولا تو سب  
داغی اور عیب دار۔ لڑکیوں کی ماں آخر ہار کر تھک کر بیٹھ رہیں جیتی  
لکھی ویدہ و دانستہ کینے نگلتیں ہو لڑکیوں کو جھونک دیتیں۔ ایسی شادی  
سے تو لڑکی کو گھٹنے لگا بٹھار کھنا بھلا کہ عمر بھر کا جلا پا تو نہ ہوگا اور  
آباؤا تو کو سم کاٹی میں نہ آئیں گے۔ اسی حیسب میں بڑی لڑکی  
کو اٹھار ہواں اور چھوٹی کو سو لہواں برس لگ گیا۔ لڑکیوں کا نصیب  
کچھ ایسا ٹھس تھا کہ دلی جیسے اتنے بڑے غدار شہر میں بھی بر نہ  
جڑتا تھا۔ رضیہ بیگم نے چپکے چپکے بیٹیوں کا سا جہیز لیا کر لیا  
تھا۔ بچیاں چھوٹی ہی تھیں جب سے انہوں نے سینٹنا شروع  
کر دیا تھا۔ لوگ کہتے بھی تھے کہ عجیب امق ہیں کہ ان کیڑوں کے

لیئے ابھی سے جہیز اکٹھا کر رہی ہیں۔ پانی کے آگے پاڑ باندھنا یا ہوائی قلعے بنانا اسی خبط کا نام ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ کہنے والے ہی احمق تھے۔ مال اندیش۔ سمجھ دار گھرو الیاں جن کا کچا ساتھ ہوتا ہو وہ ایسا ہی کرتی ہیں۔ تھوڑا تھوڑا کرتے کرتے بہت ہو جاتا ہو۔ اور وقت پر بڑا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہو۔ رضیہ بیگم کی طرف سے کچھ دیر نہ تھی۔ صرف خدا کے حکم کی دیر تھی۔ برس چھ مہینے بالکل سناٹا۔ ہر کسی طرف سے پیام و سلام نہ آیا۔ مشاطا میں بھی ٹھک کر بیٹھ رہیں۔ رضیہ بیگم کا جوش جی ٹھنڈا پڑ گیا۔ دفعۃً میر صاحب کے پاس ایک پیغام کان پور کے ایک وکیل صاحب کے لڑکے کا آیا جو میر صاحب کے گہرے دوست تھے۔ لڑکا بی۔ اے۔ پاس اور ڈیڑھ سو روپے کا دیس نوکر تھا۔ ظاہر کوئی بات اعتراض کے قابل نہ تھی۔ میر صاحب نے بیوی کے کان میں یہ بات ڈالی۔ بیوی پر دیس کا نام سن کر سنائے میں رہ گئیں۔

میاں۔ کیوں چپ کیوں ہو گئیں؟  
بیوی۔ نہیں چپ تو نہیں ہوئی تم پر دیس میں وے دو گے؟  
میاں۔ اچی! ابھی لینا دینا کہاں دہرا ہو۔ رہا پر دیس یہ تو تم

عورتوں کے توہمات ہیں۔ جب لڑکی اپنے گھر سے گئی تو پاس دور کا کیا دیکھنا۔ آنکھ او جھل پہاڑ او جھل۔ پھر کان پور ہی کون سی دور ہو۔ ریل سے زمین کی طنائیں کھینچ دی ہیں۔ جہنیوں کا سفر دنوں میں طڑ ہوتا ہے۔ تار سے منٹوں میں خبر آتی ہے۔ پیسے میں خط او ہر سے اوہر۔ تم کیا وقتا قوسی باتیں نے کر بیٹھی ہو۔ پھر بیاہے بعد تو لڑکی پرانی ہو ہی جاتی ہے۔ ماں باپ اور میکے کے تعلقات میں یوں بھی ڈھیل پڑ جاتی ہے۔

بیوی۔ اجی ہاں ابیہ تو سب کچھ سچ ہو گھر میں اپنی مامتا کو کیا کروں میرا تو کلیجہ ٹھکتا نہیں۔ پھر آگے تمھیں اختیار ہے۔ ہاں ناں کرنے سے پہلے تم لڑکے کے حالات تو اچھی طرح پچھو الو۔

میاں۔ لڑکے کے حالات کیا دریافت کرنے ہیں۔ وہ کوئی غیر جگہ حقوڑی ہے لڑکا میرا دیکھا بھالا ہے۔ یہ تو شان نہ گمان کچھ اندر ہی نے بھیج دیا ہے۔ تم اس میں کچھ پس و پیش نہ کرو۔ بس بسم اللہ کرو۔ لڑکا صورت شکل چال چلن۔ عادات و اطوار سب لحاظ سے اچھا ہے۔ رہا خاندان وہ سارا کان پور جانتا ہے۔ اُن کی بڑی بوٹی کا کیا پوچھو! مولوی نثار احمد صاحب کا نام اظہر من الشمس ہے۔ لڑکا پڑھ لکھا اور پھر نوکروہ بھی معقول یعنی وہیں مدرسے میں

ہیڈ ماسٹر۔ اس کو سوائے ہم کو اور چاہیئے بھی کیا۔  
 بیوی۔ اچھا تو جو بہتاری پسند سو میری پسند۔ کار خیر میں دیر سے  
 کیا فائدہ۔ اچھا بسم اللہ کرو۔ خدا بھاگو ان گھڑی کی بیاہ بارات  
 (بارات) کرے۔

جب کہیں بات ہوتی ہو تو یوں ہوتی ہو۔ وہ جب دینی پر  
 اتنا ہو تو یوں چپتر بھاڑ کے دیتا ہو۔ میاں بیوی دونوں کی مت  
 مل گئی۔ میر صاحب کچھ تین پانچ نہیں جانتے تھے۔ بالکل سپرد  
 سادے مسلمان تھے۔ جس طرح صاف دلی سے وکیل صاحب نے  
 درخواست کی تھی میر صاحب نے بھی صاف طور پر تو کھڑا علی السطحا  
 رضامندی کر دیا ورنہ اس زمانے کا لیل و نہار تفتیشی اس کا ہو کہ  
 برسوں بات کو جھلائے رکھیں۔ بیٹے والوں کے بیچ ڈھیلے  
 کر دیں سو طرح کی پخت و پز کریں۔ اقرار نامے لکھوائیں۔ جائداد  
 ٹٹولیں۔ پٹاری کا خرچ منہ مانگے لیں۔ مہر کا بھاری گٹھڑ لاو  
 دیں۔ جب کہیں ہاں کریں تو کریں۔ اور اس کے ساتھ بھی ایسا  
 احسان جتلائیں کہ جس کا کچھ ٹھکانا نہیں یا یوں سمجھو کہ لڑکے کو  
 خرید لیا اور اپنے بندار میں ہر طرف سے ایسا جکڑ دیا ہو کہ ٹس سے  
 مس نہ کر سکے۔ سارہی عمر بیٹھا سسرال کی چوکھٹ کو سلام

کیا کرے۔ لیکن۔ تدبیر کند بندہ و تقدیر کند خندہ۔ گھوڑا اور چوڑا  
تقدیر سے ملتا ہی۔ مثل مشہور ہی کہ برعرش سے اُرتتا ہی۔ جتنا چھانتے  
ہیں اتنا ہی کرکرا ہوتا ہی اور جو اند پر بھروسہ کر کے ہاتھ پکڑا دیتے ہیں  
اُس کا فضل شامل حال رہتا ہی اور بیڑا پار ہو جاتا ہی۔ میر صاحب  
بے چارے نے ایسا ہی کیا۔ اور خط و کتابت سے چند ہی دن میں  
سارے معاملات طر ہو گئے اور نکاح کی تاریخ عید کی اکیسویں جمعرات  
کا دن ٹھیر گئی۔ جس کو ابھی دو مہینے کا عرصہ تھا۔ ان دو مہینوں میں  
جو کچھ طیار ی لڑکی والوں کو کرنی تھی کر لی اُدھر وکیل صاحب بھی  
ساؤنٹے ہو گئے۔ بھاری بھر کم جوڑا اور معقول چڑھوا بن گیا۔  
بلاوے پھر گئے۔ تاریخ مقررہ پر کان پور سے بارات آ گئی۔ جو  
خانہ وراں کی حویلی میں ٹھیرائی گئی۔ جہاں مہمان داری کا  
اہتمام پہلے ہی سے اعلیٰ پیمانے پر کیا گیا تھا۔ تاریخ و وقت مقررہ  
پر اصل خیر سے فمیدہ بیگم سلہا کی شادی خانہ آبادی سید  
نیاز احمد بی۔ اے ہیڈ ماسٹر نارمل سکول کان پور سے ایسی  
حسن و خوبی اور خوش انتظامی سے انجام پائی کہ شہر والے واہ  
واہ کرتے تھے۔ دولہا والے جہیز سے اور دلہن والے چڑھاے  
سے ایسے خوش تھے کہ باجیس کھلی جاتی تھیں۔ اسی دن نوبے

رات کی اکسپرس سے ولہن بڑے بھاری اور بیش قیمت جہیز کے علاوہ سب کی ولی دعاؤں کا ڈھیر کا ڈھیر کرخصت ہوئیں اور نور کے ٹڑکے ابھی آفتاب نہیں نکلنے پہنچا تھا کہ یہ شمس تاباں کی بچی میں اپنی کرشمیں چمکانے لگا۔ مبارک سلامت کی دھوم مچ گئی۔

گر میر و چشم من نشینی \* نازت بکشم کہ نازیہی  
رضیہ بڑی لڑکی کی طرف سے تو اب بے فکر ہو گئیں کہ اُسے کس اور شوہر دونوں اچھے ملے وہ اپنی سسرال میں رہنے بسنے لگی۔ اب صرف چھوٹی رہی۔ عزاوہ بھی آسان کر دے گا۔

من کار خویش را بخداوند کردگار \* بس چہ زہ اسم کہ تا کرم او چہ کند  
کوئی چھ ہی مہینے کے بعد چھوٹی کا پیام بھی آیا۔ معمولی پوچھ گچھ کے بعد اس کی رسم حنا بندی بھی ولی کے ولی ہی میں ہو گئی، جو سندہ یا بندہ تراہم بیرم خاں کے مفتیوں کے خاندان میں جو ولی میں چوٹی کا گہرنا شمار کیا جاتا ہو مفتی نورالحق کے منجیلے لڑکے انوارالحق سے بات ٹھیر گئی۔ لڑکا ابھی علی گڑھ کالج میں پڑھ رہا تھا اور ہر سے تو یہ وجہ تھی اور ادھر ابھی میر صاحب بڑی لڑکی کے بارگراں سے سنبھلنے نہ پاتے تھے۔ اس وجہ سے نہ ان کو جلدی تھی نہ اُن کو برس بھر منگنی کے بعد بھی رخصت کی نوبت نہ آئی۔ بڑی لڑکی بیاہی ہی جا چکی تھی اب



ماں ہمہ تن اس کے اصلاح مزاج کی طرف متوجہ تھی۔ مگر چوں کہ لڑکی جوان ہو گئی تھی ماں کی نصیحت کارگر نہ ہوتی تھی بلکہ اُلٹا اثر پڑتا تھا۔ اس لڑکی کے افتاد مزاج کی طرف سے ماں کو آئندہ کا خدشہ ضرور تھا مگر یہ کیا اپنے بس کی بات تھی۔ کسی کے دل میں دل تھوڑی ڈالا جاسکتا ہو۔ ایک برس بھی باتوں ہی باتوں میں ہوا ہو گیا۔ لڑکے والوں کی طرف سے وداع کا تقاضا شروع ہوا۔ میر صاحب نے بھی خرچ خرچ کا سُبینا کر لیا۔ جہیز بھی ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ تاریخ ٹھیک گئی اور جس طرح بڑی کا کاج کیا تھا یہ بھی ہوا۔ رتی برابر فرق نہ ہوا ورنہ اندیشہ تھا کہ سنجیدہ سر پھٹول پرٹل جائے گی۔ رضیہ سگم کو بڑی لڑکی کی جدائی شاق تھی شکر ہو کہ چھوٹی لڑکی کو باہر دینا نہ پڑا۔ بلکہ شہر کے شہر ہی میں ہی غرض دونوں بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں آباد ہو گئیں واللہ علیہ والہ

## دوسری فصل۔ بڑی لڑکی فہمیدگی اور وادی زندگی

وہ کوٹنا عقد ہو جو وہ نہیں سکتا

ہمت کرے انسان تو کیا نہیں سکتا

بڑی لڑکی نے جو زیادہ سمجھا سیکھے ہوئے مزاج کی تھی جب سسرال

میں جا کے قدم رکھا تو ایک نئی دنیا نظر آئی۔ چند دن تو خیر گھونگٹ  
 میں گزرے نہ اچھے کی خبر نہ بُرے کی۔ گو دواہن کی آنکھیں بند تھیں  
 مگر کاس تو کھلے تھے۔ رفتہ رفتہ شرم کھلی دیکھا تو سب صورتیں  
 اجنبی تھیں۔ اور گھر کا رنگ ڈھنگ بھی بالکل نرالا ہی تھا۔ رہتے دواہا  
 میاں ابھی تک تو دواہن کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ اور گروید  
 تھے آگے کی خبر خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسی نبھے گی۔ گھر میں ساس  
 (میمونہ بیگم) کے علاوہ تین نندیں تھیں۔ بڑی نند (سلیمہ)  
 بیاہی ہوئی تھی مگر سنا کہ اپنی تنگ مزاجی کے سبب میاں (سلیم)  
 سے لڑ جھگڑ کر کئی کئی برس سے ماں کے گھٹنے لگی بیٹھی تھی۔ منجھلی  
 (فاطمہ) گوشادی کے قابل تھی مگر ابھی کنواری تھی اور چھوٹی (العبہ)  
 عرف چھتو) ابھی نادان کوئی سات آٹھ برس کی جان تھی۔ ہمیشہ  
 نے ساس کا رنگ ڈھنگ جب ہی دیکھ لیا تھا کہ بڑے بھلے  
 مزاج کی ہیں آئے دن ماں بیٹیوں بلکہ بیٹے سے بھی جھڑپ  
 ہوتی رہتی تھی۔ بڑی نند کو تو کنگ کا ٹیکا لگا ہی ہوا تھا۔ سسرال  
 میں نہیں تھہر سکی جب ہی تو یکے میں آن بیٹھیں۔ منجھلی بھی دیکھنے  
 میں خوش مزاج یا ملنا معلوم نہ دیتی تھی۔ وہ بھی ناک چوٹی گرفتار  
 تھی۔ اب رہی چھوٹی اول تو وہ ابھی کس شمار قطار میں تھی۔ بالکل بچہ

فہمیدہ نے پہلے اُسی کو پرچایا۔ تھوڑے ہی دنوں میں ہاؤس ہو گئی۔ فہمیدہ نے اُسکو اپنا مخبر بنایا اور چپکے چپکے گھر کا سارا بھید اسی سے لیا۔ سرے البتہ ایک محقول اور نیک منش آدمی تھے میاں تعلیم یافتہ تو تھے اور محض انگریزی خواں جیسے عموماً ہوتے ہیں یہ بھی تھے کہ بدون انگریزی کے ٹکڑا نہ توڑتے تھے۔ دن بھر ان مصنوعی صاحب بہادر کو اپنے بناؤ سنگھار کننگھی برش کا لرننگٹائی بوٹ کی صفائی سے ہی فرصت نہ تھی۔ جزئیات کی طرف وہ کیا خاک توجہ کر سکتے تھے۔ فہمیدہ بری طرح اس مجمع میں جس کا ہر شخص ایک انوکھا مزاج رکھتا تھا آن پھنسی تھی۔ خدا ہی اس کی سر رکھ لے۔ نادان اور نا سمجھ ہوتی تو چھکے چھوٹ جاتے گھبرا جاتی۔ اور ایک کی دس دس ماں سے لگاتی اور ابھی سے تھکا فسیختی شروع ہو جاتی۔ لیکن وہ بڑے ٹھنڈے مزاج اور مستقل ارادے کی لڑکی تھی۔ جب اُس نے سسرال کی دُنیا کے جغرافیے اور تاریخ پر اچھی طرح عبور حاصل کر لیا تب اُس کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ سب سے اول اُسے یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ سسر کی آمدنی ڈھائی تین سو روپیہ ماہانہ سے کم نہ تھی اور میاں کے ڈیڑھ سو لاکھ ساڑھے چار سو روپیہ جو کسی شریف گھر کی زندگی کی

گزران کے لئے کچھ کم نہ تھے۔ مگر دیکھو تو ڈھاک کے تین پات گھریں خاک اڑ رہی ہے۔ نہ فرش فروش درست ہو نہ چار پائی اور پلنگ ڈھنگ کے نہ برتن معقول۔ چہ ضرور دیکھو بستی کی جس طرف نظر دوڑا دے ڈھنگ پین۔ کھانا ہی وہ پر مزد۔ سیٹھا۔ روکھا۔ پھیکا۔ بد روپ۔ اور سب سے بڑھ کر طرہ یہ کہ جتنی آمد اس سے زیادہ خرچ۔ بھلا یہ بیل کیسے منڈھے چڑھ سکتی تھی بس سرے کو خبر نہیں کہ گھریں کیا ہو رہا ہو۔ ساس سیاہ و سفید کی مالک تھیں۔ میاں اپنی کل آمدنی بیوی کو دے دیتے تھے اور لٹ کر پوچھ نہ سکتے تھے کہ کیا ہوتی ہو۔ ہر شخص بڑی بی کے فرائج سے لڑاں اور ہراساں تھا۔ مائیں گھریں ایک چھوڑ دو دوتھیں گھر سب خاتن چورا در محتاج مگرانی۔ رہے مردانے کے نوکر وہ بڑے اور منہ زور۔ عورتوں کو وہ خاطر تلے کب لاتے تھے۔ ایک کہتی تھیں تو دس سنا تے تھے غرض گھر کیا تھا ایک طوفان بے تمیزی اور طغیان بد سلیقگی کا بحر ذخار تھا۔ ایسی بگڑی ہوئی کل کو درست کرنا معمولی عقل و فراست کے آدمی کے بس کی بات نہ تھی نہ دو چار دن کا کام تھا۔ اس کو برسوں ہی چاہیے تھے۔ فہمیدہ کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ چلتی ہوئی کل کی رفتار کو ایک دم اعتدال پر لے آتی وہ اس کے پر پر زوں کو

بنور دیکھ رہی تھی اور بہ تدریج واقفیت حاصل کر رہی تھی۔ سسرے  
 سے وہ ابھی بات چیت نہیں کر سکتی تھی۔ ساس گواتھنے ارمان  
 چونچلوں سے ہنسی خوشی بیاہ کر لائی تھیں اور خدا رکھے ماشاء اللہ  
 ایک ہی لڑکا تھا۔ بہو کی جتنی امداد میں مناتیں کم تھا مگر وہ تو بہو کے  
 قدم دھرتے ہی کچھ بھول سی گئیں۔ اول ہی اُن کا مزاج تھا بھلا  
 اب ایک تو کر یلا کر ڈالا اور سے چڑ بانیم بہو کو ایسی ٹیڑھی ٹیڑھی  
 لگا ہوں سے دیکھتی تھیں کہ نظروں ہی نظروں میں کھائے جاتی تھیں  
 بڑی نمد بکلی پسند وہ ماں سے بھی کئی ہاتھ بڑھی ہوئی تھیں۔  
 کبھی انھوں نے بھاج سے سیدھے منہ بات بھی نہ کی اور ان کا  
 بات نہ کرنا ہی اچھا تھا۔ بخشوبی تلی مرغی لٹوری ہی بھلی۔ اُن کو  
 رات دن سسرال کی شکایت اور میاں کا دکھڑا رونے سے  
 کب فرصت تھی جو بھاج سے مُٹ بھڑھوتی۔ ہاں دوہری دور  
 سے اوازے توازے کستی رہتی تھیں۔ دوسروں پر ڈھال ہال کر  
 ایسی گئی مار دیتی تھیں کہ تو بہ ہی بھلی اور پھر الگ کی الگ رہجس میں  
 چنگی ڈال جہاں دور کھڑی۔ جب کبھی پوچھو صاف مکر جاتی تھی تو بہ  
 میں لے یہ بات کب کہی ان کا ذکر نہ فکر وہ بات تو فلاں کی تھی اور  
 بواز بردستی اسپنے اوپر ڈھال لے جاؤ تو اس کا علاج نہیں۔ مکٹے

کے سامنے ناک کھجائی اُس نے کہا مجھے ہی چڑایا۔ کیا خوب !  
اب شاید ان کے ڈر کے مارے کوئی بات بھی زبان سے  
نہ نکالے۔ اور منہ سی لے۔ ایسی بندی جب الگ گھر لے کے  
بیٹھو گی کہ نہ یہ گھر کچھ تمہارا ہی نہیں ہو میری ماں کا ہو۔ رہی منجھلی  
نند وہ بھی گھٹی اور سُسنسی گہری تھی۔ جتنی اوپر تھی اتنی ہی نیچے تھی۔  
خدا جھوٹ نہ بلو اسے گزبھر کی تو زبان تھی۔ اور کتے دراز ایسی کہ  
اچھے اچھوں کا ناطقہ بند کر دیتی تھی۔ جب لڑنے پر اُترتی تھی تو  
ایک سانس میں ہزار بابا تیں سُنا ڈالتی تھی۔ زبان ایسی مڑتری  
تھی جیسے راجس کی قینچی۔ آٹھوں گانٹھ کسیت۔ پنج عیب شرعی موجود  
دوبدو ہو کر تو بھاج سے ابھی لڑنے بھڑنے کی نوبت نہ آئی تھی  
دور ہی دور سے یہ بھی زہرا گھنے میں کچھ کمی نہ کرتی تھی۔ اب رہ گئی  
چھٹھو سب سے چھوٹی چوں کہ دلہن نے شروع ہی سے گانٹھ  
رکھا تھا۔ وہ بھاج کی طرف تھی مگر اُسے سمجھتا ہی کون تھا اور وہ  
تھی کس گنتی میں۔ بڑوں بڑوں کے معاملوں میں وہ کیا دخل  
دے سکتی تھی۔ یہ اگر کبھی بول بھی اٹھی تو بہنوں نے ایک ایسی گھر کی  
وی کہ سہم گئی اور اپنا سامنہ لیکر رہ گئی۔ میاں کا حال بھی سُن لیجئے۔  
اب دو ہا پنے کا روغن قاز اُتر گیا اصلی حالت نکل آئی شروع شروع

کی بات نہ رہی۔ کھلم کھلا بگاڑ تو ہوا نہیں صرف اس لیے کہ  
 فہمیدہ نے اپنی خودداری کی وجہ سے اُس کی نوبت ہی نہ آنے  
 دی مگر جیسا خوش گزراں میاں بیوی کو گھل مل جانا تھا وہ بات بھی  
 نہ تھی۔ اس رکاوٹ میں زیادہ تر دخل ساس کی ریشہ دوانی کو تھا۔  
 اندر ہی اندر وہ بیٹے کو لگا بچھا کر اُبھارا کرتی تھیں اور ہر بات  
 میں شہ دے کر بگاڑ ڈلوانے کی کوشش میں لگی رہتی تھیں کچھ تو  
 ماں کا اگسنا اور کچھ حضرت کے خود آزاوانہ خیالات۔ بے تکاپن سردار  
 تھے۔ میاں کا اب یہ حال تھا کہ در سے کسے وقت کے علاوہ  
 باقی زیادہ تر وقت اُن کا مرد اسے ہی میں گزرتا تھا۔ یہاں تک کہ  
 کھانا بھی باہر ہی نوش جان فرماتے تھے۔ در سے آئے منہ دہویا  
 بھاگم بھاگ چائے پی۔ اور کپڑے بدل ہو خوری کو نکل گئے۔  
 وہاں سے کبھی دس بجے کبھی گیارہ بجے رات کو آئے یا دل چاہا  
 تو نہ بھی آئے۔ جلدی جلدی کچھ کھایا کچھ نہیں پھر جو لمبی تانی تو  
 صبح کی خبر لائے۔ وہ بیوی سے بات چیت کرنے کا وقت ہی  
 کون سا تھا سب سے پہلے فہمیدہ نے میاں کو راہ راست پر  
 لانے کی کوشش کی۔ یہ نہیں کہ ایک دم میاں کا ٹینٹو ادا یا۔ مرنے  
 مارنے کو پل پڑیں یا منہ ٹھٹھا کر پڑ گئیں میاں سے قطع کلام کر دیا۔

لاحول ولاقوت یہ تو بیوقوفوں کا کام ہو جی یہاں تو اور زیادہ خندہ  
پیشانی اور زیادہ شگفتہ خاطر مجال کیا جو فراہم ہو رہی ہے بل آجائے  
یا خفگی اور ناراضگی کا شبہ بھی ہو جائے۔ یہاں کوئی کبھی کھلا ہی نہیں  
کہ اُس کا دیر سے آنا کبھی بیوی کو ناگوار خاطر ہوا ہی بلکہ وہ دل ہی  
دل میں کہتا تھا کہ عجب مستغنی المزاج عورت ہو کہ کسی بات کی پرواہی  
نہیں کرتی۔ دیر سے آؤ تو کچھ نہیں سویرے سے آؤ تو اختیار  
نہ آؤ تو تمہاری خوشی۔ کسی بات کا اس پر اثر ہی نہیں ہوتا۔ لیکن اندر  
ہی اندر وہ منصوبے کا ٹھہر رہی تھی اور اس طرح بہ تدریج تدبیریں  
کیں کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔ دن بھر تو میاں گھر میں  
قدم ہی نہ دھرتے تھے اور رات بھی آدھی سیل سپاٹے میں گھومتے  
تھے۔ اور فہمیدہ کا یہ حال تھا کہ اکیلے بیٹھے اُس کا دم گھبرا جاتا  
تھا۔ کبھی کچھ سینا لے بیٹھی کبھی کوئی کتاب پڑھنے لگی۔ کھانا لے  
میاں کے انتظار میں دروازے پر نگاہ جمی رہتی تھی کبھی کبھی نیند  
میں جھوٹے بھی کھانے لگتی تھی۔ مگر کیا مجال جو کمر سیدھی کولے  
درا پاؤں کی آہٹ آئی کہ جھٹ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اکیٹھی پاس  
ہی دہری رہتی تھی۔ سالن گرم کیا روٹی کو تو پہلے ہی دسترخوان  
میں اچھی طرح لپیٹ دیا کرتی تھی کہ ٹھنڈی نہ ہو جائے۔ دسترخوان



بچھا۔ میاں کے ہاتھ دھلائے۔ میاں کھاتے رہے آپ نپکھا جھلتی رہی۔ ادھر کھانا ختم اُدھر گلوری طیار۔ حقہ بھر داکر رکھا ماما نہ ہوئی جھٹ آپ بھر دیا تب کہیں آدھی رات گئے جب کہ سارے گھر میں سنا مارہتا تھا اور بجز خرائٹوں کے کچھ آواز نہ آتی تھی تب کہیں اسے ٹکڑا ٹیڑا نصیب ہوتا تھا۔ مگر واہ رے صبر و رضا یہ اسی میں گن اسی میں خوش اس کا یہ ماٹو تھا ”جس میں میاں راضی اُسی میں ہم بھی راضی“ یعنی فنا فی الزوج کا مرتبہ حاصل ہو گیا تھا۔ ایک دن میاں کو خوش مزاج پا کر ڈرتے ڈرتے پھیڑا اور کہا ”کہ آپ بُرا نہ مانیں اور مجھے معاف کریں تو کچھ عرض کروں۔“

میاں۔ شوق سے کہو نا وہ کیا بات ہو۔  
بیوی۔ بات تو کچھ ایسی نہیں مگر میرے دل میں کھٹک ضرور رہی تھی۔ آپ سارے دن تو باہر ہی رہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ مردوں کو دنیا کے صد ہا کام ہیں دن کو باہر رہیں تو کیا مضائقہ۔ مرد و عورتوں کی طرح گھر گھسنے ہو بھی نہیں سکتے مگر مشکل تو یہ ہو کہ رات کا ایک بڑا حصہ بھی آپ باہر ہی کاٹ دیتے ہیں اور مجھے اکیلے پڑے پڑے ڈر لگتا ہو۔



ہو گیا ہوا اور بیوی سے نہ انھیں اس بیرونِ دل بستگی بلکہ شدہ شدہ  
یہ بات بھی کان میں پڑتی کہ چند پچھلے بہ معاشوں کی صحبت میں یہ  
پھنس کر اپنی اوقات غریزہ اور تن و رستی ضائع کر رہا ہے ہیں اور  
چوری چھپے کبھی کبھار ناجِ رنگ بھی شروع ہو گیا ہو۔ بازار میں  
عورتیں آنے جانے لگی ہیں بلکہ اُڑتی پڑتی یہ بھی گُن گُن سنی گئی  
کہ شہر کی کسی طوائف کے کٹھے تک بھی پونچ گئے ہیں۔ اور  
تاش بینی کا جزو اعظم یا وہ خاری کا بھی ڈھنگ پڑ گیا ہو۔ فہمیدہ  
ایسی بے وقوف نہ تھی کہ ہتیلی پر سرسوں جاتی اور میاں سے  
دست و گریبان ہو جاتی۔ اگر ایسا کر بیٹھتی تو پھر میاں سے ہاتھ  
بھی دھو بیٹھتی اور ہاسہا لٹا بھی اٹھ جاتا۔ اب جو کچھ ہو رہا تھا چھپے  
ڈھکے پھر ڈھکے کی چوٹ ہونے لگتا۔ فہمیدہ تیل دیکھتی تھی تیل  
کی دھار دیکھتی تھی۔ دیر آید ورسٹ آید۔ پراس کا عل تھا وہ جانتی  
تھی کہ جو وڑ کے چلتا ہو وہی گرتا بھی ہو۔ میاں کو وہ پابند کرنا ضرور  
چاہتی تھی نہ کہ ایک دم بند کرنا۔ وہ بے موقع بات نہ کرتی تھی۔ اور  
زبان پر بھول کر بھی حرف شکایت نہ لاتی تھی۔ وہ ایسی بھولی اور خالی  
الذہن بن گئی تھی کہ گویا میاں کے کرتوتوں کی اُسے کچھ خبر ہی نہیں  
اس تجاہلِ سار فائدہ میں کچھ اور ہی لطف ہو۔ وہ موقع کی سلاشی تھی کہ

بات کہوں تو خالی نہ جائے۔ وہ باتوں ہی باتوں میں میاں کو نشیب و فراز سمجھایا کرتی تھی تو کس طرح کہ طعن و تشنیع و شکایت کا واہمہ بھی نہ ہو بلکہ سننے والا اُس کو خیر طلبی۔ مہم خواہی۔ خلوص۔ ہم دُری اور محبت پر محمول کرے۔

خوشتر آں باشد کہ ستر و لہراں ۛ گفتہ آید در حدیث دیگران  
ایک دن وہ کہہ رہی تھی کہ یہ جتنے تمہارے یار خارا اور دوست کہلاتے ہیں و برانہ ماننا، یہ سب ہوا کے ساختی جھوٹے۔ لہاڑیے ڈینگے ریشمی خورے۔ گھر کھوؤ۔ سچ پوچھو تو عنایت کھوؤ۔ آبرو ڈلو تو ہاں ان کی صحبت تمہارے حق میں سم قاتل ہو جس کا متعدی اثر آئندہ بڑی بڑی خرابیاں لانے والا ہو۔ یہ سب خود مطلبی خود غرض خوشامی اپنی اپنی روٹی پر وال گھسیٹنے والے ہیں۔ رقی برابر تمہاری خیر خواہی ان خبیثوں میں سے کسی کے دل میں نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ اس وقت میرا یہ کہنا تم کو اکھڑتا ہو گا۔ تم ذی علم اور مرد۔ میں جاہل مطلق کندہ ناتراش اور عورت۔ تم سے کچھ کہنا لقمان کو حکمت سکھانا اور چاند کے سامنے چراغ بتلانا ہو لیکن کیا کروں مجبور ہوں دل نہیں ماننا۔ تم کو کوراہ چلتے یا بری صحبت میں بیٹھے دیکھ کر کیا میرا دل خوش ہو سکتا ہو۔ یاد رکھئے اور میری بات کی گرہ باندھیئے

کہ اگر آج خدا نخواستہ خاک بدہنم آپ کے دشمنوں پر ورا سی بات  
 آن بنے تو جو آج آپ کی دوستی کا دم بھرتے ہیں اور کہتے ہیں  
 کہ جہاں تمہارا پسینہ کرے گا ہم خون بہا سنے کو طیار ہیں یہ سب  
 جلتی گاڑی کے ساتھی ہیں۔ جبر صر ہوا کا رخ ہو اور ہر ان کا بھئی  
 رخ اور اگر ذرا ہوا بگڑی تو یہ گویا بھٹے پر کی چڑیاں ہیں ایک بھی تو  
 پاس نہ پھٹکے گا۔ تمہاری ساری عمر تحصیل علم میں گزری۔ بی۔ اے  
 ہو اور اب بھی علم کی ہی کشتی پر سوار ہو خو نہ ہیں پڑھتے تو دوسروں کو  
 پڑھاتے ہو بات تو ایک ہی ہو تو وہی مشغلہ کیا تم جیسے آدمی کو  
 سوائے تعلیم اور تفریح کے اور کوئی مشغلہ درکار ہو جو رہا رہے  
 پھرتے ہو۔ لو کہ تم کو ایسی ناشایست صحبت میں نہ کچھ کہہ سکتے ہوں  
 گو تمہارے منہ پر خاطر یا لحاظ سے کوئی کچھ نہ کہے مگر پیٹھ پیچھے تو ضرور  
 ملامت کرتے ہوں گے۔ لکھے پڑھے آدمیوں کو کتب بینی سے  
 زیادہ کون سا شایستہ اور دل چسپ مشغلہ ہو سکتا ہو۔ بجائے اس کے  
 کہ اس صحبت بد اور مغز خفیات میں تم اپنی اوقات عزیز ضائع کر دو  
 اگر ٹھہر بیٹھ کر کتابوں کا مطالعہ کیا کرو تو کیسی اچھی بات ہو تمہارا دل  
 بھی بہل جائے اور ان موئے نگاروں کا بھی منہ کالا ہو جائے  
 تم یہ نہ سمجھنا کہ میں کچھ اپنی غرض سے یہ کہتی ہوں اور اگر میری غرض

بھی ہو تو کیا مضائقہ آخر میں تمہاری بیوی ہوں مجھ سے ہر شے کر  
 تمہارا ہی خواہ دوسرا ہو نہیں سکتا۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتی کہ تم  
 رات دن میرے گھٹنے سے لگے بیٹھے رہو۔ نہیں نہیں۔ مرو  
 عورتوں کی طرح گھر میں قید تھوڑی ہیں اور جو ان کو قید کرنا چاہے  
 وہ سڑی ہی۔ بقائے صحت کے لیے تھوڑی بہت ہو انوری اور  
 مٹی ضروری ہو لیکن ہر چیز جو اعتدال سے کی جائے بلی لگتی ہی  
 ع جو خال بڑا حد سے وہ آخر سہ ہوا۔ میاں یہ سن کر دل میں تو  
 قایل کیا اگر حق پسند ہوگا تو مجھ پر بھی ہوا ہوگا۔ نیارا احمد آدمی  
 معقول پسند تھا اُس وقت کچھ ایسا بھینپا کہ جواب نہ سہرا اور  
 سیدھی اور سچی بات کا جواب ہی کیا ہو سکتا تھا بمصدقہ رگناہ  
 بدتر از گناہ۔ وہ چپ سا دھ گیا مگر اُسی وقت انفعال اُس کے بُشرے  
 سے ظاہر ہو گیا اور دل ہی دل میں غور کرنے لگا کہ کیا کروں  
 اور کیا نہ کروں اگر ایک دم اپنی پالیسی بدل دوں تو لوگ کہیں گے  
 کہ بن پندی کا بدھنا ہو اس کی ذاتی رائے کچھ بھی نہیں ہو جو کسی نے  
 کہہ دیا آتنا و صدقنا لیکن بایں ہمہ اُس کا کائنات (ایقان) اُسے  
 ملامت کر رہا تھا اور اُس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ رفتہ رفتہ ان تعلقات  
 کو ضرور کم کرنا چاہیے۔ ادھر فرمید ۵ اصلاح معیشت کی تخم پاشی

کر رہی تھی اُدھر گھر میں ایک انقلاب عظیم ہوا۔

## تیسری فصل سنجیدگی ساس (میمونہ) کی موت

اب خواب سے چونکت ہوئی تھی۔ بے زاد سفر کوچ کی تیاری ہو  
 سرمر کے پونہ تھے ہیں مسافروں تک ۔ یہ قبر کی منزل بھی غضب بھاری ہو  
 میمونہ ایک عرصے سے بیمار تھی۔ بڑے بڑے پے ہیں جو من  
 آتا ہی پھر جاتا نہیں۔ آئے دن کچھ نہ کچھ شکایت پلٹی ہی جاتی تھی۔  
 دوا درمن علاج معالجے دوا دوش میں کچھ کمی نہ تھی۔ ہاں موت  
 کسی کے بس کی نہ تھی۔ فہمیدہ کے پیادہ کو دوا دوش سے لے لیا گیا  
 تھا کہ بڑی جی گھل گھل کے رخصت ہوئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
 رحمت کا تیری امید و آریا ہوں ۔ منہ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں  
 آنے نہ دیا بارگنہ نے پیدل ۔ تابوت میں کانٹے پے سوار آیا ہوں  
 لوگ کہتے ہوں گے کہ اچھا ہوا کا مثا کل گیا۔ خس کم جہاں پاک  
 لیکن کسی کی موت پر خوشی منانا ہو قوفوں کی بات ہو۔ مگر ایمان کی  
 تویہ ہو کہ فہمیدہ کو ساس کے مرنے کا ارادہ ملاں ہوا۔ گھر کا ایک  
 بندھن تھا جو کبھر گیا۔ اپنا بڑا بوڑھا کہاں پیدا ہو گو وہ لاکھ بڑی  
 حقیں مگر سب کی سر دھری تو حقیں۔ اب بڑا بھاری مسئلہ یقینی

طلب قرار پایا کہ گھر کو چلائے کون۔ قاعدے سے فہمیدہ اس کی  
 مستحق تھی اور اسی کا حق مرج تھا مگر بڑی نمذہبی دعویٰ دار تھیں۔ اور  
 دعویٰ دار بھی جید۔ بڑے میاں شمار احمد بے چارے بیوی  
 کے مرنے سے اور زیادہ گھر وار سے کنارہ کش ہو گئے تھے  
 اُن کو پہلے بھی گھر کے انظامات سے کچھ سروکار نہ تھا دوڑیاں  
 کھا لینے کے البتہ گنہ گار تھے باقی سیاہ و سفید کی مالک بڑی  
 بی تھیں۔ بیوی کے مرنے سے بڑے میاں کی کل بگڑ گئی۔ وہ  
 اس معاملے میں متر و ضرور تھے کہ اب گھر کا ہار و بار کس کے  
 سپرد کیا جائے۔ بیو سے وہ خوش تھے اور بیٹی کی بد مزاجی سے  
 بھی وہ ناواقف نہ تھے۔ انہوں نے چناں کیا کہ اگر بیٹی کے  
 سپرد سب کام کاج کیا جائے تو گھر اوندھ جائے گا اور اکیلی سی  
 بد نظمی اور آئے دن کی لڑائی بہڑائی پھیلے گی جس کا سلجھانا از بس  
 مشکل ہو گا۔ اس سے بہتر یہی ہو کہ وہن بیگم کے ہاتھ میں گھر کی  
 کنجی ویدی جائے۔ نیاز احمد اس شش و پنج میں تھا کہ کیا کسے  
 اور کیا نہ کرے اگر بیوی کے گھر دار حوالے کرے تو بہن جان کو  
 آجائے گی اور جو بہن کو دے تو پھر گھر چو پٹ۔ جو شخص اپنا بنا  
 بنایا گھر اُجاڑ کر آیا ہو وہ دوسرے کا گھر کیا خاک سنبھالے گا۔



نیماز احمد دو مصیبتوں میں گرفتار تھا۔ دل اُس کا بیوی کی طرف  
 جھکتا تھا۔ بڑی بہن کی خاطر سے خاموش تھا کہ اتنے میں بڑے  
 میاں نے اس عقدے کو بہترین طریقے پر حل کر دیا۔ بہو اور  
 بیٹی دونوں کو اپنی اپنی جگہ سمجھا بچھا کر فہمیدہ ہیکم کو نامزد گھر کی  
 رُکی ہوئی شہین کو چلتی کر دیا۔

## چوتھی فصل فہمیدہ نے گھر کا چارج لیا

یتیم خانے اک مورچہ پزیر دیوار \* دیکھا کہ چڑھا دانے کو لے کر سوا  
 آخر سر بام لے کے پونچھا تو کہا \* ”مشکل نہیں کوئی پیش ہمت شوا“  
 فہمیدہ کے چارج لینے کے بعد گھر کا بالکل رنگ و ہنگ  
 ہی بدل گیا۔ فہمیدہ نے کہیں برس سوا برس میں جا کر گھر کی بگڑی  
 ہوئی کلو بہزار وقت و دشواری درست کیا۔ گھر کا کل سامان از سر نو  
 فراہم کرنا پڑا۔ خرچ برج کی روک تھام کی۔ خرچ جوا و عا و ہندا اٹھتا  
 تھا اور جس کا بڑا حصہ نوکروں اور ماماؤں کے حلق میں اترتا تھا  
 سب کا انسداد کیا اور نوکروں کے اگلے تلے بند کر دیئے۔  
 نوکر جن کو پرائی چاٹ پڑی ہوئی تھی سب ایک ایک کرکھسک گئے  
 فہمیدہ نے نہ صرف چڑھا ہوا قرضہ سچ سچ اٹا بلکہ اب تو خدا کے

فضل سے کچھ پس انداز بھی ہونے لگا۔ بڑی مند بے شک تیز  
 مزاج بھی کیسی کھلی بد مزاج تھی۔ لیکن اپنے گھر کے غارت ہونے کا  
 خوب مزہ چکھ چکی تھی جس کی تلخی اب تک زبان پر تھی اور جب سے  
 ماں مریں اور بھابھ کی سلطنت قائم ہوئی وہ خود اپنی موت پہچان  
 گئی۔ ناز کرنا زبرداری پر اور سوداگر خریداری پر۔ بھابھ سے اگر وہ  
 بگاڑ لیتی تو پھر اُس کا ٹھکانا کہاں تھا۔ ماں تو رہی نہ تھیں جو جا بے جا  
 ناز اُٹھاتیں۔ پھر لاڈ خنجرے کس پر کرتی۔ بھابھ کو گھر کی مختار تھی  
 مگر اخلاقاً اُس نے بڑی مند کو ہی بڑا بنا رکھا تھا۔ اور کوئی کام اُس کے  
 صلاح مشورے کے بغیر نہ کرتی تھی۔ بھابھ کے اس خلاف  
 توقع سلوک سے مند اور بھی نرم پڑ گئی تھیں اور اس طرح دونوں  
 حد اعتدال پر آ گئی تھیں اور مند بھابھیں دونوں مل جل کر گھر کو  
 بہترین طریقے پر چلانے لگیں۔ فہمیدہ کو اب خدا کے فضل سے  
 بیاہے تیسرا برس لگ گیا تھا اور اُس کے ہاں بال بچہ ہونے والا  
 تھا۔ ولی سے ماں اور چھوٹی بہن دونوں زچہ خانے کے لیے آ گئی  
 تھیں کہ خدا نے لعل ساجیتا جاگتا بیٹا دیا۔ بڑے میاں۔ پھوپھیاں  
 سب ہی کی تو باجھیں کھل گئیں۔ دل باغ باغ ہو گیا اور خود  
 نیاز احمد کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی کہ خدا نے تین برس کے بعد

یہ دن دکھایا۔ لڑکے کا نام وقار احمد رکھا گیا۔ چھٹی چلے سب رسوم و صوم و حمام سے ہوئیں۔ جب بچہ خدارکتے دوسوا دو برس کا ہوا تو سارے گھر میں اندر باہر بس اُسی کی رونق تھی۔ دوڑا دوڑا پھرتا بنگالے کی مینا کی طرح چرغتا تھا۔ داوا کی جان اور پھوپھیوں کی رنج روان تھا۔ لڑکا ایسی بھاگوں گھڑی کا پیدا ہوا کہ فہمیدہ کے دن پھر گئے اور میاں نے سیلانی پنا سیر سپاٹا باہر کا آنا جانا قطعاً چھوڑ دیا۔ رفتہ رفتہ ان کے اخوان الشیاطین کا جگھٹا بھی باوی کی طرح چھٹ چھٹا گیا اور میاں بیوی ایسے حسن سلوک سے رہنے لگے کہ دلی بھریں بی فہمیدہ کا سہاگ ضرب المثل تھا۔

## پانچویں فصل منجھلی نند (فاطمہ) کی شادی

ہوا سے دوی بھی ہو غیر افشاں عروج بھی ہو یہ جس کا  
نثار ہونے کی دو اجازت محل نہیں ہو نہیں نہیں کا  
فہمیدہ جب گھر کی اصلاح اور بار قرض سے سبکدوش ہو گئی تو  
اُس نے جلدی جلدی کر منجھلی نند کا جنیز طیار کیا اور چپکے چپکے سارا  
سامان اکٹھا کر لیا۔ اب صرف قرینے کی بات کا انتظار تھا۔ مردوں کا  
یہ کام نہیں اور گھر میں سوا سے فہمیدہ کے ایسا کون تھا جو

اس کام کو بحسن و خوبی سمرا بنام دے سکتا۔ آئے گئے سب ہی کے تو آگے اس نے ذکر کیا لیکن ٹھکانے کی بات تو ملتے ہی ملتے ہی گئی۔ خدا کی قدرت کا تماشا دیکھیے وہی مثل ہوئی کہ بغل میں پتھر شہر میں ڈھنڈو، راکان پوری میں ڈپٹی ملک الزماں کے بڑے صاحبزادے بدر الزماں سے جو ضلع میں پوری میں نہر کا ضلع دار تھا شادی ہو گئی۔ فہمیدہ نے شادی بھی اسی رچائی کہ لوگ حیران تھے کہ اس تھوڑے سے عرصہ میں اتنا سامان کیسے جمع کیا اور پھر جہیز کیسا کہ سبحان اللہ ما شاء اللہ ایک ایک جوڑا دیکھنے کے قابل کڑھائی، ٹنکائی اور سلائی کیا تھی گویا آنکھوں کا تیل نکال دیا تھا۔ جوڑے کیا تھے سونے کا ڈالا سالے میں پڑے جگہ گارہے تھے۔ اور اسی طرح جہیز کی ہر چیز سلیقے کی تھی اگر میمونہ بیگم بھی زندہ ہوتیں تو بیٹی کو اس شان و شوکت اور اس اہتمام سے شاید ہی رخصت کرتیں۔

فاطمہ کا جہیز دیکھ کر فیصلہ متفقہ یہ تھا کہ فہمیدہ سے بڑے کرشمہ اور سکھ بیوی شاید ہی کوئی اور نکلتے۔ شکر خدا کہ فاطمہ اپنے گھر میں بہت خوش ہو اور جب میکے میں آتی ہو فہمیدہ کا دم بھرتی ہو اور سچ ہو کہ فہمیدہ بھی نندوں پر ایسی جان چھڑکتی

بھتی کہ سگی بہنیں بھی قربان کی بھیس۔ درحقیقت اس نے ماں کو  
بھلا دیا تھا۔

**پہلی فصل۔ بڑی نندر (سلیمہ) کے اُچھٹے ہوئے**  
گھر کو فہمیدہ نے از سر نو آباد کر لیا

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے سیر کریں۔ شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں  
جو کہتے ہیں یہ کہ ہر جہنم دُنیا۔ وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں  
بڑی نندر کے معاملے میں کون دخل دے اور بھڑوں کے  
چھتے کو کون چھیڑے۔ لیکن خدا جانے فہمیدہ نے کیسا نیک  
دل پایا تھا کہ وہ اس کا رخیر سے بھی غافل نہ بھتی۔ پہلے تو اس نے  
ٹوہلی کہ پانی کہاں مڑتا ہو اور قصور کس کا ہو؟ اور کوئی عورت  
ہوتی تو بے دیکھے بھالے جھٹ ساری خطا مرد کے سر بھوپ  
دیتی۔ ہم نے فرض کیا کہ مرد ہی کا قصور تھا تو پھر آخر اس مرحلے  
کو کسی نہ کسی طرح تو کرنا چاہیے یا یوں ہی کھٹائی میں پڑا رہے  
سلیمہ کو سکے میں بیٹھے چوتھا بھر کے پانچواں برس  
لگ گیا تھا اور اُدھر سے کسی نے کروٹ تک نہ لی۔ یہاں سے  
سلسلہ صبا نی کا موقع نہ تھا۔ پھر آخر ہونا کیا تھا؟ یہ جوانی کی عمر

کیسے کٹے گی اور یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ فہمیدہ کبھی  
 رساں نہیں بندھے پوچھتا تو وہ سر اسرمیاں ہی کی خطا بتلاتی  
 تھی اور ایسا ہی اس سر بعد القیاس تھا کہ تالی ایک ہاتھ سے  
 نہیں بچتی۔ ہاں یہ ضرور ہو گا کہ کوئی نرم کوئی گرم۔ فرض کیا کہ اسی  
 روٹ کی حالت میں اگر کہہ سن کر میل ملاپ کرا بھی دیا جائے  
 تو کوڑوں کے لئے پھر وہی جوتیوں میں وال بننے لگے گی جیسا کہ  
 دوٹوں کے دل صاف نہ ہوں یہ معاملہ روبرو ہو نہیں سکتا۔  
 پہلے تو فہمیدہ نے اونچ نیچ سمجھایا اور بہت کچھ غصے کو دہرایا  
 کیا۔ اور ہر طرح قابلِ مہول کیا کہ مردوں کا رتبہ بڑا ہی اور پھر شوہر کا  
 اگر شوہر ظلم بھی کرے تو برداشت کرنے کے سوائے چارہ  
 کار ہی کیا ہی۔ اس ہلکے سے مسہل نے امتاس کے جلاب کا  
 کام کیا۔ سلیمہ پہلے ہی سے اپنی حالت پر متاسف تھی  
 اور بہت پچھتا رہی تھی۔ ماں جن کے بھوسے پر یہ سب کچھ  
 دھرا تھا رہیں نہیں۔ باپوں کو ایسے معاملات میں کیا دخل  
 عورتوں کی باتیں عورتیں ہی خوب جانتی ہیں۔ وہ دل سے چاہتی  
 تھی کہ کوئی ثالث بالآخر بیچ میں پڑے تو میں کسی نہ کسی طرح اپنی  
 سسرال چلی جاؤں میں نے اب میرا ٹھکانا کہاں۔ بھاج

گو مچھ سے بری نہیں مگر پھر بھی اپنے گھر کی بات کہاں۔ قدر نعمت  
بعد زوال۔ سلیمہ اتنے دنوں میکے میں رہ کر خود رانی اور  
خود سری کا خوب مزہ چکھ چکی تھی اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ بہت  
ہی نرم پڑ گئی۔

آں کہ شیراں را کند رو بہ مزاج ۔ احتیاج ست احتیاج ست احتیاج  
فہمیدہ نند کو تو ہموار کر چکی تھی مگر بڑی مشکل یہ آں پڑی کہ سلیمہ  
جنبانی کس طرح کی جائے اُدھر سے تو کوئی آتا نہیں اور یہاں  
پہل کدنا سبکی ہی۔ لوگ کہیں گے گرے پڑے کا سو دا ہو۔  
اسی سوچ بچار میں تھی کہ میاں سے نوکر کیا انہوں نے قانون  
ہاتھ دہرے کہ نا صاحب ہیں اس معاملے میں نہیں پڑتا۔ تم  
جانو تمہارا کام جانے۔ تمہارا مطلب کیا یہ ہو کہ میں بہنوئی کی خوشیاں  
ورآمد کروں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہو۔ فہمیدہ نے میاں کی مرضی  
نہ پائی تو خاموش ہو گئی لیکن اس طرف سے غافل نہ رہی اُٹھتے  
بیٹھتے اس کی فکر ایسی پڑی تھی کہ کسی کنواری کے وداع کی  
نہ ہوگی۔ کہ بگڑی کا بنانا بہت مشکل ہو لیکن ہمت اور استقلال  
میں خدا نے وہ برکت دی ہو کہ ساری مشکلیں آسان  
ہو جاتی ہیں۔

# ساتویں فصل سلیمہ کی ساس سلمیٰ بیگم سے فہمیدہ

## کی پہلی ملاقات و غط میں

استیاء تیکہ بریدار و تو داؤ دل من  
دل من و اندو من و انم و دانند دل من

ایک دن کا کیا ذکر ہو کہ مولوی محمد سلیمان صاحب پھلوری کے غط میں فہمیدہ کا جانا ہوا وہاں حسن اتفاق سے سلیمہ کی ساس بھی مل گئیں۔ دونوں گلے ملیں اور غط کے بعد خود بخود سمہ من ہی نے ذکر چھڑا جو پہلے ہی سے بھری بیٹی تھیں۔ آئیں تو جائیں کہاں۔ مولوی صاحب کا غط تو جیسا تھا ویسا تھا ان کا لکچر البتہ دکھتی چوٹ کی ٹھینس تھی۔ بہو کی طرف سے اُن کا دل ایسا پھٹ گیا تھا کہ پانچ برس کے فصل نے بھی اس زخم کو مند مل نہ کیا۔ فہمیدہ نے دل میں کہا کہ اس وقت پرانی جگہ ان سے بحث مباحثہ کرنا ایسا جیسا گرم تو ہے پر تیل چھڑکنا کسی اور وقت پر اس بات کو اٹھا رکھنا مناسب ہو۔ اُس وقت تو یہ کہکرات کوٹال دیا کہ آپ جو کچھ ارشاد فرماتی ہیں بالکل بجا ہو۔ ساس اور ماں میں فرق ہی کیا ہو وہ نا تجربہ کار اور نادان مردہ اس ہڈے کو کیوں



پونجیتیں۔ ان شاعرِ امد میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی طرف سے عذرِ معذرت اور عفوِ قصور چاہوں گی۔ از خور داں خطا و از بزرگاں عطا۔

سہ ماہی۔ اے توبہ توبہ! تم خواہ مخواہ شرمندہ کرتی ہو۔ اور کانٹوں میں گھسیٹتی ہو کہیں اُلٹے بانس بریلی چڑھے ہیں۔ میں خود انگلیوں پر گن کر آج جہہ ہی ہفتہ ایک اتوار دوپہر تین منگ چار بھد پانچ ان شاعرِ حجرات کو زندگی بخیر آؤں گی تم تکلیف نہ کرنا یہ گھر وہ گھر جدا تھوڑی ہی ہو۔

فہمیدہ۔ سچے اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں۔ تشریف لائے اور ضرور آسے، بھلا ہمارے نصیب ایسے کہاں کہ آپ کے قدم ہمارے غریب خانے تک آئیں۔

وعظ کے بعد فہمیدہ اپنے گھراؤ اور میاں سے ساری سرگزشت دہرائی کہ بگڑی بات بن آئی۔ میاں بھی بیوی کے اس جوڑ نور اور حسن تدبیر سے نہال نہال ہو گئے۔ ڈر تھا کہ کہیں بڑی نند صاحبہ یہ سن کر نہ بگڑیں کہ ان کو کیوں سرچڑھا کر لائیں، لیکن نہیں وہ بھی نیکی ہی کے دم میں تھیں، منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر ان کے چہرے سے بھی کچھ یہ امر خلافتِ مرضی ہونے کے

آثار معلوم نہ ہوئے۔

## آٹھویں فصل سلیمہ کی ساس فہمیدہ سے ملنے آئیں

اور سب معاملہ طی ہو گیا

رواق منظر چشم من آشیانہ تست

کرم نما و فرو د آ کہ خانہ خانہ تست

جمہرات کے دن سویرے ہی سے فہمیدہ منتظر بیٹھی تھی کہ

سمہن آتی ہیں جب آتی ہیں جب دوپہر ہو سنے آئی اور وہ

نہ آئیں تو فہمیدہ نے ماما کو دوڑایا کہ بی ذرا جا کے دیکھنا کہ کیا

بات ہو جو سمہن اب تک نہ آئیں انھوں نے تو آنے کا پتہ

وعدہ کیا تھا۔ ماما سر پر بقرعہ ڈال گئی۔ مکان کچھ دور نہ تھا اٹھے ہی

پاؤں واپس آکر کہا کہ بیوی جی زہر کی نماز پڑھ کے آئیں گی۔

فہمیدہ نے یہ سمجھ کر کہ سویرے آئیں گی دوپہر کے کھانے کا

بھی انتظام کر لیا تھا وہ بے کار گیا۔ دو بجتے بجتے دروازے پر

کہاروں نے آواز دی "سواری اتر والو" فہمیدہ جلدی

جلدی ڈیوڑھی میں جا سمہن کو اتر والائی۔ پیش والاں میں گاؤ

تکیے سے لگاؤن کو بٹھلایا اور خود پائین میں بیٹھ پان بنانے لگی

گرمی کے تھے دن جس کی ٹیلیاں چھڑکی گئیں۔ فراشی پنکھا جھلا جانے لگا۔ سہن کئی برس کے بعد اس گھر میں آئی بھتیس و تریک کن انکھیوں سے ادھر ادھر دیکھتی رہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی رہیں۔ واہ رے سلیقہ اور ایک ہماری بہو صاحب ہیں۔ سہن کی زندگی میں سلمیٰ بگیم کو اس گھر میں بارہا آنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اسی گھر میں جدہر و کچھو کوڑے کے ڈھیر فرش اول تو ہوتا ہی نہ تھا اور اگر کسی صحنچی میں ہوا بھی تو میلی چاکٹ چاندنی جس پر ننگے پاؤں کے دھبے اور تیل کے چھتے ایسے کہ بیٹھنے کو بھی دل نہ چاہے۔ گاؤں کی تھوڑا تو ضرور گھر سر کے تیل سے کلونس کا ایک دوسرا غلاف چڑھ گیا تھا۔ پٹاری تھی مگر کتھے چوٹے میں لت پت۔ اگالداں ایسا کہ تھوڑے کو بھی دل نہ چاہے۔ سیلاچی شاید کسی کو نے کھدرے میں پڑی جھک مار رہی ہوگی ہم نے تو جب ہاتھ دھوئے اٹھ کر زہ پر۔ یا اب یہ گھر وہ گھر ہی نہیں معلوم دیتا۔ گھر دھن بتا ہوا ہو۔ ہر چیز سلیقے سے اپنے اپنے قرینے سے دھری ہوئی۔ فرش ایسا صاف ستھرا کہ دھبے تو دھتے سلوٹ کا بھی نام نہیں۔ سفید یرق سی چاندنی کچھی ہوئی اُس پر چا۔ وں طرف میر فرش دھرے ہوئے۔ نیچ میں گاؤں کی لگا ہوا۔

پٹاری ہو کہ سلیقے سے سچی سجائی لال قند کی گردی اوپر سے سفید  
چین کے پھول بنے اندر رونی دار گہما گہما ہوا۔ کتھے چوڑے کی  
کھیاں صاف ستھری۔ چھالیہ باریک کتری ہوئی۔ چونگڑا لکڑیاں  
ڈبیہ میں لبالب بھری۔ لگنی میں ویسی بڑے بڑے کوارے ناگر  
پان قند کی صافی میں لپٹے ہوئے۔ چاندی کا خاصدان چاندی کا  
اگلان۔ چوکی پر لوٹے ایسے چمک رہے ہیں۔ بیٹے چاندی کے  
وضو کا الگ۔ پانخانے پیشاب کا گھارا۔ صراحیوں کو تپ۔ بیٹھنا ٹیپا  
لپٹی ہوئی لٹکنوں پر دھری۔ شکمے کھڑے ٹپ۔ سامنے کھڑے بچے بچائے  
جن چنپیاں ڈھکی ہوئی اور تالپٹ اور ڈونگا رکھا ہوا۔ بیٹے کا پانی  
ایک پیسے میں الگ۔ انگنائی ایسی جیسے آئینہ ہو نہ تو ایک تنکا  
بھی نہ ملے۔ باورچی خانہ صاف۔ پانخانہ دھلا دھلا یا غرض بہونے  
گھر کو آئینہ بنا رکھا تھا جس قدر تعریف کی جائے تھوڑی ہی فہمیدہ  
پان وان بنا خاصدان میں گھوریاں جن میں چاندی کی کیلول کا  
گچھا لگا ہوا تھا اور ایک چھوٹی سی چاندی کی ڈبیہ میں راحم پوری  
نروہ رکھ سامنے لے جا مووب کھڑے ہو کر پیش کر سند کے  
سامنے بیٹھ گئی۔ تب یوں سلسلہ سخن شروع ہوا۔  
فہمیدہ۔ اے اکبر آپ نے تو بڑی راہ دکھائی۔ دروازے کی

طرف دیکھتے دیکھتے میرے تو دیر سے پتھر آگئے۔ بس تو سمجھی کہ شاید آپ بھول گئیں اور آج نہ آئیں۔

سمجھن۔ نہیں بنو! بھولی دولی تو نہیں آتی میں صبح سویرے ہی مگر تم جانو گھر کا کھڑاگ ایسا لگا ہوا ہو مجھے تو کہیں آنا جانا ہی دو بھر ہو۔ میرے سوا اے گھر میں کرنے و صہ کرنے والا اور ہو کون۔ لڑکیاں ماٹار اندر اپنے اپنے گھر لاسکی ہیں کبھی یہاں داخل آنکلیں تو آنکلیں۔ رہی چوٹی وہ بچہ ہر۔ بس گھر کی سارا کا صہ و صام مجھ بڑھیا کے سر ہو جس کی وجہ سے ایسی سرگروان حیران و پریشان رہتی ہوں کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ماما کوئی ڈھنگ کی ملتی نہیں خدا سلا۔ رت رکھے پھیکس کو جب بلا محنت و مشقت کے وہ نوکری سے زیادہ یوں نکالیں تو نوکری کرے آن کی بلا۔ اسی وجہ سے میں نے کہیں آنے جانے کی شتم کھالی ہو۔ پر مٹھے تو پر مٹھے میں تو ہسائی کے ہاں کھڑے کھڑے بھی نہیں جاسکتی۔ بہت ہوا کھڑکی میں سے جھانک لیا دو باتیں کر لیں اور وہ بے چاری دن بھر میں کئی کئی پھیرے کرتی ہیں۔ تمہارے ہاں آنے کے جیال سے جلدی جلدی پکوارندھو اسب کو کھلا پلا کر اب جا کر کہیں فراغت ملی۔ ظہر کی نماز پڑھی جب کہیں چھٹکارا ملا۔

اب شام کے کھانے پکانے کی فکر لگی ہوئی ہو۔ میں نہ جاؤں تو  
سارا گھر اوندھ جائے۔

ف۔ جی ہاں۔ گھر دار والیوں کے ساتھ تو سوتے لگے ہی جوتے  
ہیں۔

س۔ نوج! بس طرح کوئی گھر کا بندھوا ہوا۔ لوگ اسی دن کے  
لیئے بہوؤں کے آنے کی خوشی مناتے ہیں کہ وہ آئیں گھر  
سنبھالیں اور ہم بڑے بوڑھوں کا ہاتھ بٹاتے۔ سو تم جانتی  
ہو کہ انہوں نے سسرال کے گھر کو گھر ہی نہ سمجھا اور پلنچ برس  
ہونے آئے کہ میکا آباد کیا۔ میں ٹٹروں ٹوں کیسی گھر میں پڑی  
رہتی ہوں۔ لڑکا اپنی نوکری پر ہو۔ بڑے میاں ہوئے نہ ہوئے  
برابر دن بھر باہر گھر میں تو قدم ہی نہیں ٹکنا۔ جب دکھلواؤ  
امکا بیٹھا ہی ڈھمکا بیٹھا ہی بڑی رات گئے گھر میں آئے اور  
پڑ رہے۔ نہ اپنی کہی اور نہ دوسرے کی سنی۔ گھر کیا ہوا سسرال  
ہوئی۔ چھوٹی لڑکی ہوئی نہ ہوئی برابر۔ اول تو وہ بچہ اُس سے  
میں کیا بات کروں دوسرے چراغ میں پتی پڑی لاڈو میری  
تخت چڑھی جو شام سے مردوں سے شرط باندھ کے سوتی  
ہی تو صبح کو بھی جھنجھوڑے سے اٹھتی ہو۔ ماما پکاریندہ۔ اسپنے

گھر چل دیتی ہو۔ اتنا بڑا ڈھنڈا رگھراور میں اکیلی۔ پڑے پڑے  
رات اجیرن ہو جاتی ہو۔ اب تمہیں غور کرو کہ مجھے کس کی دوسرا  
ہو۔ میرے پاؤں میں تو اس لڑکی کی ایسی بڑی پڑی ہو کہ  
نہ ہٹنے کی نہ چلنے کی۔ کہیں اس کا نصیب کھل جائے تو پھر میری  
اکیلی جان کا کیا ہو۔

ف۔ جی ہاں بجا ہو۔ گھر کی رونق تو آدمیوں سے ہی ہوتی ہے  
اکیلا نہ ہنستا پھلا نہ روتا۔

س۔ پھر میں آدمی کہاں سے لاؤں۔ تم سن تو چکیں کہ آدمی  
تو گھس لگانے کو بھی میسر نہیں۔ یہ کچھ میرے بس کی بات ہے  
بہو ہوتیں تو گھر کی رونق ہی کچھ اور ہوتی۔ مجھے کچھ بھی معلوم  
نہ دیتا۔ لڑکی بالیوں کی بڑی بستی ہوتی ہے۔ اور وہ موٹی کوئی  
بات بھی ہو جس پر بگڑ بیٹھیں اور میل کا بیل بنا دیا۔ ذرا مجھے  
بتاؤ تو کہ وہ کون سا گھر ہے جہاں موافق اور ناموافق اتفاقات  
پیش نہیں آتے مگر وہی مثل ہو کہ بڑھا ڈرائے مرنے سے اور  
جوان ڈرائے بھاگنے سے۔ بات بات پر۔ بوا۔ گھر چھوڑا کریں  
تو دنیا کا ہے کو بے۔ جو بہو سسرال کو اپنا گھر نہ سمجھے اور آتے  
ویر نہیں کہ جانے کا تقاضا اُس سے کیا امید ہو سکتی ہو۔ ہاں یہی

اُمید ہو سکتی ہو جو تم دیکھ رہی ہو۔ میری تو زبان جل جائے جو میں نے  
 انہیں آدھی بات بھی کہی ہو۔ سامنے بیٹھی ہیں نابلاؤ پوچھ لو ایمان  
 تو وہ بھی نہ نکل جائیں گی۔ ہاں میاں بیوی میں کیا اُن بچہ رہا  
 کرتی تھی خدا کو معلوم یہ اُن سے خفا وہ ان سے ناراض کائنات  
 ہاں ہمارے بھی گنہگار ہیں۔ مفت میں بات کا بتناٹ بن گیا۔ ہو  
 بیگم کو لاکھ سمجھاتی رہی منت خوشامد کرتی کی کرتی رہی مگر وہ جو  
 آئیں تو پھر جائیں کہاں۔ اپنی ضد اور ہٹ کی پٹی ہیں۔ انہوں نے  
 بڑھیا ساس کے سفید چونڈے کی ذرا بھی شرم نہ رکھی۔ ملا کی ڈوٹ  
 مسجد ڈولی منگایہ جا وہ جا۔ میں منہ دیکھتی کی دیکھتی ششدر رہ گئی  
 کہ لڑکے کو کیا جواب دوں گی۔ ایمان ہو تو جہان ہو مجھے بھی  
 مرنا ہو میرے بھی آگے بیٹیاں ہیں مشکل یہ آن بنی ہو کہ میرے  
 لڑکے کا مزاج بھی تیز ہو جب دونوں کا یہ حال ہو تو سناہ محال  
 ہاں ایک نرم ایک گرم ہو تو بھجھ بھی جائے۔ کبھی تم نے ایک  
 بات آئی گئی کر لی کبھی لڑکائی کیا تو کانوں کان خبر بھی نہ ہو۔ وہ  
 کون سے میاں بیوی ہیں جن میں شکر رنجی نہیں ہوتی۔ ہوتی  
 ہو اور ضرور ہوتی ہو کہیں کم اور کہیں زیادہ مگر اس طرح چٹم چٹا  
 تو ہم نے سنی نہیں۔ لڑکا باہر گیا ہوا تھا جب آیا تو اُلٹا مجھ پر



ظلم توڑنے لگا کہ تم نے جانے کیوں ویلہ بھلا میں کیا دھینگا  
مُشتی کرتی۔ یادست و گریبان ہو جاتی۔ بگڑا تو وہ بہت کہ میں  
ابھی جا کر گھسیٹ لاتا ہوں مگر میں نے اُسے بہت سمجھا بھجا کر  
ٹھنڈا کیا اور خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں جب کبھی بولی  
ہوں انھیں کی طرف اور انھیں کے کارن اُس سے بھی بُری  
بنی اور اب بھی خدا جھوٹ نہ بلوائے بیسیوں دفعہ اُسے لعنت  
ملا مت کی ہو لیکن اُسے کچھ ایسی جھپک سی پڑ گئی ہو کہ یہاں آنے  
سے جی چڑاتا ہو ورنہ بیوی کا دم اب بھی بھرتا ہو۔

ف۔ آپ کو خدا نے بڑا اور بزرگ بنایا ہو وہ آپ کے بیٹے  
اور یہ آپ کی بہو۔ آپ دونوں کی مالک و مختار ہیں جو چاہے  
سو کریں۔ آپ جانتی ہیں کہ اماں جان بے چارمی تو گزر گئیں  
یہاں بھی اب کس کا سہارا رہ گیا ہو۔ میں نے آپ کی بہو کو بہت  
کچھ سمجھا بھجا دیا ہو اور آپ نے تو وولھا بھائی کو پہلے ہی دھما  
کر دیا ہو۔ بس اب دیر کیا ہی ہسم اندر کیجئے اور اپنی بہو کو بلوائیجئے  
سیکے کو جو بیا ہی ہوئی لڑکی اپنا گھر سمجھے وہ نادان۔ اصل گھر تو  
سُسرال ہی ہو جہاں عمر تیر کرنی ہو۔ ہاتھی پھرے گاؤں  
گاؤں جس کا ہاتھی اُسی کا ناؤں۔ ماور ساس بیٹی اور بہو میں فرق

ہی کیا ہو۔ ان کی نا تجربہ کاری اور سچ پوچھئے تو کم عقلی تھی جو جلدی کر بیٹھیں اور اپنا بنانا یا گھر بچھاڑ لیا۔ اب اشارہ سمجھ آ گئی ہو آگے کو کان ہوئے ان اشارہ آپ دکھیں گی تو ان کو آپ وہ بہرہ ہی نہ پائیں گی۔ بلکہ لونڈی کو آپ کی تابع داری میں عذر ہو گا اور ان کو نہ ہو گا۔

س۔ اے خدا نخواستہ لونڈی باندی کا کیا ذکر۔ مجھے تو اللہ جانے یہ داہنا ہاتھ اور اپنی لڑکیاں بایاں۔

فہمیدہ اور سمہن کی گفتگو کو سلیمہ پاس صحیحی میں بیٹھی ہوئی کان لگا کر غور سے سُن رہی تھی اور دل ہی دل میں ڈر رہی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بھابی جان ساس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر سوار کرادیں تو کل کلاں کو طعنہ دینے میں آئے کہ بڑی ناک سے گئی تھی آخر ہار کر جھک مار کر آپ ہی آئی۔ بلایا کس نے تھا۔ بن بلانی احمق لے دوڑی صحنک کہ اتنے میں فہمیدہ نے یوں بات نکالی کہ اچھا اب تو آپ کا دل صاف ہو گیا نا یا اب بھی کچھ باقی ہے۔

سمہن۔ لا حول ولا قوۃ۔ میرے دل میں تو پہلے کچھ تھا نہ اب ہے۔ بلاؤ میں ابھی گلے لگا لوں۔

یہ سنتے ہی فہمیدہ اٹھی اور صحنچی میں جا بھاوج کو بلا لائی۔ اس طرح کہ آپ آگے آگے اور وہ دبی دبی سٹمی سٹمی پیچھے سلیمہ نے ساس کو چھک کر سلام کیا۔ ساس نے کھڑے ہو کر گلے لگا کر چٹ چٹ بلاتیں لیں۔ دعا دی پوڑھ سنہاگن سائیں جیے کلیجہ ٹھنڈا رہے۔ اندر عمر کا بچہ دے سلیمہ نے ساس کے سامنے کچھ بات نہ کی اور بات کا موقع بھی نہ تھا۔ جب تک بیٹھی رہی طرفین سے ایک عالم سکوت رہا۔ تھوڑی دیر بیٹھ سلام کر سلیمہ پھر صحنچی میں چلی گئی۔ تیسرے پہر کا وقت آیا۔ سدھن نے عصر کی نماز پڑھی اور جانے کی پٹیا ریاں کرنے لگیں۔

فہمیدہ۔ الہی خیر! آپ تو جانے کی ایسی جلدی مچا رہی ہیں جیسے کوئی دودھ پیتا بچہ گھر میں ٹھیل رہا ہو۔ ابھی تو آپ کو آئے دیر ہی کون سی ہوئی میں تو آپ سے دل کھول کر بات بھی نہ کر سکی۔ اول تو آپ اتنی اوپر کر کے آئیں اور ابھی سے جانے کا تقاضا شروع کر دیا۔ یہ گھر شاید آپ کا نہیں کسی غیر کا ہے۔ میں غیر ہی بہو تو آپ کی ہیں۔ دو پہر کا کھانا آپ نے کھا یا نہیں گھر سے نوش جان فرما کر آئیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہو کہ میں

سمدھیانے سے آپ کو بے کھلائے جانے دوں۔  
 سمدھن۔ دو دھ پیتا پچہ تو میرے کوئی بھی نہیں ہاں سو دھ  
 پیتوں کی وہ ایک لڑکی اتنے بڑے دھنڈار گھر میں گھر رہی  
 ہوگی۔ دن تو خیر نگہ رات کو وہ ٹھیر نہیں سکتی۔ ورنہ مجھے کیا بھاگڑ  
 بختی میں تو خوشی سے ٹھیر جاتی۔

ف۔ اچھا تو پھر آپ لڑکی کو ساتھ کیوں نہ لیتی آئیں؟  
 س۔ احوال۔ رسم و رواج سے لاچار ہوں۔ جان جوان لڑکی کو  
 کہاں کہاں ساتھ ساتھ لیے پھروں۔

ف۔ خیر اب بلو لیجیے۔ مکان ایسا کون سا دور ہو دو پیسے  
 ڈولی پر تو گھر ہی۔ آپ فرمائیں تو میں نصیب میں کو دوڑا دوں۔  
 س۔ نہیں اب کیا موقع ہو دونوں وقت ملتے ہیں۔ بس اتنی  
 تم اجازت دو پھر کبھی آجاؤں گی۔

ف۔ واہ واہ خوب! بھلا یہ کہیں ہو سکتا ہو کہ میں آپ کو  
 بے منہ جھٹالے جانے دوں۔ آپ چاہے بُرا مانیں یا بھلا۔  
 بن کھلائے تو میں نہ جانے دوں گی۔ مجھے وہم آتا ہو۔ خدا  
 سلامت رکھے دو لمبا بھائی اور دلہن کو یہ لمبی کوئی بات ہو۔ بھلا  
 سمدھیانے سے اس طرح کوئی جاتا ہوگا۔

سمدھن جو بات جوڑے آئی تھیں نہ توڑنے جاتے جاتے  
 رک گئیں اور آئی اوائی ڈولی واپس کر دی اور کہلا ہیجا کہ میں عشا  
 کی نماز کے بعد آؤں گی۔ سمدھن جب سے آیتں فہمیدہ کھسکی  
 تک نہیں مگر مائیں ایسی سدھی ہوئی تھیں کہ اشاروں ہی  
 اشاروں میں سب کام ہو گیا۔ بعد مغرب چھوٹے والان میں سفید  
 براق دسترخوان بچھا جس پر دو بڑے بڑے شکر کی ڈبل تہی  
 کے لمپ روشن تھے۔ کھانا چٹا گیا۔ بڑی نمد چھوٹی نمد دونوں  
 کو بھی بلا لیا۔ اور خود اس طرح چاروں بیویاں دسترخواں پر تھیں  
 سمدھن کے ہاتھ خود فہمیدہ نے دھلائے۔ وہ نہیں ہی نہیں  
 کرتی رہیں مگر اس نے ایک نہ مانی اور کہا تو یہی کہ یہ تو میری عین  
 سعادت ہو۔ گوان لذیذ کھانوں میں ہم شریک نہ تھے مگر خیر ایک  
 نظر جھانک تولیں۔ آلو کا سالن جس میں بڑے بڑے آلوؤں  
 کے دو دو قتلے تھے۔ جن کا جگہ تک لال تھا۔ شور باخوش رنگ  
 جس پر دو دو انگلی گھی کھڑا تھا۔ خوشبو ایسی جیسے دیگ کے پتے  
 ہوئے۔ کھڑا قورمہ جس میں لمبی لمبی ثابت لال مرچیں پڑی  
 ہوئی۔ شامی کباب جس میں اورک۔ انڈے کی سفیدی۔ پنیر  
 کتری ہوئی پیاز۔ بہری مرچیں۔ پودینہ بھرا ہوا تھا۔ لال لال

سرخ سرخ پھولے پھولے گنہ ماگہم تلے ہوئے۔ بازار کے  
 بیچ کے کباب جس پر اورک اور پیاز کے بال سے باریک  
 لٹھے کترے ہوئے۔ ہری مرچیں اور نیبو اور کھٹائی پٹری  
 ہوئی۔ پراٹھے دعوت خانی گاہوں کے پرت دار سفید لال چٹیل  
 پڑی ہوئی۔ چپاتیاں ایسی کہ کوئے کے پر کو باندھ کے اڑا دو  
 دو گوستہ نور مسہلاؤ پیلی بھیت کے چانولوں کا جبین عفران  
 کے سوا ثابت انڈے بھی پڑے ہوئے تھے۔ زرہ۔ بلائی۔  
 ٹھائیوں میں۔ قلاقند۔ موتی پاگ۔ ملائی کے لڈو۔ وہی کے  
 خورے۔ سرکہ کی میٹھی چٹنی۔ دھوپ لیوں کا اچار۔ ہری مرچیں  
 کترے ہوئے نیبو (لیموں) سب کھانے خوشبو سے لذیذ  
 معلوم دیتے تھے۔ ہم کو تو کون کہلاتا مگر دور سے دیکھ کر جی  
 ہمارا جی لچا یا۔ اور کھانا ختم ہوا اور نصیبین ایک بسین دانی میں  
 بسین اور مراد آبادی چمچی اور آفتابہ جیسے چاندی کا ڈالائی بسکے  
 ہاتھ دھلائے۔ کھانا ختم ہوتے ہی پانوں کی گلو ریاں پیتار۔  
 کھانے کے بعد دلہن اور چھوٹی لڑکی پھر ہٹ گئیں۔ سہن سے  
 ہنسیدہ نے خود چھڑا کہ ہاں تو جناب پھر کیا رہی ؟  
 سہن۔ (چندرا کر) کس بات کی کیا رہی ؟

ف۔ اکر وہی آپ کی بہو کا معاملہ۔

س۔ اکر معاملہ والہ کا ہے کہ۔ کچھ خدا نخواستہ دلوں میں ہیر  
تھوڑی ہو۔ بسم اللہ میرے ساتھ کہ دو میں سر آنکھوں پر بٹھا کر  
ابھی لیئے جاتی ہوں۔

فہمیدہ نے دل میں سوچا کہ یہ تو گرے پڑے کا سودا ہوا  
ایسا نہ ہو کہ مجھے بات دینی آجائے۔ خلق کا خلق کس نے بند کیا  
ہو۔ لوگ کہیں گے کہ بھانج لے اپنی خاطر نند کو گھر سے نکال  
باہر کیا۔ نیکی برباد گنہ لازم۔ فہمیدہ نے سمجھ بن سے کہا کہ  
پھر اس میں مجھے کیا عذر ہو سکتا ہو۔ مال آپ کا ہو جب چاہے  
شوق سے لے جائیں۔ آنکھوں سکھ کلبے ٹھنڈک ہم تو یہی چاہتے  
ہیں کہ یہ کسی طرح اپنے گھر میں آباد ہوں۔ میں آپ کو اپنی ماں  
کی جگہ سمجھتی ہوں۔ آپ عمر عقل ہر اعتبار سے مجھ سے بڑی ہیں۔  
مجھے تو اس میں کچھ بھی عذر نہیں ابھی ساتھ کہ دیتی مگر بات وہ  
ہونی چاہیئے جس پر لوگ نام نہ دہریں۔ پانچ برس سے یہ  
روٹھی بیٹھی ہیں لیکنا یک ان کا اس طرح چلا جانا کچھ دل کو نہیں بچتا  
غالباً آپ بھی میری رائے سے متفق ہوں گی۔

س۔ پھر صاف صاف کہو تا کہ تم چاہتی کیا ہو۔ مجھے رات زیادہ

ہوتی ہو۔

ف۔ میں آپ کے سامنے کیا عرض کر سکتی ہوں۔ ماشاء اللہ  
آپ دنیا کے نقیب و فرائز سے مجھ سے کہیں زیادہ واقف ہیں  
آپ کے آگے بڑھتی بیڑیاں ہیں میرا معاملہ بہو کا ہو۔ بھلی کی تو خزانے  
اور بڑی کی تو بندے لئے۔ میں اس طرح چھپچھپاتے ان کو بھیج  
دوں گی تو کل کلاں کو لوگ مجھے ہی کہیں گے کہ آخر بھاج جتھی نا  
نہ کو نہ دیکھ سکی۔ سسرال میں بچو ادیا۔ تو اس سے ناحق میرے  
میاں کے دل میں بھی میری طرف سے بل پڑے گا۔ میری  
صلاح یہ ہو کہ دنیا جہان کا جو دستور ہو وہ کیا جائے۔ یعنی دولہا  
بھائی کھڑے کھڑے آئیں اور اپنے ساتھ سوار کرا کے لے جائیں  
چشم ماروشن دل ماشاؤ۔

س۔ (کچھ دیر سوچ کر) اچھا تو میں لڑکے سے کہوں گی دیکھوں  
وہ اس بات پر راضی ہوتا ہی یا نہیں۔

ف۔ کہنے سننے کو تو میں جانتی نہیں۔ آپ دل پر لیں تو کچھ  
بات نہیں۔ دولہا بھائی ماشاء اللہ سمجھ دار ہیں۔ وہ آپ کے کہنے  
سے کب باہر ہیں۔

مشکل ز توجہ تو آساں \* آساں ز تغافل تو مشکل



س۔ ہاں ہاں ہزار حصے تو وہ میری مانے گا پھر بھی میں اُس کا  
عند یہ تو لے لوں۔

ف۔ پھر بات تو دُکھ دہا ہی میں رہی نا۔ آپ کے ہاتھ ساری بات پر  
آپ ہم سب کی بڑی ہیں۔

س۔ ہاں تو میں کہہ تو رہی ہوں نا کہ ان سارے لڑکے کو کل  
بھجوا دوں گی۔

اتنے میں کہاوں لے آؤ زوی نہ ڈولی آگئی ہو سوار ہو جاؤ  
فہمیدہ دروازے تک ساتھ لگئی اور سمجھن ہنسی خوشی  
سوار ہو گئیں۔

نویں فصل۔ سلیمہ کے شوہر سلیم کا ماں کے سمجھانے  
سے سُسرال جانا اور بیوی کو منانا

رکا و خوب نہیں طبع کی روانی میں

کہ بونسا دلی آتی ہو بند پانی میں

ماں اتنی رات گئے گھر پوچھیں کہ سلیم سو گیا تھا۔ چھوٹی بہن سے  
اُس نے پوچھا تاں آج کہاں گئی ہیں اور کب تک آئیں گی۔ بہن نے  
کہا مجھے تو خبر نہیں۔ سلیم صبح سویرے ماں کے پاس گیا سلام

کیا اور بیٹھ گیا۔

بیٹیا۔ اماں۔ آپ کہاں گئی تھیں اور کب آئیں؟

ماں۔ تم جانتے ہو کہ میں کہیں آؤں نہ جاؤں۔ بھلا مجھے گھر سے نکلنے کی فرصت ہی؟ جمعہ کو وعظ میں گئی تھی وہں تمہاری سلیج مل گئیں وہ تو کچھ ایسی طنسار لڑکی ہی کہ میں کیا کہوں اُس کے اصرار پر کل میں تمہاری سُسرال چلی گئی تھی۔

بیٹیا۔ میری سُسرال!

ماں۔ ہاں تمہاری سُسرال۔ خیر تو یہ سُسرال کے نام سے تم نے کان کیوں کھڑے کیئے۔ خدا رکھے ماشاء اللہ سُسرال تمہاری بیوی کے دم سے ہی۔ اللہ تم دونوں کا جوڑا سلامت رکھے گھس پس پُرانا ہوا تم نے بیوی کو چھوڑ رکھا ہو مگر مجھے تو بن نہیں آتی۔ تمہاری خانہ بربادی مجھ سے ویجھی نہیں جاتی۔ ہر چیز کی آخر ایک انتہا ہوتی ہو۔ اللہ اکبر پانچ برس تک تم نے کروٹ نہ لی۔

تم نے بیوی کی طرف سے پتھر کا کلیجہ کر لیا۔ میاں بُرا نہ ماننا تم نے تو بچڑوں کو بھی مات کیا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں بہو کی حایت لے رہی ہوں۔ تم سے وہ ہیں اُن سے تم نہیں ہو۔ میاں بیوی میں کھٹ پٹ ہو بھی جایا کرتی ہو مگر اس طرح اگر میاں بات بات پر

بیویوں کو چھوڑ دیا کریں تو بس دنیا کا کارخانہ تو چل چکا۔

بیٹیا۔ تو میں نے چھوڑا تھوڑی ہی۔

ماں۔ چہ خوش! چھوڑنے کے سر پر شاید کچھ سیٹنگ ہوتے ہیں۔

بیٹیا۔ تو اس میں میرا کیا قصور؟

ماں۔ وہ کسی کا بھی قصور ہو، تمھارا یا اُن کا اس سے بحث نہیں

لیکن تم مرد ہو خدا نے تم کو بہتری دی ہے۔ مردوں کا دل بڑا ہوتا ہے

عورتوں کا دل ننھا سا۔ اگر بیوی سے خطا بھی ہوئی تھی تو وہیں آتی

گئی کہ دینا تھا کہ اس طرح ناک نہ کٹتی۔ پیرشتے دشمنی کے تھوڑی

ہیں کہ بات کو گرہ باندھ لیں۔

بیٹیا۔ تو کیا میں نے اُن کو نہ لایا وہ باوجود آپ کی ممانعت کے

خود چلی گئیں۔

ماں۔ اے تو بھئی میں یہی تو کہتی ہوں کہ اگر اُس لڑکی میں ذرا بھی

عقل ہوتی تو یہ نوبت ہی نہ آتی۔ تم نے اُس کی گھڑی بھر کی بیوقوفی

اور فوری جوش کا یہ بدلہ لیا کہ پانچ برس کو بیچ دیا۔ میں نے لاکھ

سہ سو پانچ بار ہاتھ کو سمجھایا مگر تم نے اُدھر کا رستہ ہی چلنا چھوڑ دیا۔

تم الگ رہے میں دہری گئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ ساری کارستانی

ساس کی ہی ہے۔ میں نے ہی گھر کھوایا اور خدا بہتر جانتا ہے یا تم

جانتے ہو کہ میں نے تم میاں بیوی کے معاملہ میں شروع ہی سے دخل نہیں دیا۔ تم دونوں خدا جانے کیا لڑے کیا جھگڑے میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں اور بلا پڑی میرے سر۔

بیٹیا۔ اچھا تو آپ یہو سے مل لیں؟

ماں۔ ملنے کو دشمنی ہی کب تھی تم نے دل کڑا کر لیا۔ میں ایسا دل کہاں سے لاؤں۔ خدا تین گناہ معاف کرتا ہو تم بندے ہو کہ ایک گناہ بشرطیکہ وہ گناہ بھی ہو معاف نہیں کر سکتے۔ اور بات کو اس طرح پکڑ لیا ہو کہ کسی طرح دل سے نکلتی ہی نہیں۔ بیٹیا۔ وہ عقول نہایت کہ و انتقاد نیست۔ حالی نے کیسی اچھی اربعی لکھی ہو:-

مومن نے یہ کی عرض کلاوی با خدا ۞ مقبول تر اکون ہو بندوں میں سوا  
ارشاد ہو ابندہ ہمارا وہ ہو ۞ جو لے سکے اور نہ لے برمی کل بدلا  
حدیث شریف میں بھی آیا ہو خَيْرُكُمْ خَيْرُ نِسَاءِكُمْ۔ (تم میں

سب میں اچھا وہ ہو جو اپنی عورتوں سے اچھا ہو)

بیٹیا۔ تو پھر آخر آپ کیا کرتے ہیں؟

ماں۔ میں کیا کرتی کراتی۔ کرو نہ کرو تم۔ بیوی تمہاری بگڑے تم۔ میں بے چاری کس شمار قطاریں ہاں آٹے کے ساتھ گھن ضرور پس گیا۔

بیٹیا۔ تو میں کیا کروں۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں اُن کے آگے  
ہاتھ جوڑوں ناک رگڑوں؟

ماں۔ کون کہتا ہے کہ تم ہاتھ جوڑو ناک رگڑو۔ کیا تمہارے نزدیک  
بس یہی ایک طریقہ میل ملاپ کا ہے؟

بیٹیا۔ تو پھر آپ ہی بتلایئے ناکہ یوں کر میں کرنے کو حاضر ہوں۔  
ماں۔ میں نے تمہاری دہن کو دیکھا اُن کے بھی نخنے ڈھیلے  
پڑ گئے کمان اُتر گئی ہو۔ مدامت۔ انفصال۔ بشرِ مساری۔ اُن کے  
چہرے مہرے چال ڈھال سے مترشح ہو۔ اگر غیرت مند ہوں گی  
تو کبھی ایسا نہ کریں گی۔ یہ سزا اُن کے لیے کچھ کم نہ بنتی۔ جہاں تک  
میرا خیال ہو وہ کان اُٹھیں گی اور ایسا پھر کبھی نہ کریں گی۔  
بیٹیا۔ اچھا پھر آپ لے آئی ہو تیں نا۔

ماں۔ ہاں میں تو ضرور لے آتی مگر پھر میں نے یہ سوچا کہ پہلے  
تمہارے کان پر یہ بات ڈال دینی مناسب ہو اور دوسرے یہ کہ  
میاں بیوی کا معاملہ کچھ میاں بیوی ہی سے خوب سلجھتا ہو۔ وہیں  
تیسرا آنکھوں میں ٹھیکرا۔ تم خود چلے جاؤ اور بیوی کو سوار کراؤ۔  
مگر زندانے پھنچنا تے نہ جانا کہ جل تو جلال تو آئی بلا کو مال تو پھپھی  
باتوں کو تو بیٹا نہ کرو اور اب آگے کو احتیاط کرو۔ لڑو ہٹو مگر پھر

ایک کے ایک ہو جاؤ۔ ایسا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ خدا ترینی رات کرے بچھڑتی نہ کرے۔

سلیم ماں کی گفتگو نہایت غور سے سنتا رہا۔ دل اسکا بھی بسج گیا تھا۔ پھوڑا پکا ہوا تھا بس ذرا سی ٹھینس کی ضرورت تھی۔ کہ بھوٹ پڑا۔ ماں کے کہنے کی دیر تھی کہ اُسی دن مغرب کو سسرال جا پونچا جذبہ دل کامرے ہو گا انرا سچا آپ + آہی جائیں گے کہی وہ مگر گھر آپ پانچ برس ہو گئے تھے کہ اس نے اُس چو کھٹ پر قدم نہ دہرا تھا وہاں اب اسے کوئی جانتا و انتا بھی نہ تھا۔ ڈیوڑھی پر جو آدمی تھا اُس نے پوچھا میاں کیا کہہ کر خبر کروں۔ سلیم نے کہا کہ تم ماما کو تو بلاؤ۔ ماما جو باہر نکلی تو وہ پرانی قدیم بڑبیا نصیبین تھی جس نے سلیم کو کھلایا تھا۔ دیکھتے ہی اُسے پاؤں پھری اور جا کہہ بیگم سے کہا کہ بیوی دو لہا میاں آئے ہیں۔ فہمیدہ ان کے یکا یک آجانے سے شپنا گئی حیران تھی کہ اب کیا کرے۔ غرض جلدی جلدی پہ وہ کرا اُنھیں کوٹھے والے کمرے میں جو سجا سجا یا تھا بلا کر بٹھدیا۔ غنیمت ہو کہ رات زیادہ نہیں گئی تھی سویرا ہی تھا۔ بازار سے کباب۔ ربڑی۔ دو چار قسم کی مٹھائی جھٹ منگوالی۔ گھر میں دو سالن تو معمولاً پکتے ہی تھے جھٹ سوئیاں اُبال لیں اور کہانے کا انتظام

کر لیا۔ سلیم دیر تک اکیلا بیٹھا رہا بات کون کرے۔ فہمیدہ کی ہوت  
 میں کبھی آئے ہی نہیں۔ اور آتے بھی تو پردہ تھا۔ بھلی سالی اپنی  
 سسرال گئی ہوئی ہتی گھر میں لے دے کے بس یہی دو عورتیں  
 تھیں فہمیدہ یا سلیمہ اور ایک چھٹو سو وہ تو بچہ ہی تھی۔ بارے اتنے  
 میں نیاز احمد آگئے۔ فہمیدہ نے اُن کو آتے ہی کوٹھے پر  
 بھجوا کہ جاؤ دیکھو تو بڑی دیر سے مہارے بہنوئی کوٹھے پر اکیلے  
 بیٹھے ہیں نیاز احمد نے کپڑے بھی نہیں اتارے ویسے  
 ہی کوٹھے پر چڑھ گیا اور سارے بہنوئی کی خوب باتیں ہونے لگیں  
 سا کر گھنٹا سا گھنٹا سلیم بٹھا ہو گا کہ اُس نے جانے کی اجازت  
 چاہی۔ فہمیدہ نے مالتے کہلا بھیجا کہ دو لہا بجائی کو میرا آداب  
 کہنا کہ برسوں میں تو آپ نے کرم کیا بھلا بھٹنے برس آپ تشریف  
 نہیں لائے کم سے کم اتنے گھنٹے تو آپ مہربانی کر کے بیٹھیں  
 یہ تو آنانہ ہوا اچھا اتارنا ہوا۔ آپ تو ایسا گھبرا رہے ہیں کہ گویا یہ گھر  
 گھر ہی نہیں۔ قصور معاف گھر وہی جہاں بیوی ہو۔ اب رات زیادہ  
 آگئی ہو میں آپ کو جانے نہ دوں گی۔ میں سمجھن کو ابھی کہلائے  
 بھیجتی ہوں کہ میں نے دو لہا میاں کو روک لیا ہو۔ رات کو یہیں  
 آرام کیجئے اور غریبوں کی دال روٹی تناول فرمائیے۔ سلیم اس

ارادے سے تو آیا نہ تھا کہ رات کو ہمیں رہ پڑے گا تو وہ سمجھا تھا کہ رات کو سوار کرا لاؤں گا لیکن یہ بھی کیا کوئی منہ کا نوالا تھا کوئی کام بھی ڈھنگ سر اچھا معلوم ہوتا ہی۔ سلج کے اصرار سے وہ پھسل پڑا۔ من چاہے منڈیا ہلا سے کامضمون ہو۔ شہید نے اوسر تو کھانے وانے کا ٹھیک ٹھاک کر لیا اور اوسر نہ کو بنا سنوار ولہن بنا دیا۔ دو خانوں میں کھانا بچھوایا ماکوٹھے پر خوان لے کر چڑھ ہی اور اُس کے پیچھے ہی سلیم بھی دبے پاؤں ٹھکتی ہوئی لئی اور کونے سے لگ کر بدن چرا کر بیٹھ گئی بھدا منہ کیا تھا جو چار منکھیں کر سکتی اس کا دل خود دھک دھک کر رہا تھا کہ دیکھئے کیسی کچھ لتاڑ پڑتی ہو۔ ماو شرخان چن صراحی گلاس سیلابچی لوٹا رکھ ہٹ گئی۔ پھر ہمیں خبر نہیں کہ میاں بیوی کی کیا بات چیت ہوئی اتنا البتہ معلوم ہوا کہ کھانا ہنسی خوشی دونوں نے کھایا۔ برسوں کے بچھڑے ہوئے خدا شکر ہو کہ مل ملا گئے اور فہمیدہ کی بدلت یہ بگڑا بگڑا یا گھر بن گیا۔

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری  
کیا کہتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے  
بس اب بگڑے پے کیا شرمندگی جانے دو لجاؤ



قسم کو ہم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے  
 صبح سویرے ناشتے کے بعد سلیمہ اپنی دلہن کو ڈولی سوار کر کے  
 اپنے گھر لے گیا۔ ابھی تیرا شکر کہ یہ مرحلہ اگل عہدگی سے اختتام کو  
 پہنچا۔

وہ دن اور آج کا دن پھر ہم نے کسی کے مُنہ نہیں سُنا کہ  
 میاں بیوی میں کوئی بات ہوئی ہو جس سے سُنا ہی سُننا کہ میاں  
 بیوی کا دم بھرتے ہیں اور بیوی میاں کی تعریف میں رطب اللسان  
 ہیں۔ یا وہ بے لطفی اور تنفر۔ یا یہ فریفتگی اور شفقت۔ خدا کی شان اُس کی  
 رحمت کے قربان۔ اب اس گھر کی خوشی کی تکمیل میں اگر کسر تھی تو  
 صرف ایک اولاد کی تھی سو وہ بھی ہم نے سُننا کہ تین برس کے اندر  
 ہی اندر پہلے لڑکا اور پھر لڑکی اللہ نے دی۔ اب کیا پوچھنا تھا میاں  
 بیوی شاو گھر آباد۔ دن عید رات شب برات۔ بی سلیمہ گھر کے  
 چار غجلار ہی تھیں اور وہی میاں سلیمہ جو بیوی کے نام سے  
 کانوں پر ہاتھ دہرتے تھے آج بیوی کے پاؤں دبو دبو کے  
 پیتے تھے یا صاف کیوں نہیں کہتے کہ کوڑیا غلام تھے۔

شکر کہ جہازہ بہ منزل رسید

نورق رسید بہ ساحل رسید

## دسویں فصل۔ ٹہمیدہ کے شوہر نیاز احمد کیاتھے اور کیا ہو گئے

کچھ نہ پوچھو شباب کا عالم  
کیا کہوں کچھ عجب زمانہ تھا

جو آدمی بڑی عمر میں جا کر بگڑتا ہی اُس کا سنورنا انہیں مشکل ہوتا ہی  
نیاز احمد کو شادی سے کچھ ہی پہلے دنیا کی ہوا یا یوں کہو کہ بُری  
صحبت کی ہوا لگی تھی ورنہ وہ بے چارہ تین پانچ کیا جانے۔ خدا بھلا  
کرے اس زمانے کے یار دوستوں کا کہ وہ ہلاکی طرح چٹ گئے  
اور انہوں نے پیٹ بھر کر بگاڑا۔ بازاری عورتوں کے جال سے  
نکلنا کچھ آسان کام نہیں جو ان کے کوٹھے پر چڑھا پھر اُس کا اترنا حال ہی  
گھر والیوں کو نہ یہ بناؤ سنگھار آتا ہو جو دل گھسیٹ لیں نہ اُن کی زبان  
میں وہ جادو ہو جو سر چڑھ کے بولے۔ وہ ہر جانی دیدہ ہوائی یہ منہ ماری  
شرم و حیا کی دیوی۔ وہ جھلیل اور نینا سے نینا ڈانے والیاں۔ ان کی  
ہانکھ شرم کے مارے اوپر سے پیچھے نہ اٹھے۔ وہ چھری کٹاری سے  
دل و جگر کو مجروح کرنے والیاں۔ یہہ خود شوہروں پر جان نثار کرنے  
والیاں۔ وہ آبرو باختہ عزت و آبرو پر پانی پھیرنے والیاں یہ مرنے

بھرنے والیاں دھن دولت کی جونک یہ اس کی محافظ و نگہبان۔  
 وہ ٹیڑھی بانگی یہ سیدھی سادی۔ وہ شرگھر جھانکنے والیاں۔ یہ  
 ایک ہی در پر جان دینے والیاں۔ وہ مکار و غدار جھاکار یہ تابعدار  
 و جاں نثار و فاشعار۔ وہ شوخ و شنگ یہ بالکل یک رنگ خلاصہ یہ کہ  
 وہ آفت جان اور یہ شوہروں پر قربان۔ چہ نسبت خاک را با عالم  
 پاک۔ نثار احمد کو شاہانِ بازاری کا چٹخارہ لگ گیا تھا گھر والی کب  
 خاطر تلے آتی تھی۔ وہ ڈھونڈتا تھا ناز و نیاز نخرے ادا انداز غمزہ اور  
 کرشمے۔ یہاں سادگی میں لالاکھ بناؤ گھر کی پہو بیٹیاں یہ چھیل بٹے  
 کیا جانیں۔ وہ پرانے مردوں کو چھیننے والیاں۔ ان میں اپنے ہی  
 مردوں کی سنبھال کی قابلیت نہیں۔ اس آوارگی کے سوائے  
 شراب کی لت بھی پڑ چلی تھی۔ جب دیکھو مکھیں چڑھی ہوئی مخمور  
 نشے میں چور۔ روپیہ پیسے کی یہ حالت تھی کہ ادھر ننھاہ آئی ادھر ختم  
 خرچ زیادہ آدنی کم۔

قرار در کف آزادگان نادر و مال \* چو صبر در دل عاشق و آب مرغاب  
 بیوی سے وہ ملتا جلتا ضرور بقا مگر بات کرتا تھا اکھڑی پکھڑی بیٹھتا  
 تھا یہاں اور دل تھا وہاں۔ اگر فہمیدہ سمجھدار اور دور اندیش نہ ہوتی  
 جیسا کہ آج کل کی بیویوں کا قاعدہ ہی اور بڑے بھڑنے پر اتر آتی

تو یقین مانیے کہ میاں سے ہمیشہ ہمیشہ کو ہاتھ دھو بیٹھتی۔  
 فتنے کو جہاں تک ہو مہجے تسکین نہ ہر گئے کوئی تو کیجے باتیں شیریں  
 غصہ غصے کو اور بھڑکاتا ہو اس عارضے کا علاج بالمثل نہیں  
 وہ حتیٰ تو لڑکی نا تجربہ کار مگر خدا نے اُسے عقل کی دولت سے  
 مالا مال کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ذرا میں نے سختی کی یا کوئی سی بات خلاف  
 مرضی کہی تو بس یہ بھڑکا ہوا کبوتر تڑپ کر ہاتھ سے نکل جائے گا۔  
 ان سب باتوں کو وہ دیکھتی تھی مگر کیا مجال کہ کسی کے آگے منہ سے  
 بھاپ نکالے یا میاں کے منہ در منہ کچھ کہے۔ جوں جوں میاں  
 کھینچتے گئے دوں دوں بیوی ٹھکرتی گئی۔ اپنے پیٹے کو مارا اپنی حسرت  
 آرام کو قربان کیا۔ کبھی میاں پر اس بات کو نطاہر بھی نہ ہونے دیا  
 کہ اسے کچھ ان کے کہ تو توں کی خبر ہو۔ جب اور جس حالت میں  
 اور جس وقت میاں گھر میں آئے نہایت خندہ پیشانی سے اُن کو لیا  
 جو کہا سو مانا کبھی میاں کی بات نہ کاٹی۔ وہ بات ہی نہ کہی جس سے میاں کل  
 دل دکھے۔ فہمیدہ بگاڑ۔ لڑائی اور دباؤ سے میاں پر قابو حاصل  
 کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بلکہ اطاعت۔ خدمت گزاری اور فرمان برداری  
 سے۔ جب خوش مزاج پایا معاملہ نہ طور پر نہیں۔ شکایت کے طور پر  
 نہیں۔ طعن و تشنیع سے نہیں۔ جلی کٹی باتوں سے نہیں۔ بلکہ

خیر خواہانہ۔ ہمدردانہ۔ مخلصانہ طریقے پر محض بطور حکایت نہایت نرمی۔ نہایت مہمت سماجت عجز و الحاح سے نشیب و فراز سمجھایا۔ جب دیکھا کہ بات بڑھتی اور ناگوار خاطر ہوتی ہو وہیں اُسے چھوڑ دوسری بات چھیڑ دی۔ پھر جب کہی موقع و محل دیکھا سلسلہ جنباتی کی۔ غرض مڑکی مزاج داری اور سانپ کا کھانا دو ٹوں یکساں ہو۔ از صحبت شاہاں پر خنجر باید بود کہ گاہے بسلائے برنجند و گاہے بدشتائے خلعت ہند کبھی نرمی کی تو کبھی ذرا کی ذرا گرمی۔

نہ ہر جائے مرکب تو اس تاختن \* کہ جاہا سپر باید انداختن یہ کام فہمیدہ ہی کا تھا کہ اپنی دانش مندی اور فراست سے بکڑے ہوئے شوہر کو سانپ میں ڈھال لیا۔ جتنے یار تھے سب اختیار ہو گئے۔ انہوں نے جانا چھوڑا انہوں نے آنا۔ اب یہ نوبت تھی کہ مدرسہ بھلا اور گھر بھلا۔ گھر سے باہر قدم نہ دھرتے تھے۔ نیاز احمد وہ نیاز احمد ہی نہ رہا۔ ان کے لنگوٹیا یاروں نے اوازے ترازے کئے شروع کیئے۔ یہ سنتا تھا اور پی جاتا تھا۔ شروع شروع تو گھر پر بڑا ہمارا مگر جب ان لوگوں نے دیکھا کہ یہ بتے پر سے اکھڑ گیا اور اس کی ایسی قلب ہامیت ہو گئی کہ رع ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا۔ تو نا اُمید ہو گئے اور ہار کر جھک مار کر بیٹھ رہے۔ سانپ نکل گیا ہوا

لیکچر مٹیا کر دیا اور یہی کہا کہیے کہ ”یارو! سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی۔  
 نیا نہ احمد کی وضع قطع یہ تھی۔ ڈاڑھی صفا چٹ گھٹی گھٹائی۔ صبح اٹھتے  
 ہی سب سے پہلے ہر روز چہرے اور اُترے سے لڑائی۔ مونچھیں  
 بڑی بڑی لمبی لمبی۔ ایسا معلوم دیتا تھا جیسے عین مین گلہری کی دویں  
 لٹک رہی ہیں۔ سر سے پاتک فیشن کے ولداوہ۔ انگریزوں کی ہو بہو  
 تقلید پر آمادہ۔ ہانا بھی اُسی طرح کا تھا کہ مرغابی کی طرح ٹب میں بکیا  
 لگا رہے ہیں۔ جیب میں گھڑی عینک آنکھوں پر چڑھی۔ تیلوں کے  
 سوا سر پر بیٹ اور ہاتھ میں ٹینس بیٹ۔ منہ میں سگریٹ چال میں  
 کھٹ پٹ۔ کالا اور کٹائی ہو خدا جانے دل میں کیا سمائی ہو۔ انگریز  
 کوئی پتیا تانہیں مگر یہ بھی کچھ شرماتا نہیں۔ اُن سے دور دور اور انہوں  
 نفور۔ گو مطلقاً میں مگر پھر بھی اپنی وضع پر مفتون ہیں۔ اب ڈاڑھی مونچھوں  
 کا چھچھا گھٹ کر ایک ذرا سی خوش نما لنگنی رہ گئی ہو۔ ناز جسے وہ پہلے  
 اٹھک بیٹھک کہتا تھا۔ پہلے تو دیکھا دیکھی اور شرمنا شرمی گنڈے دار  
 پڑھنے لگا اور تو وہ پابندی تھی کہ کیا مجال کہ ایک وقت کی بھی ناغہ  
 ہو جائے۔ روزے اس کے نزدیک ایام جاہلیت کی تقلید اور فتنے  
 مرناتھا۔ رمضان کے آنے کے ہفتہ عشرہ اول ہی خاصے ہٹے  
 کئے بیٹھے ہیں مگر دوسرا تھلاں قلب کا بہانا ہو۔ بھلا اس جھوٹ کا

کچھ ٹھکانا ہی۔ غرض سارا رمضان بیماری میں کٹا روزوں کے پاس نہ بچکا  
عید کیا آئی اپنے ساتھ ہی ساتھ تن درستی لائی۔ بے علاج اپنے  
ہو گئے نہ وہ دوسرے رہا نہ اختلاج۔

ہلالِ عید براونِ فلک ہو یا شد \* کلیدِ میکدہ گم گشتہ بود پیدا شد  
اب دیکھیے نہ صرف رمضان شریف کے تیسوں روزے رکھتا تھا  
بلکہ تراویح بھی ساتھ۔ جمعہ کی نماز کبھی ناغہ نہیں جامع مسجد کی صف اول  
میں موجود۔ شغل ہی تو بس تسبیح و درود۔ پرانے یار غاروں سے اگر  
کہیں دو چار ہو گئے علیک سلیک کر کتر گیا۔ یا ناچ گانے کے بغیر نیند  
حرام تھی۔ یا آج ناچ گانا ہی سرے سے حرام تھا۔ چوک کا چکر لگانا  
یا کسی کے کوٹھے پر آنا جانا نعوذ باللہ اب تو جس شادی میں مجلسِ عیش و  
نشاط ہو وہاں بھی قدم نہ دہرے استغفر اللہ۔ غرض بیوی کی بدولت  
نیاز احمد رند مشرب اب پکے اور کٹے مولوی بن گئے۔ انگریزی  
وضع کا وہ غلو نہ رہا۔ پتلون جا کر چوڑی موری کا پانجامہ ٹانگوں میں آگیا  
بیٹ غائب گھر میں دوپلیا اور باہر آنے جانے کے لیے ترکی ٹوپی۔  
غرض انگریزی وضع کی ترکی تمام ہوئی۔ بہت کچھ بلند پروازی کی  
اور اب تو اپنے باپ دادا کے پڑانے ڈھترے پر لگ گئے پچاس  
پچاس اور تتر تتر روپیہ کا سوٹ جا کر اب معمولی شیر دینیاں زیب تن

ہیں۔ بوٹ ایک وو جڑی ہیں ضرور مگر کبھی کبھار ان کی باری آتی ہے۔  
 ورنہ عموماً وصلی کی سلیم شاہی جوتی اور وہ بھی کا مدار پر آب وار و مدار ہو۔  
 مختصر یہ کہ کرسٹن سے پتے سلمان۔ کرانی بے معنی سے شریف و  
 نجیب بامعنی بن گئے۔ نیاز احمد اب ایک چاہنے والا شوہر اور  
 شفیق باپ تھا۔ وہ سب حال رخصت ہوا جو ناپشناپ تھا۔ ان کے  
 ایک یار غار میاں کلن زروں کو ایک دن کارخانے میں ہم نے  
 کہتے سنا: "اماں! ارے میاں! تم نے بھی سویرے سویرے  
 کس مرد و کا نام لیا۔ وہ سچو ملدا جواب مولوی نیاز احمد بنا ہو۔  
 لاجول پڑ ہو لاجول۔ خدا کسی کی ایسی مٹی پلید نہ کرے۔ مر گئے مرد و  
 جن کی فاتحہ ضرور۔ وہ تو اب جو روا کا کوڑیا غلام بن گیا ہی۔ سنا ہی  
 کہ وہ کان پکڑ کر اٹھاتی بھاتی ہو۔ گھر گھسند بے شرم بے حیا۔ نصیحت  
 جو روا اسی کو تو انوکھی ملی ہو۔ بس لٹو ہیں بس نہیں چلتا کہ گلے میں  
 تعویذ بنا کے ٹکالے۔ خدا جانے کہاں کی چڑیل پیٹ گئی ہو کہ چوگھٹا  
 بنا دیا ہو۔ بھلا چنگا آدمی جن جن بن گیا ہو۔ ذرا آپ کی شکل و شمائل تو ملاحظہ  
 فرمائیے! اشار اللہ عینا غپ نو۔ برس رہا ہو۔ پہلے دیکھو چہرہ کیسا بارفتہ  
 تھا۔ اب خیر سے آپ نے بکرے کی سی واڑھی بھی لٹکالی ہو جو ان کو  
 یا ان کی بیگم صاحب کو ہی بھلی گئی ہوگی ہم کو تو ایک آن نہیں بھاتی۔



ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی جلہا بھی کارگاہ میں سے نکل چلا آتا ہو۔  
 بس کسر رہ گئی ہو تو صرف یہ کہ آواز لگا۔ سید و ستر خان، رخصت رجاء میں  
 رجاء میں چھپی ہوئی لے لوئے بھلا یہ تو کہو کہ دین کی ٹیکٹری پر یہ کوڑا  
 کرکٹ کیا بھلا لگتا ہو رقبہ رقبہ قرآن میں بھی تو آیا ہو کلاسوف تالمون  
 (تعلیم) یعنی گلے کو صاف رکھو مچھیں دیکھیے کیسی بھری بھری  
 پھرے کی رونق عقیں اُسے اُس نے اس طرح چھنوا یا جسے کمپنی باغ  
 کی گھاس چھانٹی جاتی ہو۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آپ کے لب مبارک کو  
 کوئی کشمکشورالپسٹ گیا ہو بیانی صاحب تھار سے سرکاری قسم ہم تو جب تک  
 ڈاڑھی کا صفایہ نہ کریں غذا جوٹ نہ بلواسے ٹھوری پرمنوں کا بو حجت  
 مالوم (معلوم) دیتا ہے کہ..... کو فوج کے سپینک دول۔ یہ تو آپ  
 شام کو بن ٹھن کے اپنے شانوں کو تولتے چوڑے چکھے سینے کو  
 دیکھتے تنے اکڑے نکلتے تھے یا اب دیکھیے فقروں کا سالبا کرتہ  
 اوپر سے ایک صدی عامہ بند ہوا جو آپ کے سر پر پھنسہ گدھے دلے  
 کی گڈی معلوم دنیا ہو لدا ہوا اور مرے پر سوڑے ماتھے میں تسبیح بھی  
 لٹک رہی ہی آدمی سے جانور بن گیا۔ آپ ہی بتلایئے یہ آدمیوں  
 کی شکل ہی یا اسے عجائب گھر کے پنجرے میں بند کرنا چاہیئے۔ اب تو  
 جب دیکھیے محلے کی مسجد میں موجود پورا قافل اعوذ بن گیا ہو خدا جانے

وہ اس کی گھر والی نوکری بھی کیسے کرنے دیتی ہو اس کا بس چلے تو  
 نچو کو ایک دم نگاہ سے اوجھل نہ ہونے دے۔ یار! اگر میری  
 مائے ثواب سے مجھ (جامع) مسجد کا امام بنو اے نماز خوب پڑھایا کر لیا  
 دو سو سہرا۔ بھائی صاحب اس سے وہاں بھی پوری پڑچکی ہو اس.....  
 کو امامت کون دیئے دے ہو ہاں یا رموؤ فی البتہ البتہ خوب  
 کرے گا۔ گلا پھاڑ پھاڑ کر پانچوں وقت اللہ میاں کو پکار کرے گا۔  
 خاصے ہنستے بولتے رونق محفل آدمی کو پاگل بنا دیا۔ نیا زاحمد کے  
 پڑانے دوستوں کو اس سونے کی چڑیا کے دام فریب سے نکل  
 جانے کا جتنا افسوس ہو کم تھا۔ ایسی دو دھاری گلے کہاں ملتی ہو  
 روپیہ اس کا برباد ہو مرنے لگا میں یہ پتے۔

چو احمق درجہاں باقیست مفلس کس نئی ماند

بیوی بے چاری پر جو کچھ تیرا یہ لوگ نہ کریں کم حقیقت میں اس مجلس  
 اوباشی کا پرنیڈنٹ ہی جب نہ رہا تو گویا سپاہ بے سردار رہی  
 یا تن بے جان۔ اس طرح فہمیدہ نے ان زندوں کو مردہ اور  
 محفل کو کاناکر دیا۔ جلے تو پھپھو لے پھوڑا ہی کرتے ہیں یہ لوگ جو کچھ  
 نہ کہیں تھوڑا کوئی برس سو برس ہونے آیا کہ وکیل صاحب نے  
 فلج سے انتقال کیا۔ نیا زاحمد کو باب کی وفات کا بہت مصدمہ ہوا

مگر دنیا میں سدا کسی کے باب نہیں جیتے۔ صبر آتے آتے آگیا۔  
ان کے مرنے سے گھر کی آمدنی میں اکٹھے تین سو روپے ماٹنے  
کا گھانا آیا۔ اب کورے ڈیڑھ سو ہی رہ گئے اس میں اتنے بڑے  
گھر کا چلتا و شتار۔ نیا زاحمد سٹپنا گئے کہ اب کیا ہوگا۔ فہمیدہ  
نے واقعی اس گھر کو ایسا چلایا کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی  
جیسا کارخانہ چلتا تھا بلا کم و کاست چلتا رہا۔ خدا جانے کیا کٹر بنیوت  
کی جو ساکھ بندھی کی بندھی رہی۔ ہاں اتنا تو ضرور ہوگا کہ جتنی چادر دیکھیے  
اُٹنے ہی پاؤں پھیلائیے نامعلوم طور پر اندرونی اخراجات میں  
کچھ تخفیف کر دی ہو تو کر دی ہو۔ البتہ پہلے کچھ پس انداز ہوتا رہتا تھا  
اور اب برا برس برابر معاملہ اُترا۔ سسرے کی زندگی ہی میں فہمیدہ  
نے بہت کچھ روپیہ پس انداز کر کے بنک میں جمع کر دیا تھا جس کی  
نشار احمد کو کانوں کان خبر نہ تھی پھر بھی فہمیدہ بعض وقت  
ریوڑی کے پھیر میں آہنی جاتی تھی۔ اور خداوند کریم سے جو  
روزی رساں، جو دست بدعاتی کہ اللہ میری شرم رکھ لے۔  
اس وقت زیادہ فکر چھٹو کی شادی کی تھی کہ وہ اب ماشاء اللہ شادی  
کے قابل ہو گئی تھی کہ خدا کی کریمی دیکھیے کہ شان نہ گمان اسلامیہ  
کلچر فیروزہ دون میں سرکار عالیہ علیا حضرت جناب بیگم

صاحبہ فرماں روا کے بھوپال و اہم اقبالہا کے فرزند  
 رشید جناب پرش حمید الدخان بہادر بنوارہ تھے  
 ان کو ایک مسلمان اور لائق پرنسپل کی ضرورت تھی۔ اسی تلاش میں  
 کہ جناب مغر کی نگاہ ان پر پڑی فوراً ان کو مقرر کر دیا۔ اب اصل خیر سے  
 مسٹر نیاز احمد سلامیہ کلج کے پرنسپل ہیں۔ اور پانسو روپے  
 کی معقول تنخواہ پاتے ہیں اور پھر کانپور کی منچا ہٹ کی گرمی سے  
 نجات پا کر اب نئی تال کی جاں فزا اور روح افزا آب و ہوا میں  
 کلج کے احاطے کے اندر ایک وسیع اور مرتفع کوٹھی میں براج  
 رہے ہیں۔ وانا کے دینے کے سوا ہاتھ وکیل صاحب کی آمدنی  
 پوری ہوئی سو ہوئی اور پچاس لکھاتے میں ملے۔

خدا اگر بہ حکمت بند دورے \* کشاید فضل و کرم و گیرے  
 الہی! جیسے ان کے دن پھر خدا ہمارے مہارے بھی دن  
 پھرے۔ آمین۔ وقار احمد کا بھائی بہار احمد بھی نئی تال میں پہلے  
 ہوا اور تیسرے کی امید ہو۔ ان یہاں بیوی کی زندگی بہتوں زندگی  
 کا نمونہ اور قابل تقلید ہو ان کی داستان سراسر نصیحت آمیز و مفید ہو  
 فہمیدہ کو اب صرف راجہ کی شادی کی فکر دامن گیر ہو سو وہ بھی خدا  
 آسان کرے گا اور جو جیسے گا وہ دیکھ لے گا کہ فہمیدہ کی تعلیم و

تر بیت خوبونے اس لڑکی پر کیا اثر کیا ہوا اور کچھ شک نہیں کہ خوش  
 نصیب ہو گا وہ گھر جس میں کہ اس کے قدم جائیں گے۔ اور یقین  
 کامل ہو کہ راجہ اگر فہمیدہ سے بہتر اور برتر بیوی نہ ثابت ہوگی  
 تو کسی طرح کم تر بھی نہ ہوگی۔ حاصل اس طول طویل داستان کا  
 صرف یہی ہو کہ خدا کے فضل و کرم سے جن گھرانوں میں جھگڑے  
 لڑائیاں ہیں مٹ جائیں میاں بیوی ایک جان دو قالب ہو جائیں  
 جب تو زندگی کی بہار ہو ورنہ مٹی پلید ہو۔ میاں دیکھو جان سے  
 بے زار بیوی دیکھو ذلیل و خوار ان دونوں کی آئے دن کی  
 کشمکش میں بچے بے چارے دو عملی کاشکار حالت اُن کی  
 زار و نزار۔

### فہمیدہ سے ہماری ایک بات

اگر ماؤ بہنو بیٹیاں دنیا کی عزت تم سے ہو  
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہو  
 تم گھر کی ہوشنر ویاں شہروں کی بوآبادیاں  
 غمگین دلوں کی شادیاں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہو  
 تم ہو تو عزت ہو وطن تم بن ہو ویرا نہ چین \* \*  
 ہو دیس یا پردیس جینے کی حلاوت تم سے ہی

نیکی کی تم تصویر ہو عفت کی تم تدبیر ہو  
 ہو دین کی تم پاسجاں ایمان سلامت تم سے ہو  
 فطرت تمہاری ہو حیا طینت میں ہو مہر و وفا  
 گھٹی ہیں ہو صبر و رضا انساں عبارت تم سے ہو  
 مردوں میں ست دلتے جو ست بیٹھے اپنا کبک کھو  
 دنیا میں امی ستو متیلے وے کے اب ست تم سے ہو  
 مونس ہو خاندنوں کی تم غم خوار فرزندوں کی تم  
 تم بن ہو گھر ویران سب گھر بھر میں برکت تم سے ہو  
 تم آس ہو بیمار کی ڈھارس ہو تم بے کار کی  
 دولت ہو تم نادار کی اعسرت میں عشرت تم سے ہو  
 آتی ہو اکثر بے طلب دنیا میں جب آتی ہو تم  
 پر موہنی سے اپنی یاں گھر بھر پے چھا جاتی ہو تم  
 (حالی)



# حصہ دوم

## کیا رہیں فصل چھوٹی لڑکی سنجیدہ کی ازواجی زندگی

لذتِ درد سے معمور ہو افسانہ مرا      موندوہ سے لبریز ہو پیمانہ مرا

محو فریاد ہو ہر دم دل دیوانہ مرا      غم و آلام سے آباد ہو ویرانہ مرا

حسرتیں کتنی ترپتی ہیں مرے سینے میں

مضطرب کتنے ہیں جوہر کے تائینے میں

یاس و حراک ہو ہر وقت ڈھال پے ہجوم      وقفہ ناکامی جاوید ہو قلبِ منہجوم

مزاجِ عیش سے کچھ ایسی چلی باز موم      برقِ خرمن نے کیا گلشنِ ہستی محموم

غنیچہ دل صفت لالہ صحرائی ہو

دود آہ دل پر سوز سے سوزاتی ہو

نلے بے تاب ہیں سینے سے نکلنے کے لیے      اشکِ فانِ پاٹھاتے ہیں اُبلنے کے لیے

دل پر شہد ہے تاب چلنے کے لیے      درواختا ہو کلیجہ مرا ملنے کے لیے

شرحِ اس قصہ جاں سوزِ گفتن تاکو

سوختم سوختم میں رازِ نہفتن تاکو



اب سنجیدہ بیگم کا حال سنئے۔ گودونوں بہنیں ایک ہی  
 ماکی جاتی تھیں اور ایک ہی طریقے پر تعلیم و تربیت پائی تھی مگر دول  
 میں شروع ہی سے آسمان زمین کا فرق تھا۔

باراں کہ دِلطافت طبعش ظائف نیت در باغ لاله روید در شور بومش  
 فہمیدہ جتنی نیک مزاج اور سمجھ دار تھی اتنی ہی یہ شہر سرا اور  
 طرار تھی۔ بہنوں بہنوں کی کہی بنی ہی نہیں۔ جب دیکھو پہل سنجیدہ  
 ہی کی طرف سے ہوتی تھی۔ بڑی بہت طرح دے جاتی تھی۔  
 مگر چھوٹی بلا کی طرح غبے جھاڑ کے ایسی پیچھے پڑ جاتی کہ جان چھٹا  
 مشکل ہو جاتی تھی۔ ماں کو تو شروع ہی سے یہ خاطر تھے نہ لاتی تھی  
 ایک وہ کہنتی تھیں تو نانی کے بھڑاٹے پر دس یہ سنا تی تھی۔  
 وہ بے چاری اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی تھیں۔ جب دیکھو بیٹی شہر  
 تھی کہ بڑی آپا کے ساتھ یہ کیا اور وہ کیا۔ جب دیکھو اپنی جہتی ہی  
 کی پیچ کرتی ہیں۔ میں شاید ان کے پیٹ کی نہیں کسی چوڑی چاری  
 کی جینی ہوں۔ یہ تو انھیں بخشو آئے گی۔ ماں کا جو دفتر تھا آپ س گلہاں  
 باپ بے چارے خود الگ تھلگ رہتے تھے۔ لڑکیوں اور  
 خاص کر بڑی لڑکیوں کے حال کی مرووں کو کیا خبر اس کو تو کچھ  
 عورتیں ہی خوب جانتی ہیں، ہر وقت کی لڑائی بات بات پر بگاڑ



غرض کسی سے سیدھے منہ بات کرنا جانتی ہی نہ تھی۔ فہمیدہ نے جو کچھ پڑھا لکھا اپنے ذاتی شوق سے سنجیدہ نے نہ بروستی مارے باز سے۔ بڑی پڑھنے لکھنے سے پروئے پکڑنے رہنے میں شائق یہ بے ہنری بدستگلی اور شرارت میں چوبند و چاق لوگ کہتے تھے کہ ابھی کیا ہو بچہ جو آگے چل کر جب گھر واری کا بوجھ پڑیگا سنبھل جائے گی۔ لیکن یہ لوگ نہ سمجھے کہ ہونہار بروئے کے چکنے چکنے پات۔ پوت کے پاؤں تو پالنے ہی میں دکھلائی دیتے ہیں یہ بیل خدا ہی کرے جو منڈھے پڑے۔ آثار تو بڑے ہی نظر آتے ہیں۔ فہمیدہ کی نسبت اسے گھر اچھا ملا تھا اور جو مشکلات اس کو پیش آئیں اس کو اس کا ایک شتمہ بھی نہیں ساگریہ ذرا ہوش سے کام لیتی تو لعلوں کی لعل بنی رہتی اور فہمیدہ سے بازی لے جاتی۔ مگر بے چارہ کیا کرے اپنے مزاج سے لاچار (ناچار) تھی۔ ماں باپ کے گھر میں تو سب چل گئی مگر سسرال میں یہی باتیں جو یہاں بچپن سے اور بھول پن کہہ کر مثال دی جاتی ہیں وہاں شرارت اور مگرے پن بلکہ بیوقوفی پر ڈھال لی جاتی تھیں۔ سسرال میں قدم دھرتے ہی اس نے وہ رونا دھونا شروع کیا اور ایسا پا کھنڈ مچایا کہ کسی طرح سامان ہی میں نہ آتی تھی۔ ان لاٹو کا دل کسی طرح سسرال

میں لگا ہی نہیں۔ جب دیکھو میکے جانے کا تقاضا نہ بھیجو تو منہ پھللا  
 اٹھواٹی کھٹواٹی لے کر پڑ گئیں آج میں رو رو کر کل دل میں کسک ہو۔  
 سر چکر رہا ہو۔ مغز کی ڈبیہ میں دھک ہو۔ سچ ہو اس میں کیا شک ہو۔  
 غرض لڑکی کیا تھی مخزن الامراض تھی۔ سسرال میں آئے دن  
 بیمار میکے میں جا کے دیکھو تو طرار فراتے بھر رہی ہو۔ شروع شروع  
 تو ساس نے طرح دی سمجھی کہ بچی ہو وہی لوگوں میں گھبراتی ہو۔ دل  
 لگتے ہی لگتے لگے گا۔ دو لھانے بھی سختی کرنی مناسب نہ سمجھی ڈھیل  
 چھوڑ دی۔ جب تک میکے میں ہیں خوش جاں سسرال سے  
 ڈولی آنے کا نام سُنا کہ رو رو کے آنکھیں سُجھالیں۔ ماں لاکھ  
 سمجھاتی تھی کہ دیکھ بڑی بہن کو وہ پردیس میں کالے کوسوں بیابان  
 برسوں میں پھیرا کرتی ہو۔ وہ بھی ادھر آئی اُدھر چلی کبھی مینے دو مینے  
 بھی جم کر رہنا نصیب نہ ہوا اور تم تو اشارہ الہی شہر کے شہر میں ہو۔  
 سسرال اور میکہ گھر آنگن ہی۔ خدا رکھے اشارہ الہی آئے دن کا  
 آنا جانا پھر یہ کتب کے بچوں کی طرح اتنی بڑی ہو کر ٹسوے کیا  
 بہاتی ہو تجھے شرم نہیں آتی۔ بیوی بنو اگر تمہارا یہی حال رہا تو میں  
 خدا بخواتم تم سسرال کو کھو کر رہو گی۔ جانا نہ ہوا موا بلائے جان  
 ہو گیا۔ غرض فائنٹ ڈپٹ کر ڈولی میں ٹھونس ٹھانس اسے کسی نہ

کسی طرح بھیج تو دیتے تھے مگر وہاں وہی حال کہ آتے دیر نہیں اور جانے کا تقاضا سوار۔ ابھی گھونگٹ بھی نہیں اٹھا تھا کہ میاں نے کئی جھڑپ ہو چکیں۔ وہ کہتا تھا یہاں رہو یہ کہتی تھی کہ ہونی نہیں جو میں یہاں رہوں۔ بلکہ تم بھی چل کر وہیں رہو۔ دو لہا بے چارہ عجب کشمکش میں تھا کہ نہ دلوں پر جبر کر سکتا تھا نہ یہ ہو سکتا تھا کہ بیوی کے پیچھے پڑا پڑا پھرے۔ غرض یہ بہت بُرا ہوا کہ شروع ہی سے بے لطفی کی بنیاد پڑ گئی۔ فہمیدہ کی طرح ساس ننہیں ان کی بھی تھیں ساس بے چاری کے ہی ایک پھونسٹر اٹھا بڑی منت مرادوں ارمان جو نچلوں سے بھولائیں اور سمجھی تھیں کہ وہ میرا ہاتھ بٹائے گی اور مجھے دسر اہٹ ہو جائے گی۔ لڑکیاں اپنے اپنے گھر کی تھیں چھٹے چہ ماہے کہیں نہان داخل نہ نکلیں۔ اسی واسطے بیٹیوں کو پرایا دھن کہتے ہیں۔ اور سچ کہتے ہیں۔ رہی ہو وہ البتہ گھر کی رونق ہوتی ہو۔ اب گھر میں بڑی بی اور چھوٹی لڑکی کے سوائے اور کوئی نہ تھا یا اب یہ حضرت تشریف لائیں جن کا ابھی گھونگٹ بھی نہیں اٹھا تھا کہ بلوں بلوں پڑ گئی۔ شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ طباق سا منہ کھول دیا۔ خیر یہاں تک بھی کچھ مضائقہ نہ تھا۔ فرمائش بھی شروع ہو گئیں۔ آج یہ لا دو کل وہ لا دو۔ نئی نئی دلوں تھی میاں نے

تعمیل فرمائشات میں دیر نہ کی۔ منہ سے نکلنے کی دیر تھی کہ چیز حاضر۔  
لیکن جو چیز لایا خاطر تلے نہ آئی۔ ناک بھوؤں چڑھا اس میں ہزاروں  
کیرے دیئے۔ میاں کا دل کھٹا ہو گیا۔ سمجھا کہ کو دن محض ہو۔

## بارھویں فصل۔ چھوٹی نند صغیرہ عرف چھٹکن سے

پہلی جھڑپ

روکے گا ذرا طبیعت کو

کہیں ایسا نہ ہو کہ خفت ہو

سب سے پہلے مورچے پر چھوٹی نند تھی۔ جسے پیار سے چھٹکن  
چھٹکن پکارتے تھے۔ اصل نام شاید صغیرہ تھا جس کی عمر  
اب کوئی آٹھ نو برس کی ہو گی۔ بچے ہی دلہنوں کے پاس زیادہ گھسے  
رہتے ہیں۔ یہ بھی بھاوج کو چٹنے لگی۔ دو ایک مرتبہ تو سنجیدہ  
چپکے چپکے جھڑک دیا۔ بے رنجی کرنے لگی منہ نہ لگایا۔ ایک دفعہ  
کلے پر ایسی زبردست چٹکی لی کہ وہ ہلہلا اٹھی اور روتی ہوئی بھائی کے  
پاس گئی۔ بھائی نے پوچھا کیوں رو کیوں رہی ہو۔ کیا کسی نے

مارا ؟

چھٹکن۔ بھابی دلہن نے میرا کلا توڑ لیا۔

بھائی۔ ایں کیوں؟ کیا پاگل ہیں یا سرن۔ ضرور تو نے شرارت کی ہوگی۔ تو بڑی چپلی تجھ سے بچلا تو بیٹھا نہیں جاتا۔ چھٹکن۔ نہیں بھائی! اسد کی قسم میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ اور سا ان کے دوپٹے کو ہاتھ لگ گیا تھا انہوں نے کہا میرے کان نوچ ڈالے۔ ہو نہاں کر دیئے۔ اسد کرے بچی تو لوٹ جائے اور میرے گلے کا بٹنا بھر لیا اور اس زور سے چٹکی لی کہ میری آنکھوں میں تارے ٹوٹ گئے۔ آپ دیکھیے تو کیسا نیل پڑا ہو۔

النوار الحق (سنجیدہ کاشوہر) اب ذرا سی بات کا کیا طول دیتا اور حکم کرتا۔ خون سے گھونٹ پی کر چپ ہو گیا۔ بہن کو گود میں بٹھا کر پیار کیا اور کہا بُرا بوجا ہم تیری بھابی کو سمجھا دیں گے۔ پھر وہ ایسا نہ کریں گی بات رفت گزشت ہو گئی۔ النوار جب رات کو گھر میں آیا اسے بالکل حیا نہ تھا نہ ایسی خفیت بات کو وہ منہ پر رکھنا چاہتا تھا مگر گھر میں دم دہرتے ہی ابھی وہ ٹکے بھی نہ تھے خود ہی دلہن نے شکایت شروع کی کہ بھاری چھوٹی بہن بہت شرمیلے اس فتنی نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ جب آتی، ہر ایک اوو ہم ڈال دیتی ہو۔ یہ توڑ وہ پھوڑ۔ اسے الٹ اسے پلٹ۔ تلے کی زمین اوپر کر ڈالتی ہو۔ بچلا اس سے بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ میں بچہ سمجھ کر طرح دے جاتی تھی۔

کیسا بہتیر اور بیہودہ اٹھایا ہو کہ وید نہ سنیں۔ لڑکی کیا ہو بھو نچال ہو۔  
 خدا پناہ دے۔ آج وہ خدا نحو استہ مجھ پر پل پڑی۔ پٹاری کو لیکر دم  
 چھڑے جاتی تھی۔ میں نے رسان سے منع کیا بس اتنا کہنا تھا کہ  
 اُس نے میرا دوپٹہ اس زور سے گھسیٹا کہ خیر دوپٹہ پھٹا تو پھٹا  
 جوتی سے مگر میرے کان کی لوک چڑ گئی۔ میں بہتیر منع کرتی کی کرتی  
 رہی مگر وہ شیطانی کیا سنتی۔ ہلا کی طرح چٹ ہی تو گئی اور میرا دوپٹہ  
 لیر لیر کر ڈالا۔ بہتاری بہن ہو تمہیں اختیار ہو اور اُسے سر چڑھاؤ خدا  
 کرے باوا کی ڈار ہی اور اماں کا چونڈا کھسوٹے مگر مجھے یہ لاڈ ایک  
 آن نہیں بھاتا۔ ادب نہ قاعدہ لوٹھے کا لوٹھا ہو گئی ہو۔ مولیٰ سنڈ  
 سنڈ ہڑنگی سٹلو۔ اب کے تو میں نے اُس کتیا کو صرف متبارے  
 لحاظ سے چھوڑ دیا۔ بھلا اب تو وہ میرے کمرے میں قدم دبرے  
 ٹانگیں پکڑ کے چیر ڈالوں گی۔ بڑی بچاری کہیں کی آئی مجھے  
 اس کی صورت زہر لگتی ہو۔ میں اپنی سگی بہن کی تور وادار ہوں نہیں  
 یہ ہو کس باغ کی مولیٰ کچھ اپنے آپ کو بہت سمجھتی ہو گی تو سہی جو میں  
 بھی اس کے تھکے کے سے بل نہ نکالوں تو میرا نام سنجیدہ  
 نہیں۔ تمہیں نے اس کا کھو جھڑا کھویا ہو۔ جی بولونا یہ بھی خوب  
 بات ہو کہ گھٹی سا وفد لگے۔ کیا تمہیں اونچا سنانی دیتا ہو۔ نور الحق

کے منہ سے ابھی تک ایک بات بھی نہ نکلی تھی نہ صفائی کا موقع  
 دیا گیا کہ اتنی بڑی فروچرم لگا دی گئی اور بے چاری بچی کو تو جو جو  
 نہ کہتا تھا وہ کہہ سُن کر دل ٹھنڈا کر لیا مگر غصہ جب بھی نہ اُترا۔ اگر  
 کہیں اُتو اور بہن کی طرف سے ذرا بھی بولے تو پھر اُس کی خود  
 خیر نہ تھی۔ حضرت کے بھی لٹے لے ڈالتی۔ خیر بات رفع دفع ہو گئی  
 ع۔ سید بود بلا سے ولے بخیر گذشت۔

نہ سُنو گر بُرا کرے کوئی ۔ نہ کہو گر بُرا کرے کوئی  
 روک لو گر غلط چلے کوئی ۔ بخش دو گر خطا کرے کوئی

## تیرہویں فصل۔ اُسی سے دوسری جھڑپ

ہر دم آندہ کی غیر سبب را چہ علاج

مازلطف تو گر زشتیم غم غصب را چہ علاج

بچی تھی ہر سمجھ دو چار دن تو رکی رہی مگر ایک گھر کا رہنا سہنا یہ بات  
 نبھ کیسے سکتی تھی۔ بُرا آدمی ہو تو کان پکڑ لے پھر بھول کر بھی اُدھر کا  
 منہ نہ کرے۔ یہ ٹھیری بچہ اُس دن کی بات بھول بسر گئی پھر حجاج  
 کے گلے کا ہار ہو گئی جب دیکھو وہیں ٹھسی رہتی تھی۔ لیکن سنجیدہ  
 کی تنگ مزاجی کہاں جاسے۔ چور چوری سے گھیا تو کیا ہیرا پھیری

سے بھی گیا۔ پھر ایک دن شفقت پھیرا۔ اب کاوار پہلے سے بھی زبردست تھا۔ ایسا دہشتہر کہنچ مارا کہ بیٹھ پر پانچوں انگلیاں اٹھائیں۔ بچی ترپ گئی اور طرفہ یہ کہ ماں ہیں کہ والان میں بیٹھی دیکھ رہی ہیں۔ مگر دم بخود ہیں۔ بھڑوں کے چہتے کو کون چھیرے زبردست مارے اور رونے لڑے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ چھٹسکن سے پوچھا کہ مڑدار پھر تو گھسی۔ کچھ شرارت کی جو پٹی۔ اچھا ہوا نامراد تیرا علاج یہی ہو بے غیرت کم نجت۔

چھٹسکن (دروکر) میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ بھابی جان نے زبردستی مارا۔ اتفاق سے میرے پیر کی ٹھوکر لگی اور اگال دان الٹ گیا تھا۔ مگر نقصات چاندنی واندنی کچھ خراب تھوڑی ہوئی۔ خدا جانے کس بات پر بھری بیٹھی تھیں ناحق کا غصہ مجھ پر اتارا۔ صالحمہ۔ (انوار الحق کی ماں) دم بخود رہ گئیں۔ دم نہ مارو شکر گزارو۔ ..... میں ڈھیلا ڈالو تو پھینٹیں اپنے ہی اوپر آتی ہیں۔ اس کلمہ وراز کے منہ لگنے سے کیا فائدہ۔ لوگ کہیں گے چار دن کی دہن سے لڑنے لگیں۔ وہ تو سستی چھوٹ جائیں گی اور میں مفت میں دھری جاؤں گی۔ وہ ابھی اسی اڈہیڑ بن میں تھیں کہ بہو بیگم صاحبہ خود چڑھائیں۔ ساس دیکھ کر ہک دہک رہ گئیں۔



جو مدعی بتے اُس کے نہ مدعی بنیتے  
جو ناسزا کہے اُس کو نہ سزا کہیتے

بہو۔ اماں جان آپ نے اس بھوٹی لپٹاٹن کی تو سن لی ذرا میری  
بھی تو سنئے۔ جب میں بارہا اسے منع کر چکی کہ میرے کمرے میں  
نہ گھسے تو پھر یہ تو زبردستی کی لڑائی مول لینی ہوئی کہ جب بکھو دزباتی  
آئی اور میری چیزیں توڑ پھوڑ گئی۔ میرا نقصان بھی ہو تو بھی میں الا اللہ  
زبان سے نہ کہوں۔ منع بھی نہ کروں۔ یہ تو بڑا ظلم ہوا۔ اگال وان کی  
تو اس نے گھڑی ہودہ جو طاق میں گھنٹہ رکھا ہو اُس کی سوئیاں  
پھراے جاتی تھی میں نے اسے وہاں سے ہٹا دیا تو کیا برا کیا  
یہ اس نے مجھ پر صریح طوفان لیا ہو۔ اب کیسی چپ کھڑی ہو۔  
گو یا کچھ جانتی ہی نہیں۔ اری چڑیل شفتل بول نا۔ میرا بس چلتا تو ابھی  
تجھے اس طوفان بندی کا ایسا فزہ کھینچتی کہ تو بھی ساری عمر کو یاد  
رکھتی۔ جوتیاں مارے مارے تجھے فرش کر دیتی۔ مگر کروں کیا اماں  
جان کا پاس ادب مانع ہو۔

ساس نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس کے منہ لگ کر اپنی عزت کون  
اکھوئے۔ ہاں اپنی لڑکی کے جانے آنے کی قطعی بندش کر دی۔ اُس  
دن سے چھٹکن کے بھی کان ہوئے۔ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے

اور یہ تو معصوم بچی تھی کچھ ایسی ڈر گئی کہ بھاؤن کی صورت کو کچھ کر اس کا دم ہی تو نکل جاتا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن اُدھر کا راستہ چلنا بھی چھوڑ دیا۔

درحقیقت لڑکا تھا بڑا نیک مزاج، اور سمجھ دار۔ مفتیوں کا گھر نا وہاں کے تقدس کا کیا ٹھکانا۔ وہاں کا بچہ بچہ نیک بنادی اور پاکبازی کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ کیونکہ صحبت نیک میں پلا ہوا تھا۔ انوار بے چارہ نہ کچھ کہہ سکتا تھا نہ کسی کی سن سکتا تھا۔ بیوی ملی ایسی کہ چٹ بھی اُسی کی اور پٹ بھی اُسی کی۔ دوسرے لڑکوں کی طرح کا اگر یہ ہوتا تو گھڑی بھر میں بیوی کو مڑھ چکھا دیتا مگر یہاں کا تو وہی حال تھا کہ خاطر مروت عفو و درگزر لڑکے کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری گئی تھی۔ ٹیڑھی انگلی کیے بغیر گئی نہیں نکلتا ایسے مردوں کی عورتیں تو شیر ہوا ہی چاہیں نہ کہ چاکریہ نہ تھا ابھی تو درسمہ ہی کی ہوا کھا رہا تھا۔ گرمیوں کی چٹھیوں میں آیا تھا کوئی مہینے ہی بھر بعد یہ بیڑی اسکے پاؤں میں ڈال دی گئی۔ کوئی مہینا سوا مہینا اس کشمکش میں گزرا کہ وہ علی گڑھ چل ویا۔ اب کیا تھا میدان خالی جب دو بہا ہی کے سامنے ڈولہن کا دیدہ ہوائی تھا تو اب تو رہا سہا ڈوبھی نہ رہا۔ میاں اُدھر گئے اور بیوی ادھر۔ لاکھ ماں سر نہ تھی، عواری کم بخت سسرال جاگرا اس کے

کان پر جوں نہیں چلتی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاملہ کیا ہو نہ منہ سے بولتی ہو نہ سر سے کھیلتی ہو۔ مبہوت سی بنی بیٹھی رہتی ہو۔ سسرال سے ڈولی آئی اور بیرنگ واپس۔ ساس بلا بلا کر تھک گئیں۔ ماں کہہ کہہ کر بیزار ہو گئیں۔ اب ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دینا صرف باقی بچا جب بہت لعنت ملامت کی کہ اری تیرا ستیا ناس جائے تیری سمجھ کیسی اوندھی ہو اور سسرال جانے کے نام سے تیرا دم کیوں فنا ہوتا ہو۔ تو صاحب زاوی بولیں تو یہ بولیں کہ واہ خوب یہ تم نے کیا میری چڑ نکالی ہو۔ مجھے ہر وقت چھیڑ خانی آتی نہیں معلوم دیتی۔ بڑی بھاری کیا اچھی لگتی ہیں۔ اب تم نے کہا تو کہا بار و گر خبردار جو تم نے اس بات کو چھیڑا۔ میں وہاں جا کر کیا کروں۔ اُس بڑھیا ڈھڈو کی تو صورت تھی مجھے بے زار نہ ہو۔ سبحان اللہ ساس کا کیا وقار ہو۔ شاباشیں (اور وہ یعنی شوہر) تو ہیں نہیں پھر میں جا کر کیا کروں۔ بات تو محقول تھی۔ ساس تو گویا کچھ ہوئیں ہی نہیں۔

ماں۔ اری نامراد تو یہ تو بتا کہ یہاں رہ کر تو سارے دن کیا کیا کرتی ہو۔ ایسی ہی شادی تھے دو بہر تھی تو بول کیوں نہ اٹھی کہ میں تیرا بیاہ ہی نہ کرتی۔

بیٹی۔ اور بیاہ شاید میں نے کہہ کر کر دیا تھا۔ تم پر ہی میرا بوجھ تھا

جو کوئیں میں دھکا دے دیا۔ اب رہا یہ کہ میں یہاں کیا کرتی ہوں تو جو ساری عمر کرتی رہی وہی اب بھی کرتی ہوں۔ آج میں اس گھر میں کوئی نئی تھوڑی آئی ہوں۔ خدا میری طرح کسی کا بے ٹھکانے مزار نہ کرے۔ نہ یہاں ٹھکانہ وہاں۔ وہاں ساس گود سے ڈالتی ہو یہاں سگی ماں کا یہ حال ہو کہ میری دو روٹیاں اُن پر وبال ہیں جب دیکھو دھتکے دے دے کئے گہر سے نکالتی ہیں کسی کی ماں نوج ایسی صدقے میں اتار سی تھی وہ تیا اور میری چوٹی اڑی پر سے ایسی قحطاً ساس کو سودفعہ وار پھیر کر پھینک دوں۔

صاحب زادی کی زبان آپ نے ملاحظہ فرمائی یہ زبان ہو یا شرارہ آتش۔ یہ زبان ہو یا برق صاعق۔ ماں اس نالایق کے منہ کیا لگتی مگر اُس کو مفر نہ تھا۔ سخت سُست سنتی جاتی تھی مگر صلاح نیک دینے سے باز نہ آتی تھی۔ ماں کے علاوہ آئے گئے سب ہی نے تو سمجھا یا اور لعنت ملاہٹ کی مگر۔ ع چکنے گھڑے پر بوند پڑی اور پھسل پڑی۔ وہی مرغی کی ایک ٹانگ ہر وقت کاٹھنک کر ہی کہتا کہ ”ہم تو نہیں جاتے“ لیکن بکتی اور سر دھنتی ہی رہی ماں نے زبردستی دھکیل دھکال کے سُسرال بھجوا یا پر بھجوا یا۔ خدا خدا کر کے بہو گھر میں آئیں ساس بچاری ہیں کہ خاطر کے مارے بھی جاتی ہیں

بہو ہیں کہ کوئی بات خاطر تلے نہیں لاتیں۔ غرض کانٹوں پر ایک  
 ہفتہ جوں توں کر کے کاٹا اور پھر گردان کبوتر کی طرح چھتری پر  
 موجود۔ یہی مارے بانہ سے کا سودا رہا۔ نہ بہو نے ساس کے  
 دل میں گھر کیا نہ ساس نے بہو کو دل کھول کے دیکھا۔ ادھر تڑاؤ  
 اُدھر رکاوٹ۔ یہاں خلوص اُدھر بناوٹ۔ اسی طرح بادل ناخواستہ  
 پایدست و گرے دست بدست و گرے بسسراں آتی جاتی رہی  
 مگر جب تک وہاں رہتی نہ کسی سے بولتی نہ چالتی اور کچھ کبھی بولیں  
 تو ایسی کہ جیسے کوئی کاٹ کھانے کو دوڑتا ہو۔ نہ کسی کام کو ہاتھ  
 لگاتی دن بھر اپنے کمرے میں ٹھسی رہتی۔ اسے خبر نہیں کہ صبح کدھر  
 ہوتی ہو اور شام کدھر۔ کھانا سامنے آیا پہلے تو واپس کر دیا کہ مجھے  
 بھوک نہیں میرے سر میں درد ہو۔ کبھی کھایا تو اس طرح کہ منہ جھٹل  
 کھڑی ہو گئی۔ کبھی ماما کے منہ پر رکھ دیا کہ یہ موالا بالاسالین موری کی  
 کیچڑ جیسا شور بافسوت باقی میرے حلق سے نہیں اُترتا۔ یہ چیتاں  
 ہیں یا مان بانی کے ٹکڑے ہر چیز میں کرید کر عیب نکالتی۔ عرصے  
 بدربانہ بسیر۔ بسسراں کی دین ہی سے اسے نفرت تھی۔  
 جب دُہن پنے میں یہ حال تھا تو آگے خدا ہی خیر کرے ساس  
 پٹاری اس خیال سے الگ کر دی تھی کہ شاید میری پٹاری سے

شرم کے مارے پان نہ کھائیں۔ لیکن وہ پٹاری اونڈھی پڑی تھی  
گھر سے گلو ریاں منگواتی اور کھاتی۔ اپنی پٹاری کو ہاتھ نہ لگاتی۔  
ماں سے کہلا بھیجا کہ لواؤ سسرال بچواؤ۔ میں ایسا پان ہی کون سا  
کھاتی ہوں مگر سیری خوش راہن صاحبہ کو وہ بھی ناگوار ہوا اور سیری  
پٹاری الگ کر دی۔ گویا میں حلال خوری تھی کہ اُن کی پٹاری میرے  
ہاتھ لگانے سے گندی ہو جاتی۔ لو صاحبہ نیکی کا بدلہ بدی اسی کا  
نام ہو۔ بات کیا تھی اور بنا کیا لی۔ وہ اس اونڈھی سمجھ کو دیکھئے۔ سس  
بچاری کا خوشامد کرتے کرتے منہ خشک ہو جاتا تھا اور بہو کے جھاویں  
بھی نہیں وہ بہو کو پاس گھیٹنا چاہتی تھیں اور یہ اُن سے دور بھاگتی  
تھی۔ ہر وقت مکتورے لیتی رہتی تھی۔ تیوری کا بل کسی وقت اُترتا ہی  
نہ تھا۔ جب دیکھو نعل و راتش۔ بھری اور پھیری بیٹھی ہیں۔ ابھی خدا  
رکتے وہیں کو سسرال سے کوئی خطاب نہ ملتا تھا مگر پیش کا خداوندی  
سے ساس کو بڑھیا ڈھڈو کا مغز خطاب مل گیا۔ یعنی اٹنی گنگا  
بہنے لگی۔ سچ کہا ہو با اوب بانصیب بے اوب بے نصیب۔  
اوب تابصیت افضل الہی \* نبد بر سر بردہر جا کہ خواہی  
اے گے چل کر خدا جانے ساس بے چاری کی کیا گت بنے اس بڈے  
چونڈے کی شرم اسدی کے ہاتھ ہو۔

دسمبر کی پچیسویں میں لڑکے کے آنے کی خبر تھی۔ ساس نے کہا  
 بھیجا کہ اصل خیر سے جمرات کو تیسرے پہ لڑکا آئے گا۔ تم لڑکی کو  
 سویرے ہی سے بھجوا دینا۔ ماں جمرات کی صبح ہی سے متقاضی تھی  
 کہہ کہہ کہہ کہہ رہی تھی۔ تیسرے پہ تک تو اس نے سر بھی نہ دھویا جب کہیں  
 ماں نے پکڑ کر بٹھایا اور سر دھلایا کپڑے بدلوائے پھر بھی مغرب ہو گئی  
 جب کہیں یہ ناچو سسرال سدھاریں۔ لڑکا زمانہ ہوا کہ آ بھی چکا تھا۔  
 اُس نے آتے ہی ماں سے پوچھا این دہن نہیں آئیں؟  
 ماں۔ اب آتی ہی ہوں گی۔

## چودھویں فصل۔ سنجیدہ کی بڑی نند سے

اُس کے بچے کے کارن لائی

لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں حب

زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

دہن ڈولی سے اتریں تو چاہیے تھا کہ ساس کو جا کر سلام کرتیں لیکن

بڑے والائوں کی طرف سے پیٹھ منڈا پنہ کرے میں اس طرح

گھس گئیں جیسے کہ کوئی روٹھا ہوا ہوتا ہو ساس نے اس بات کا

خیال بھی نہیں کیا۔ اور سمجھی کہ بالکل سچی ہوا دب قاعدے سے ناواقف

بہو کو آتے دیکھ خود اٹھ کرے میں گئیں اُن کو بارے خدا نے اتنی  
 توفیق دی کہ ساس کو آتے دیکھ بیٹھے بیٹھے دو انگلیاں مانتے پر  
 رکھ لیں۔ ساس نے گلے لگایا۔ وعادی بھائی کے آنے کی سنکر  
 دونوں نندیں بھی جوشہرہ ہی میں بیٹھیں ہی ہوئی تھیں آگئی تھیں مگر بھانوج  
 کے مزارج سے ڈر کر دور ہی دور تھیں اور چھپکھپکے بھی پاس نہ بٹھلی۔  
 بتو اس کے پاس کون جائے۔ رات کو جب لڑکا گھر میں آیا تو کچھ صاف  
 بات تو سنائی نہیں دی مگر بڑی رات تک باتوں کی آواز چلی آتی تھی  
 دلہن کی نالہ سے زبان نہیں لگی۔ لڑکا ہوں ہوں ہاں ہاں کرتا جاتا تھا  
 خدا جانے کہ کتنے دنوں کے بچھڑے ہوئے ملے تھے کہ شکایتوں  
 کے دفتر کھول ڈالے اور میاں کا مغز چاٹ گئی۔ اور وہ کیا باتیں تھیں  
 کہ جن کا سلسلہ ہی ختم نہ ہو چکتا تھا۔ لڑکا کہی ان باتوں کو وہ راتا نہ تھا  
 معلوم ہو تو کیسے ہو۔ بڑی نندیں بہتیرا بچھڑکتی تھیں کہ بھانوج اُن سے  
 سیدھے منہ بات کرے اور گھل مل جائیں مگر ملتے کے ساتھ کوئی ملتا ہی  
 یہ سیدھے منہ بات تو کرتی ہی نہ تھی۔ ملتا کوئی کیا خاک۔

جھکے آپ آپ اُس سے جھک جائیے \* رُکے آپ آپ اُس سے رُک جائیے  
 دو تین دن خیریت سے گزرے۔ بڑی نند کا بچہ کوئی چھ سات  
 برس کا انگنائی میں گیند کھیل رہا تھا۔ دلہن صاحبہ تنہا پر بیٹھی



ہوئی تھیں۔ قضاے کروگا رو گیندا چھل کر دہن کی گود میں جا پڑی  
 انہوں نے ایک ایسی چیخ ماری کہ گویا چھت پر سے سانپ پڑ گیا اور  
 لال پٹی ہو گئیں۔ ایک کہی نہ دولٹ کے کا ہاتھ گھسیٹا اور فاسا پٹنے  
 ایسے زور زور سے رسید کیے کہ بچے کا منہ لال ہو گیا۔ اور لٹکے اٹھا  
 اُس کی ماں بھی سامنے چبوترے پر بیٹھی دیکھ رہی تھی وہ بے چاری کچھ  
 نہ بولی خون کے سے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ اور اُلٹے میاں کے آتے  
 ہی دہن نے لٹوے یہاں شروع کیے کہ ”ما صاحب میرا گزرا۔ ا  
 تو بس اس گھر میں ہو چکا۔ تن کو تو تمہارے بھانجے نے مجھے مارا کل کس  
 خدا جانے میری تقدیر میں کس کس کی جو تیاں کھائی لکھی ہیں۔ بس تو  
 اس گھر میں یا تو تمہاری ہنسی ہی رہیں یا میں ہی رہوں۔ بخدا اس میں کبھی  
 کاٹے کی مجال تھی کہ مجھے تاک کر گیند کھینچ مارا جب تک تمہاری بھینا کا  
 اشارہ نہ ہوتا۔ وہ سانسے بیٹھی کی بیٹھی رہیں چیتے کو منہ سے الا اللہ  
 یہ کہا بلکہ اور ہنسنے لگیں۔ کیا کہوں میں نے تمہارا بڑا لحاظ کیا۔ ورنہ چھاتی  
 چڑھ کر اُس جو نامرگ کا ڈیرھ چلے ہو پی جاتی۔ اُس نے مجھے سمجھا  
 کیا ہو۔ کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں کہ جو آیا مار لیا۔ ابھی کل کی بات ہو  
 کہ تمہاری لاڈ چھٹو نے میرا کان کھسوٹ ڈالا اور تم نے کچھ بھی نہ کہا  
 اور گنتی سا دھکے جب ہی تو یہ لونڈا بھی شیر ہوا۔ اگر تم اُس کو اسی وقت

ڈانٹ دیتے تو اس کی کیا مجال جو اس طرح زور سے میرے سینے پر  
تاک کر گیند مارتا۔ اس کی قسم جب سے میرے سینے میں ایسا درد ہونے  
لگا کہ پیٹ میں سانس نہیں سہاتا۔

میاں۔ تم بھی کیا باتیں کرتی ہو یہ ایک اتفاقی بات تھی۔ کچھ جان بچھ کر  
ایسا تھوڑی کیا ہو گا۔ کیا تمہارے اُس کے کچھ بکیر تھا؟

ولہن۔ جی ہاں! گھٹنے جب جھکیں گے تو پیٹ کو ہی لگیں گے۔

تم تو اپنی بھینا کی حمایت کو ہی گے۔ جب ہی تو ان سب کی نظروں

میں میں حقیر اور ذلیل ہوں۔ نوٹڈی کی قدر ہو اور میری نہیں۔ تم لاڈ

پر پچلے اٹھاؤ تمہارا بھانجا ہو اُس کی جوتیاں کھاؤ۔ میرا وہ کون؟ رہا بکیر

تو شاید تم نے نہیں سنا کہ ساس نند موری جنم کی بیرن۔ خدا خدا

گھر کے رات کے ساتھ لڑائی بھی ختم ہوئی۔ صبح سویرے بڑی بہن نے

ماں سے کہا کہ لو بی اما! میں تو جاتی ہوں۔ اس خواہ مخواہ کی لڑائی

کی مجھے ہر داشت نہیں۔ میں اپنے بچے کو کیوں کسی کے دانتوں

چڑھانے لگی؟ ماں نے بڑی لڑکی کو بہت سمجھایا مگر وہ ایک نہ مانی اور

کھڑے کھڑے اپنی سسرال چلی گئی۔ خیر وہ گئی تو گئی آج نہ جاتی کل

جاتی۔ گھر کی بیٹی تھی پھر سن جائے گی لیکن یہاں دوسرا ہی طوفان

برپا ہوا۔ دیکھا تو ولہن اپنا بچھونا سمیٹ رہی ہیں اور گھڑی بندھ رہی ہیں

اور ڈولی منگوائی گئی ہو۔ ساس بے چاری منہ ماری کا دم نہک میں تھا وہ بولی نہ چالی مفت کی گنہگار وہ بھی کہاں تک صبر کرتیں آخر نہ رہا گیا۔ بہو سے پوچھا کہ یہ کٹھری مٹھری کیوں باندھ رہی ہو؟ بہو۔ میرا جی گھبرا رہا ہے۔ میں تو اپنے گھر جاؤں گی۔

ساس۔ ابھی تمہیں آئے آج تیسرا ہی دن ہوا اور تمہارے دولہا اصل خیر سے پرسوں سدھارنے والے ہیں۔ پھر تمہارا جانا کیسا؟ بہو۔ کیسا ویسا تو میں جانتی نہیں۔ مجھے اُن سے کیا وہ جب چاہے جائیں۔ میرا جی آپ بُرا ہو رہا ہے رات سے مجھے چار تو دست آپکے ہیں اور دو تئیں ہوئیں اور اب بھی چھین ہے۔ یہاں میری خبر لینے والا کون ہے کسی نے الٹ کر دوائی ٹھنڈائی کی بھی خبر نہ لی۔ تو میں کیا مچاؤں؟ ساس۔ خیر خیر مانگو! کیسی بُری فال نکالتی ہو میں تمہارے شمن تم نے ذرا خبر تو کی ہوتی۔ لو میں ابھی عرق گلاب اور سونف منگو کر ٹھنڈائی بنواتی ہوں۔ وہ بات ہی کون سی ہے۔ گھبرانے کی بات نہیں طبیعت ابھی درست ہو جائے گی۔

بہو۔ میرے خیر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم کو نہیں سوچتا کہ میں نے رات کو کھانا بھی نہیں کھایا۔

ساس۔ کھانا تو یوں بھی تم جی جی کھاؤ ہوئی سبھی کہ یوں ہی نہ کہا یا

ہوگا۔ مجھ نگوڑی کو کیا خبر کہ تمہارے دشمنوں کی طبیعت بد مزہ ہو۔  
 غرض ساس کے اصرار پر کچھ نیکی کے دم میں یقین کہ بیٹھ گئیں  
 دو دن اور انہوں نے کانٹوں پر کاسٹے نہ کسی سے بول نہ چال۔  
 تیسرے دن میاں ادھر علی گڑھ دھارے اور بیوی ادھر  
 اپنے میکے جا دھکیں۔

## پندرہویں فصل پہلی عید پر سنجیدہ کا منجھلی نند کے کارن شوہر سے لڑنا

سرخ کی جب گفتگو ہونے لگی + آپ سے تم سے تو ہونے لگی  
 چاہیے پیغام بد دونوں طرف + لطف کیا جب دو بد ہونے لگی  
 دو مہینے کے بعد عید پر پھر انوار دہلی آیا۔ ہمیں خبر نہیں کہ دو مہینے تک  
 وہاں نے سسرال کا پھیر کیا یا نہیں۔ ہاں مگر اب تو وہ سسرال  
 میں موجود تھیں۔ بڑی نند تو اُس دن سے آئی نہیں مگر منجھلی آئی ہوئی  
 تھی۔ عید پر کوئی دو دن پہلے انوار بیوی کے لیے لاہور کی دریافتی  
 کا پانجامہ اور ڈبا کہ پاٹن کا دوپٹہ اور کرتے کے لیے لکھنؤ کی چکن لایا  
 اور ساتھ ہی منجھلی اور چھوٹی بہن کے لیے بھی ایک ایک پانجامے کا  
 ٹکڑا لایا۔ اتفاقاً وہ سب ایک ہی بوتلی میں بندھے ہوئے تھے خوشی

خوشی پوٹلی بیوی کے سامنے رکھ دی۔ اول تو انہوں نے دیکھی ہی نہیں کہ ہو کیا بلا۔ جب دولہا نے منہ پھوڑ کر کہا کہ میں عید کے لیے تمہارے واسطے کپڑے لایا ہوں ذرا دیکھو تو سہی۔ تب کہیں وہ ذرا کی ذرا پٹیں مگر پھر بھی نہایت بے اعتنائی سے ناک بھوؤں چڑھ کر وہ پٹیلیا اس طرح کھولی جیسے سپیرا سانپ کی پٹاری سنبھل سنبھل کے کھولتا ہو کہ کہیں ناگ پھنپھنا کے کاٹ نہ لے۔ پوٹلی کیا تھی گویا اس میں سانپ بچھو بھرے تھے۔ خیر بادل نخواستہ انہوں نے ترچھے ہی بیٹھے بیٹھے اوپر ہی سے دو انگلیوں سے ایک ٹکڑا لیا کچھ دیکھا کچھ نہیں مگر کچھ بولیں نہیں کہہ اچھے میں یا بُرے۔ ان کی جو شامت آئے تو انہوں نے کہا کہ اس میں ایک ایک ٹکڑا منجھلی آ پا اور چٹکن کے پانچا مے کا بھی ہو۔ یہ سنتا تھا کہ مزاج کا ٹمپر پچر (حرارت غریزی) ایک دم بلڈ ہیٹ (یعنی گرمی) کا سب سے بڑا ہوا ورچہ۔ جو سزارت و موسی کہلاتا ہو پر جا پونہچا۔

دولہن۔ میں تو سمجھی تھی کہ میرے لیے کپڑے لائے ہو۔ جب اس میں تمہاری بہنوں کا کپڑا بھی تھا تو تمہیں یہاں لانا کیا ضرور تھا وہیں کیوں نہ لے گئے۔ اس خواہ خواہ کی چھیڑ خانی سے کیا فائدہ؟  
دولہا۔ اس میں چھیڑ خانی کی کیا بات ہو۔ اجی! تم صرف نیچے کے دو

ٹکڑے الگ کر دو میں اُن کو دے دوں گا۔ باقی تین ٹکڑے تنہا سے ہیں۔ وہ جو سبز رنگ کی دریائی ہو وہ تنہا پانچواں ہے اور اوونے اور لال رنگ کے ٹکڑے اُن دونوں کے ہیں۔

ولہن۔ میری سجدہ میں یہ تنہا رنی تقسیم و قسم کا حساب نہیں آتا کہ یہ اُن کو دو وہ تم کو۔ چہ خوش۔ میری طرف سے تم سب ہی لے جاؤ اور اُن کو دو میرا کیا ہو۔ کہیں وہ خوش ہو جائیں۔ میرے پاس خدا۔ کہہ دیتے بہت کپڑے ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ہیں۔ اس موٹی دریائی کی بھی کوئی حقیقت ہو۔ یہ بھی کوئی پہناوا ہو گنوار یوں کا۔ تم اُن کو دو جن کو بھڑتا نہیں۔

دولھا۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہو کہ سیدہ ہی بات کو بھی تم اُلٹی کر دیتی ہو۔

ولہن۔ ہاں ہاں! میری تو ساری ہی باتیں تم کو اُلٹی لگتی ہیں۔ اور آتا بھینا کی باتیں سب سیدہ ہی۔ وہ چاہے جو کچھ ظلم توڑیں سب روا ہیں اُن کو بارہ خون معاف اور ہم کو منہ سے بھاپ نکالنے کا حکم نہیں۔ ایک تنہا ہی آتا دوسرے تنہا ہی نہیں جو ہیں سو یہ میں بے چاری کس شمار قطار میں۔ تین میں نہ تیرہ میں سستی کی گڑہ میں۔ میرا اُن کا کیا سا بھا۔ اور کیا باٹیا۔ فوج میں کسی کے صدقے سے کپڑا پہنوں۔ اپنی ایڑی

چوٹی پر سے اُن کو وار کے پھینکوں۔

دولہا۔ لاول ولاقوۃ۔ تمہاری بھی عجب اوندھی مت ہو۔ بال کی کہاں نکالتی ہو۔ ہواسے لڑتی ہو۔

دولہن۔ میری اوندھی مت نہ ہوتی تو تمہارے ہاں تقدیر کیوں پھوٹی لڑائی بھڑائی سے میں خود کو سوس بھاگتی ہوں۔ تم خود تو لڑائی کی بات نکالتے ہو اور زبردستی مجھ پر ڈال دیتے ہو۔

دولہا۔ اجی میں نے تو خدا کی قسم جو کوئی لڑائی کی بات بھی کی ہو۔ دولہن۔ بس جھوٹی قسمیں میرے سامنے مت کھایا کرو۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں۔ اور کیا لڑائی کے سر پر کچھ سینگ ہوتے ہیں۔ تم کو چاہیے تھا کہ میرے حصے کا جو کچھ بھی ہوتا کھوڑا یا بہت الگ لاتے اور اپنی چہیتوں کا الگ۔

دولہا۔ اچھا تو اب الگ کر لو نا اُس میں ایسی کون سی شکل ہو۔ دولہن۔ ہاں تمہارے نزدیک مشکل ہی نہیں۔ مجھے یہ سانچے کی ہنڈیا ایک آن نہیں بھاتی۔ میں کیوں کسی کے صدقے میں پہننے اور پہنے لگی۔ چاہے دُنیادہر کی اُوہر ہو جائے میں تو اس کپڑے کا پانجامہ و انجامہ بناتی بنوتی نہیں۔ تم شوق سے ساری کی ساری گٹھری اٹھا لے جاؤ اور یہ بھی میری طرف سے انہیں کو دے دو کہ کہیں

اُن کے کلبجے میں ٹھنڈک تو پڑے۔ میں برابر دیکھ رہی ہوں کہ آٹل  
 تم کہہ ہی کوئی چیز میرے لیے لاتے ہی نہیں اور جو کہہ ہی میرے تقاضے  
 پر لائے بھی تو وہ دیکھ کر جل بھن جاتی ہیں۔ موٹی نندیں نہ ہو میں  
 بلائے جان ہوئیں۔ میری تعذیر کی سوکنیں ہوئیں۔ وہ بھی ایک ہوتا  
 خیر بھئی کوئی صبر بھی کر لے خدا کا غضب تین تین جب دیکھو میکے میں  
 گھسی ہوئی ہیں اور ہمارے میکے جانے پر اعتراض۔ یہ مہینوں رہیں  
 تو آٹکھوں سکھ کلبجے ٹھنڈک۔ اور میں ایک دن کو بھی چلی جاؤں تو  
 بیٹیک پتیا پڑ جائے۔ یہ آئے دن کی دانا کلکل تو مجھ پر نصیب کے  
 دم کے ساتھ ہی۔ یہ بغلی گھولنے مجھے جینے تھوڑی دیں گے۔ یہ  
 پاپ تو جب ہی کٹے گا کہ جب میں مروں گی۔ سواں درمیاں نے میری  
 رستی کچھ ایسی دراز کر دی ہو کہ مجھے موت بھی تو نہیں آتی۔ خدا کرے  
 مجھے دوسری عید دیکھنی نصیب نہ ہو۔ انوار الحق اگر ذرا بھی بولتا  
 تو عید وید جا کر محرم بن جاتا۔ دم دبا کر چلتا بنا۔ پوٹلی وہیں کی وہیں  
 رہی۔ نہ ان کے کپڑے بنے نہ اُن کے منجھلی بہن کے کان بہر  
 تھوڑی تھتھے نہ دُہن آہستہ آہستہ کہہ رہی تھیں۔ آہستہ بولے وہ  
 جسے کسی کا ڈر ہو وہ تو ایسی بُنکار ہی تھیں کہ دروازے کے باہر اون  
 جا رہی تھی۔ اُس نے سب کچھ سُن لیا۔ اُس نے کہا: بھالی تم نے تو



غضب ہی کیا کہ میرے کارن برس کے برس دن مفت کی لڑائی  
 مول لی۔ ناحق تم ہمارے پانچاموں کا ٹکڑا لاکر گتہ گار بن گئے۔ جب  
 تم کو ان کی عادت معلوم ہو تو پھر ایسی بات ہی کیوں کرو جس میں  
 رنج بڑھے، اتنا کہنا تھا کہ آندہ ہی کی طرح دُہن کرے کے باہر نکل  
 آئیں اور پوٹلی کھول سارے پٹروں کو جھرجھرچھاڑو پتیاں بکھیر دیں  
 اور کہا کہ "لو! اب تو ٹھنڈک پڑی نا۔ یہ کہہ کر کھڑی پڑی پٹینے لگیں  
 اور رونا تو ان کا ایسا چلتا ہوا نسخہ تھا کہ بات بات پر جھڑی لگ جاتی  
 تھی۔ غرض رو رو کر آنکھیں اٹالیں۔ منجھلی مندے دم نہ مارا کہ بات  
 اور بڑھے گی ورنہ وہ بھی کچھ کم کھٹکے دراز نہ تھی۔ مگر خدا برے سے  
 پالانہ ڈالے ان حضرت سے سب ہی تو ڈرتے تھے۔ اس طرح  
 اس منجھلی مندے سے بھی بگاڑ ہو گیا۔ اور تینوں مندوں کو باری باری  
 سے انہوں نے کنوئیں جھکا دیئے اور ایسا کفر توڑا کہ یاد کریں گی  
 اب صرف ساس رہ گئیں جن کے بڑباپے کا شاید کچھ لحاظ ہوگا۔ جو  
 اب تک بالواسطہ تو ان پرورش ہوتی رہی لیکن شکر خدا کا کہ دوبارہ  
 کی ابھی نوبت نہیں آئی سو بکرے کی ماں کب تک خیر مناسے گی۔  
 آج سے کل دور نہیں۔

ایسی حالت میں بھلا کھانا کیا کہاتیں۔ لاکھ میاں نے سبھا پانچو شادی کی

بڑا بھی مگر ایک ناچوندہ سے نکل گئی پھر کیا حال کہ اس میں فرق آجائے  
 لیکن کھانا ہی ایک ایسی چیز ہے جو کسی سے چھٹی نہیں دوسرے  
 دن پھر فرسے سے کھانے لگیں مگر داسا نے ہتھ پھیرا ہوا تھا۔  
 تیسرے دن عید تھی اور ایسے لوگ ایسے ہی مواقع لڑائی پھگڑے  
 کے واسطے تاک کر لگائے رکھتے ہیں۔ ساس سمجھیں کہ اس پر کیا ہو گیا  
 صبح سویرے دو دوستوں کی پٹاری شروع ہوئی۔ مرد نہاد ہو کر  
 عید گاہ جانے کی پٹاری کرنے لگے۔ لیکن دلہن کے کمرے کے  
 کواڑ آج بند ہی ہیں ابھی تک کھلے بھی نہیں آئے۔ بج گئے اور وہاں  
 ذرا بھی مل جل نہیں۔ چوڑی والی بچاری صبح سویرے سے چڑیاں  
 لے کر بیٹھی ہو کہ دلہن بیگم پہلے پہن لیں تو پھر کوئی اور پہنے ورنہ  
 یہ بھی لڑائی کے لیے اچھا خاصا ہتھیار ہے۔ آج ساس نے  
 دروازوں پر دھپ دھپ کی۔ پہلے تو کچھ جواب ہی نہ ملا کوئی دس  
 منٹ کے بعد ہو صاحب نے چٹخنی کھولی تب کہیں ساس کی مشکل  
 آسان ہوئی۔ سلام ولام بالائے طاق۔ ساس نے ہی پہل کی  
 اور کہا "بوانبو کیا اب تک تم سو رہی تھیں۔ شاید آج سویرے آنکھ  
 نہیں کھلی۔ (جواب نہادو) او دلہن! برس کے برس دن تو تم خدا کے  
 واسطے سوگ نہ پھیلاؤ مجھے وہم آتا ہو۔ شاید پرسوں کی بات تمہارے

تمھارے دل میں کھٹک رہی ہو۔ تو یہ تو کوئی ایسی بات نہ تھی تم کو جو کہنا تھا تم کہ چکیں اُن کو جو کہنا تھا وہ کہہ چکے ہیں باقی کیا رہا چلو غصہ حرام ہو غصے کو تھوک ڈالو اٹھو جلدی نہالو غسل خانے میں پانی پٹا رہو۔ چڑیاں پہنو چڑی والی صبح سے تمھارے انتظار میں تھیں کہ پہلے تم چڑیاں پہن لو تو پھر اور پسین۔ کنگھی چوٹی کرو۔ کپڑے بدلو۔ اور تو تم نے تو ابھی تک مہندی بھی نہیں لگائی۔ سفید ہاتھ کیسے بُرے لگ رہے ہیں۔ میں سمجھی رات کو ہی لگالی ہوگی خیر کیا مضائقہ اب بھی لگا سکتی ہو۔ فرید آباد کی مہندی گندھی ہوئی رکھاؤ ایک گھنٹے میں رچ جائے گی۔ جلدی سے تم چڑیاں پہنو اور میں مہندی لائی۔“

بہو۔ (کچھ بھرائی ہوئی آواز سے) مجھے نزلہ ہو رہا ہے مہندی تیار نہیں لگائی اور نہ میں ہناؤں۔ چڑیاں میری بس اچھی خاصی ہیں۔ میں اوپن کر کیا کروں گی۔ رہے کپڑے۔ بس یہی اچھے خاصے ہیں۔ میرے لئے کون سا تہ وزر چڑا رکھا ہے جو بدلوں۔

ساس نے بہت کچھ دل ہاتھ میں لینا چاہا مگر وہ ہو کہ نہ ہی نہیں لگائی۔ آخر بڑی بی اپنا سامنے لے کر چلی گئیں۔ غرض پہلی عید کو اس شہلی اور منہ ن نے یوں کر کر دیا۔ عید گاہ سے وہیں آکر منوار نے

اگر دلہن کو دیکھا تو منہ پہاڑ سر جھٹکاڑ سمجھ گیا کہ لڑنے پر لڑی بیٹھی ہو۔  
 بولانا چالا باہر ملنے ملائے چلا گیا۔ یہ تیسرے پہرا پٹے سے  
 تشریف لے گئیں اور انوار صبح کو علی گڑھ۔

## سولہویں فصل جھمبور جیسا سیلیوں کا بی جتن کو لاکر سنجیدہ کو کٹوانا

نہ غیروں کی وساطت میں نہ اولاد کے سبب سے  
 یہ میں آپس کی باتیں نہ نہ دالیں کہ کہیں تو سمجھ رہی ہوں  
 لڑکے کو خیر سے علی گڑھ سہارے تیسرا مہینا لگ گیا انا اور دلہن  
 بھی جب ہی کی سیکے گئی ہوئی تھیں۔ بڑی بی (ساس) نے کہا کہ  
 یہ کیا بات ہو اس کے تو دلہن نے بڑی بی تانی کہ پاس سے پر بھی  
 نہ آئیں۔ اس کے تو وہ کچھ ایسی بگڑ کر گئی ہیں کہ خدا ہی کرے گا جو  
 آئیں۔ آخر بڑی بی نے ماما کو سدھن کے پاس یہ کہلا کے بھجوا یا کہ  
 میرا دل دلہن کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہو جب میں نے بلوایا کچھ نہ  
 کچھ غدر کر دیا اب تو جا کر بھی تیسرا مہینا ہو دو چار دن کے لئے بھی تو  
 ضرور بیج دو۔ رضیہ بیگم اشار اللہ لیک سمجھاد عورت تھیں لڑکی  
 کے چیلے حوالے کچھ نہ سنے اور اسی دن صبح دیا۔ دلہن چلی تو گئیں

گروہی ماش کے آٹے کی طرح اینٹھی ہوئی سانپ کی طرح بل  
 کھاتی ہوئی۔ مگر پھر بھی ساس کا دل شاوشاد ہو گیا باچھپس کھل گئیں  
 بہتیری تلو تلو ہنسن لگی۔ ہیں بہتیری اندر میں منائی گروہ عین کہ  
 کسی طرح سامان ہی میں نہ آتی تھیں۔ جوں جوں خاطر مدد رات ہوئی  
 پہاٹی تھی اُن کا دماغ فلک ہفتم پر چڑھتا جاتا تھا۔ یہ اسپتال میں  
 سمجھتی تھی کہ میں ہوں ہی کچھ انوکھی چیز کوئی بات خاطر تلے ہی نہ آئی  
 تھی جب دیکھو منہ بنا ہوا۔ اپنے کمرے میں بند نہ کسی سے بات  
 نہ چیت نہ کسی کے اچھے کی خبر نہ بڑے کی۔ اس طرح تو اچھا خاصا  
 آدمی بھی باؤ لا ہو جائے۔ سرکار بھی مجرم کو ایک ہفتے سے زیادہ  
 قید تنہائی میں نہیں رکھتی اور اس نے زبردستی کی تنہائی اپنے سر  
 مول لی تھی۔ سب الگ تھلگ جب دیکھو منہ پلٹے پڑ ہی ہیں یہیں  
 حیرت ہو کہ اس کا دن کیسے گزرتا ہوگا۔ لکھنے پڑھنے کا اسے شوق  
 نہیں۔ کتاب کہی دیکھتی نہیں۔ سونی یہ کبھی ہاتھ میں پکڑتی نہیں۔  
 پھر خدا جانے کیا کیا کرتی تھی جب ہی تو اس کو دن پہاڑ اور رات  
 اجیرن ہو جاتی تھی اور دل سے مٹی باتیں کیا کرتی تھی۔ ہم نہ سے  
 اس کو شش میں تھے کہ آخر اس بھگوڑے پن اور اس رکھائی کا  
 سبب کیا تھا کہ کچھ میسکے کچھ میسکے اور وہاں بھی طرح ہنسنا بولنا

ٹھٹھا مذاق جو دنیا جہان کا قاعدہ ہو سبب ہی کچھ تھا۔ یہ تو سسرال ہی  
 میں آکر شیطان سوار ہو جاتا تھا اور منہ کل جاتا تھا۔ بڑی بڑی  
 کوشش سے تپہ چلا کہ کنوارے پتے کی دو تین سہیلیوں کی یاد میں  
 گدگداتی تھی۔ سسرال میں نہ انھیں تہادی۔ یہ ہاں سسکتی تھی نہ وہ  
 ہر وقت جا سکتی تھیں۔ اور وہ سہیلیاں بھی اگر حقو اب اور چھٹا ہوتیں  
 تو کیا مضایقہ تھا شوق سے آجا سکتی تھیں منع کر سنے والا کون تھا مگر  
 یہ تو آوے کا آواہی اور نہ تھا کوئی سستی تھی تو کوئی چوڑی پہاڑی۔  
 کوئی تبولن تو کوئی دہو بن۔ حتیٰ کہ حلال خوری کی نواسی بھی آپ کی  
 مشیر خاص تھی۔ اور ان میں سہیلہ پہلی پسنداری کی لڑکی جھمٹو اور  
 حلال خوری کی نواسی جُسیا تھیں جو مقدمہ الجیش کا کام دیتی تھیں۔  
 انھیں کے ہاتھ میں ان کی کنجی تھی۔ ماں بہت روکتی تو کتنی رہتی تھی۔  
 کئی بار انھیں سہیلیوں پر ماں سے لڑائی بھی ہوتی لیکن شجیر نے  
 ملنا نہ چھوڑا پر نہ چھوڑا۔ شادی کے بعد سے باوی کی طرح یہ سب  
 چھٹ گئیں لیکن صرف جھمٹو اور جُسیا رہ گئیں ان سے ایسی گاڑی  
 چنی تھی کہ وہ سسرال تک کی خبر لیتی تھیں۔ سکے سے برابر عورتوں  
 کے آنے جانے کا مانتا لگا ہی رہتا تھا سسرال میں بھی روک ٹوک  
 نہ تھی۔ شوق سے آئیں منع کون کرتا تھا۔ ساس کے فرشتوں کو بھی

خبر نہ تھی کہ بنائے فنا دیہی دونوں بد ذاتیں ہیں ورنہ وہ شاید روک لڑک  
 بھی کہتیں مگر ان کی آمد و رفت کو بند کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ ناخن سے  
 گوشت کا جدا کرنا اور تم سے روح کا نکلنا آسان تھا اور ان اور لگنیوں  
 کا چھٹنا شکل سنجیدہ نے اب بیاہے بعد کچھ نیا رنگ نکالا تھا جس سے  
 دیکھو میاں کی شکایت ساس کی بُرائی مندوں کی نفرینیاں۔ بس جب  
 دیکھو اسی کی دہن لگی ہوئی ہوتی۔ دیوانہ راہوے بس است۔ اور اس  
 بات کی تلاشی تھی کہ کوئی ایسا گنڈا تعویذ کر دے کہ میاں پاؤں خاک  
 ہو جائے۔ اور ساس کی زبان کل جائے۔ اور ننندیں گھر سے دور  
 وفان ہو جائیں۔ سو مندوں کو تو ان کی زبان کی قینچی نے پہلے ہی  
 قطع و برید کر دی تھی اب ضرورت کسی اور تدبیر کی باقی نہ رہی تھی۔  
 البتہ میاں اور ساس ابھی پوری طرح قابو میں نہ آئے تھے۔ جھمٹو اور  
 جیسا دونوں بیاہی ہوئی پر کالہ آتش تھیں جن کی گزگز بھر کی زبان  
 تھی جھمٹو تو برس کے اندر ہی اندر میاں سے طلاق لے اپنے گھر  
 آن بیٹھی تھی۔ جیسا کے شوہر نے طلاق تو نہ دی تھی مگر ادھر میں لٹکا  
 رکھا تھا۔ نہ خود آتا تھا نہ اُسے بلاتا تھا۔ پھر ایسی ناہموار سبیلیوں سے  
 جب و انت کاٹی روٹی ہو تو پھر تقدیر کیوں نہ کھوٹی ہو یہی دونوں  
 رازدار اور ہم درو تھیں۔ میاں کا ڈکھڑا "ور ساس کا پٹنا انھیں کے

ہم کے رویا بچاؤ تھا اور یہ اپنی اپنی بساط کے موافق صلاح و مشورہ دیتی تھیں۔ یہ اسی صلاح و مشورے کا نتیجہ تھا جو اس شدید مد سے ظاہر ہوا اور نہ سنجیدہ سچ پوچھئے تو اپنی ذات سے ایسی بری نہ تھی بہکانے میں تو اچھے اچھے آجاتے ہیں۔ اور یہ ٹوٹا کی تھی۔ آدمی کا شیطان تو آدمی ہی ہوتا ہی۔ اسی واسطے تو کہتے ہیں کہ بری اور ذلیل صحبت سے بچو۔ سنجیدہ کہ ہر بھٹک رہی ہو۔ کہاں کی جھٹمو اور کدہر کی جھیا۔ کالی بھلی نہ سفید دونوں کو ملو ایک ہی کیفیت۔ اچھی مثل مشہور ہو پیش حکیم مرویش تجربہ کار ہو۔ ہم سے پوچھنے میں کیا تامل ہو؟ ہمارا نسخہ بہت آسان اور اسیر کا حکم رکھتا ہو بلکہ وہ کوئی سچ معج کا نسخہ بھی نہیں بس ایک چٹکلا جو جس میں نہ دوا دوش کی ضرورت ہو نہ رو پیہ پیسے کا صرف۔ کر کے دیکھو اگر تمہارے میاں زن مرید نہ ہو چکا تو چھوڑ کی بنا راہ ہماری۔ اور وہ یہ ہو۔

ٹونا ٹانا اوری سبھی بھول نہ کیجئے کوئے

آسا اپنے پی کی کیجئے جو اپنے بس ہوئے

جھٹمو اور جھیا انھیں دونوں کو تلملی لگی ہوئی ہتی کہیں سے گھر گھا کر ایک جتن کو لائیں۔ وہ دنیا بھر کی حرافہ ج معج تو خاک بھی نہیں کیا صرف مبارکتہ اور ہاتھ میں تسبیح ضروری جس پر وہ تسبیح پھیریں ستر کو گھیریں



پڑھا کرتی تھی۔ اور اس کا بس یہی کام تھا کہ بیوقوف عورتوں کو دامن فریب میں لاکر سرمونڈا کرتی تھی۔ بی حجب کا قدم آیا اور بی حجبوں نے لاکر ملا یا۔ بہت کچھ تعریف۔ بڑا ہوسے چڑا ہوسے ویسے کہ یہ ایسی اور یہ دیسی۔ پیراں نمی پرند و مریداں می پرانند۔ حجب ساری داستان جھٹمو کی زبانی سن چکی تھی۔ اور وہ اپنا پلان (کیا کرنے والی ہو) بھی دل میں ٹھیرا چکی تھی اب اس کے دُہرائے کی کیا ضرورت۔ سنجیدہ کس بات کی طالب تھی آپ بھی جانتی ہیں اور ہم بھی جن کی صورت سوال اور طرزِ عمل شاید حال تھا۔ بلا متہید مزید حجب نے کہا کہ احوال یہ کون ہی بڑی بات ہوان شار اللہ تعالیٰ (جابل عورتیں یوں ہی بولتی ہیں) کان پکڑ کر کہتی ہوں خدا کے حکم سے اور اس کے رسول مقبول کے طفیل سے اور خائف کجہ کی برکت سے متہرے میاں کو تو میس میٹوں میں ایسا کروں گی کہ کان پکڑ کے اٹھاؤ بٹھاؤ رہی تمہاری ساس وہ پڑا جن ہو اس کا قابو میں آنا فاطمہ بی کھیر ہو گریں ایسا چلا کھینچوں گی اور ماں بیٹوں میں ایسی جلتوائی ڈلوادوں گی کہ بیٹا ماں کی صورت سے بے زار ہو جائے بلکہ اس کا حکم ہوا آسمان کی طرف اشارہ کر کے، تو چٹیا پکڑ کر گھر سے نکال دے تو یہی اور اگر یہ نہ ہو ابندہ بشر ہو تو تم دیکھ لینا کہ اب سے وہ تمہارے نام کو نہیں

پانے کی بیکٹریاں کے نام کا قفل چڑھوا کر اندرے کنوئیں میں ڈالوا  
 اور ان کی بیکٹریاں اسی جگہ سے گناہ جنت میں رہ گئیں رکھی  
 سوچ کر ان کو بند و بست کچھ بڑی بات نہیں چسکی بجاتے میں موبائے  
 کھار میں بھیس لگے یہ لادوں گی اسے کہیں چوکھٹ میں ایسی جگہ گاڑ دینا  
 کہ ان کا پاؤں اس پر ایک دفعہ ہی تو پڑ جائے پھر دیکھنا کیا مزہ آتا ہو وہ  
 آپس میں ہی کٹ مریں گی۔ جتن کی اس مکمل تقریر سے بھولی بھالی  
 سنجیدہ لوٹ ہو گئی اور سمجھی کہ بس خاطر خواہ کام بن گیا اور جتن سے  
 گڑ گڑا کر کہا کہ اچھی بی جتن اگر تم خدا واسطے ایسی تدبیر کر دو گی تو میں  
 تنہا ری بن داموں کی لونڈی بن جاؤں گی۔ اور خدا نے چاہا تو ہمیں  
 خوش کر دوں گی۔ مگر خبردار دیوار ہم گوشہ دار کسی کو کانوں کان خبر نہ پھ  
 حتیٰ کہ میری آماجہ کے کان میں بھی اس کی جھنگ نہ پونچھے۔ ورنہ  
 وہ قیامت توڑ ماریں گی۔ جتن نہیں نہیں تم اطمینان رکھو بھلا ایسی  
 باتیں کسی سے کہنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اور ایسی ہی میں پیٹ کی  
 ہلکی ہوتی تو میرا گزارا تو تم امیروں میں خدا سلامت رکھے میری سرکار لو  
 کو ایک دم نہ ہوتا۔ ابھی لو میں نے نواب صفدر جنگ کی لڑکی  
 کے واسطے گنڈا تعویذ کروایا۔ جس کے میاں نے اسے میکے میں  
 کئی برس سے بٹھا دیا تھا الٹ کے بات بھی نہ پوچھتا تھا اور یا یہ ہوا کہ

چلا بھی پورا نہ ہونے پایا کہ میاں سر کے بل آکر بیوی کی ہزار منت خوشام  
 عذر معذرت کر کے لے گئے۔ مگر یہ باتیں کچھ آنا فانا تو ہوتی نہیں ویرضو  
 لگتی ہو اور دیر کے ساتھ خرچ بھی بہت ہو۔ سنجیدہ (کچھ سوچنے کے)  
 آخر کیا خرچ ہو گا معلوم تو ہو۔ کتنے روپیے اور کتنے دن لگیں گے۔  
 جتن۔ اے یہی کوئی ایک چلا اور کیا کوئی برس دو برس۔ رہا خرچ وہ  
 تمہاری حیثیت پر موقوف ہو جتنا بھی دوا اس کام کے لیے تھوڑا ہی ہو  
 جتنا گورڈالوگی اتنا ہی میٹھا ہو گا۔ اور بیوی نبوسوچو تو کہ جس کا اجر اہو  
 گھر بے گادہ تو اپنی کھال بھی اُٹا کر دے دے گا لیکن میں خود یہ نہیں  
 چاہتی کہ کسی کو مونڈوں یا مسوسوں۔ میرا یہ کام نہیں ہونہ میں کہیں  
 آؤں جاؤں۔ تمہاری سہیلیوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ اور میری  
 دہلیز کی مٹی بے ڈالی اور زبردستی گھسیٹ لائی ہیں۔ میں نے بھی  
 خدا واسطے اس کا رخصت میں ہاتھ ڈالا کہ ثواب کا کام ہو۔ عہ کام بتا ہو  
 تیرا میرا بگڑا گیا ہو؟

سنجیدہ۔ اچھا تو صاف صاف کہنا کہ کیا دینا دلانا ہو گا۔

جتن۔ اے ہو گا کیا۔ یہی کوئی سو دو سو اور کیا ہزار پانسو۔ کچھ مجھے  
 آگے دے کے تمہیں لٹوانا تھوڑی ہو مجھے تو ایک کڑی بھی لاسیں  
 رکھنی حرام ہو۔ یہ تو صرف مذہب نیاز کا ہو خدا وہ دن لائے کہ جب بلبراف

تم اپنے میاں کے گھر میں آباد ہو اور مختاری ساس چڑیل کا منہ کالا ہو جائے  
تو جو تم اپنے ہاتھ سے اٹھا کر مجھے دے دو گی وہ تو مجھے حلال ورنہ  
یوں تو مجھے ایک کبڑی جیسی حرام ہو۔

سنجیدہ۔ دوسو کا نام سن کر فراسو بیچ میں گئی کہ اتنے بہت سے روپیے  
کہاں سے آئیں گے۔ دس پانچ کی بات ہو تو خیر کہیں سے بھی دیتی  
جتن سمجھ گئی کہ مچھلی گوندانگل گئی جواب مار لیا۔

جتن۔ اچھا بی لوتو میں جاؤں مجھے تو کام بہت ہے۔ ایک دم کو چھٹکارا  
نہیں۔ پتھر بڑیں میری بھول پر آج میں نے نواب بیگم کے ہاں  
جانے کا وعدہ کیا تھا وہ کئی کئی دن سے بلارہی تھیں ان کے بچے کو  
کچھ اوپری نخل ہو گیا ہے۔ جاؤں اور اس پر دم کر آؤں۔

سنجیدہ۔ اے ذرا تو بیٹھو چلی جانا ایسی بھی کیا بھاگڑ پڑی ہو۔  
جتن۔ نابیٹا۔ مجھے اس وقت تو جانے ہی دو بیگم صاحب انتظار کر رہی  
ہوں گی۔ کہہ رہی ہوں گی کہ وعدہ کر کے نہیں آئی۔

سنجیدہ۔ اچھا تو پھر کب آؤ گی؟

جتن۔ رشوق بڑانے کو لو میرا آنا ایسا کیا آسان ہے۔ میری اکیلی  
جان کے پیچھے سیکڑوں کام لگے پڑے ہیں۔ سر کھانے کی مہلت  
نہیں۔ دیکھو کسی وقت آؤں گی۔

سنجیدہ۔ اچھی خدا کے واسطے جلدی پھیر کرنا۔

ججن۔ پن گئی میں پان کوٹ بہت سی پچا لیا ڈال چٹکی بھرز دے بکس  
کلمے میں پان ٹھونس برقعہ سنبھال یہ جاوہ جا۔

سنجیدہ کو اب کم سے کم سو روپیے فراہم کرنے کی نئی فکر لگی کس کو  
راز دار بنائے کون ایسا ہو جو بھڑمٹھی روپیہ پکڑا دے گا۔ اماں سے  
مانگوں ہونی نہیں کہ وہ دیں اور کوئی نظر آتا نہیں۔ پھر آخر کیا کروں یہ  
کام تو مجھے کسی حال بھی کرنا ہی ہو۔ ایسا کیوں نہ کروں کہ جھٹمو کی معرفت  
اپنی نوگریاں گروی ڈلوادوں۔ کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوگی۔ جب  
اللہ میرے دن پھیرے گا اور ساس کا منہ کالا ہو جائے گا تو پھر ہمارا  
گھر بار میرے ہی ہاتھ میں ہو گا بیچ بریج میں اٹھاؤں گی ان کا چھٹرا  
لینا کیا مشکل ہو۔ یہ کہہ جھٹمو کو بلا دو ڈھائی سو کی نوگریاں نکال حوالے  
کیں کہ تو کہیں انھیں سو روپیے بدل گروی رکھوا دے۔

جھٹمو۔ گروی گاٹھالے میں کیا جانوں نا بیوی میرے سے یہ جو حکم کا  
کام نہ ہو اکل کلاں کو بات کہل جائے اور میں دہری جاؤں تو تم تو  
الگ نکس چوٹھی جاؤ گی سلامت (شامت) میرے آوے گی۔

سنجیدہ۔ اری میں بتاؤں سید ہی چاندنی چوک چلی جا اور گھنٹہ گھر  
کے پاس بہت سے صراف بیٹھے ہیں جو گروی گاٹھے ہی کا بیچ بیچا

کرتے ہیں وہاں کسی کے ہاں بھی رکھوا دیجو۔ ایسا کون سا بڑا کام ہو جو تیرا دم نکلا جاتا ہو۔ تیرے ایسے ہی ڈپوک پننے نے میاں سے طلاق دلائی اور رہا بابت کا کھل چلا۔ بوقت سے کھل جائے میں تو موجود ہوں نہ بھلا کسی کی کیا مجال ہو جو سب تجھے آدمی بات بھی کہہ سکے اور ہاتھ لگانا تو بڑی بات ہو میں اپنا لبو پانی ایک کروں۔

جھمکو دینا بھر کی چٹھی بد معاش چٹھی پر زہ۔ نوگریاں لے عرافے میں جا پونجی اور سورو سپیے میں گروی رکھ کر پیش تو خود لیئے اور پچھتر لاکھ کے ہوا سے کیئے۔

سنجیدہ۔ (دیکھتے ہی آگئی۔)

جھمکو۔ ہاں آگئی۔ اور بند کی بندرہ پیوں کی پٹلی ان کے ہاتھ میں دی۔ بارے انھیں اتنی عقل آگئی کہ اسی کے سامنے گن لیا تو ستلو کی جگہ پچھتر لکے۔

سنجیدہ۔ اور پچیس؟

جھمکو۔ اچھوٹی بیگم موے صراف نے پنچاس کی ہی آگئی تھیں کتنی جنگلوں میں نے دکھلائیں جو دیکھو پنچاس کا ہی مال بتلاوے ہو تم تو کہو تھی کہ دواڑ بانی سوکا مال ہو۔ آکھر ایک بڑی کوٹھی میں گئی چو کسو ماڈواری کی ہو چھٹاں والوں کی کوٹھی کے سامنے واہ نے بھی بتجار

ہیل حجت کا تو صی اور بہت مشکل سے پون سو روپیے دیئے۔ میرے  
تو پھرتے پھرتے گوڈے بھی ٹوٹ گئے۔

سنجیدہ۔ امداد وہ خوب یہ بھی کوئی بات ہو۔ لو غضب خدا میری لڑکیاں  
تو ابھی بالکل سی کی نہی ہیں میرے سسرے ہی نے تو ڈھائی سو  
روپیے کی لے کے دی ہیں۔ خوب پچاس کی آنکلیں۔ تجھے عورت ذات  
دیکھ مومے مارواڑی نے ڈر بڑا لیا ہوگا۔ مارواڑیوں کی ذات بھی  
غضب کی چہل بٹے باز ہوتی ہو۔ خیر مجھے بچا تھوڑی ہیں میں تو خدا  
چاہا تو پندرہ بیس ہی دن میں پھڑالوں گی۔ اب رہی پچیس کی کمی وہ  
میں کہیں نہ کہیں سے بھی پوری کروں گی۔

جھٹمو کے ہاں اُس دن عید تھی بھر مٹھی پچیس روپیے کی نقدی ہاتھ  
لگی۔ خوب رت جگامنا یا ڈھول پٹا گلگے تلے۔ اُس دن سے بی  
جتن ایسی غایب ہوئیں کہ جیسے گدھے کے سر سے سیٹنگ کنوؤں  
میں بانس ڈلوائے مگر اُن کا کہیں پتہ نہیں۔ اور سنجیدہ ہیں کہ جھٹمو  
اور جیسا کو روز بھجتی ہیں کہ جس طرح بنے جتن کو ڈھونڈ کر لاؤ جتن  
بارہ گھاٹ کا پانی پیئے ہوئے اس لئے ٹل گئی کہ ایک طرف تو اُس کی  
بے غرضی معلوم دے اور دوسری طرف بیوی کا شوق بڑھے۔ ایک تو  
دفعہ ملی تو بھی یہ کہہ کر ٹال دیا کہ تو چل میں آؤں گی۔ میں اُسی کام کی

فکر میں لگی ہوئی ہوں مگر نہ آتی۔ اتنے میں ان کا سسرال جانا ہو گیا اب وہاں یہ ازدی کہاں۔ لیکن نقل جب اوندا ہی ہوتی ہو تو کچھ سوچتا نہیں بس سسرال جاتے جاتے جھٹھو سے تاکید کر گئیں کہ حجتن کو وہیں لے آنا۔ اور آپ کے کہیں مل جائے تو خبردار اسے چھوڑیو نہیں لے ہی کر آئیو۔ اس ڈھیل میں کچھ جھٹھو کی بھی ملی بھگت تھی کہ جتنی دیر ہو اتنا ہی اچھا۔ حجتن نے جب جھٹھو سے سن لیا کہ اب معاملہ طیار ہو تو وہ ٹال وقت ملتے پونہچیں۔ دور سے دیکھتے ہی سنجیدہ نے دونوں کی اشارت سے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ یہ بھی نظر بجا کر داخل ہو گئیں ویر تک صلح و شوریہ ہوتا رہا آخر کار حجتن نے کہا کہ یہاں ایک بسا بزرگ حضرت تنگی شاہ صاحب ہرے بھرے کی درگاہ میں رہتے ہیں۔ کوئی سو برس سے اوپر ہی اوپر کی عمر ہوگی۔ ان کے پاس خلقت کا ایک ہجوم لگا رہتا ہو کسی دن رات کے وقت روقت جا کر جا کر میں ان سے تعویذ لے آؤں گی۔

سنجیدہ۔ اور تم اب تک گئی بھی نہیں۔ میں تو سمجھی تھی کہ تم نے سب کام کاٹھیک ٹھاک کر لیا ہو گا۔

حجتن۔ اسی کیا تم نے منہ کالا سمجھ لیا ہو۔ جلدی کام شیطان کا اور دھیرے کام رحمن کا بلکہ مجھے تو ہتیلی پر سرسوں جانی آتی نہیں میں



مختار ہی کام میں لگی ہوئی تھی۔ کوئی بے کار ٹھوڑی بیٹھی تھی۔ نوکر تو میں نے تنہا ان سے چھڑی دیا ہی اور کان پر بات ڈال ہی دی ہو۔ حضرت سُن کر دیر تک مراقبہ میں گئے مگر ابھی کچھ فرمایا نہیں۔

سنجیدہ۔ اچھا تو بی جلدی کر دیا تمہاری مساوات میں تو میرا بنا دیا کام بگڑا جاتا ہو۔ اگر عود و گل کے لیے کچھ چاہیے تو لیتی جاؤ۔

حجّٰن۔ ہاں چاہیے کیوں نہیں حضرت تو روپیے کو چھوٹے تک نہیں۔ جو آتا ہو اور ہر یا او ہر خیرات کر دیا۔ مگر بالفعل بہت نہیں صرف سو روپیے وے دو نو کام چلتا ہو جائے باقی پھر دیکھا جائے گا۔ سنجیدہ تو سو روپیے کی پوٹلی پہنے ہی لیے بیٹھی تھی خوشی خوشی حوالے کر دی۔ حجّٰن روپیے تیار دینا یا تین دیکھتی بھالتی ملتی ہوئی جھگڑتے راستے میں کہا اور میرا کہ؟ ”حجّٰن۔ اری چڑیں! اس میں حق و ق کا ہے کالے یہ دو روپیے اور اپنے منہ کو جھاسا لگا۔ آگے جب کام بن جائے گا تو میں تجھے خوش کر دوں گی۔ مری کیوں جاوے ہو۔ جھگڑنے دو روپیے لے اپنے لنگے کے نیفے میں اُس یہ جاوہ جا۔ بی حجّٰن نے خدا اُن کو غارت کرے پھر کوئی دو ہفتے کا غوط لگایا۔ بارے اب کے خود ہی تشریف لائیں۔ اتفاق سے سنجیدہ اس دفعہ

بھی سسرال ہی میں تھی وہاں جاتے یہ کنیاتی تھی مگر لالچ بُری  
 بلا ہو جس توں کر کے گئی۔ سچیدر ۵۔ چترن کے نام پر اوہار کھائے  
 بیٹھی تھی دیکھتے ہی شاوشاد ہو گئی اور بھی کہ بس اب مشکل ہسان  
 ہو جائے گی۔ چترن کچھ ایسی بوکھلائی ہوئی آئیں کہ کوئی آوہ گھنٹے  
 تو ان کے پاس درست نہیں ہوئے۔ جب ایک دو گلو ریاں  
 نکل چکیں اور برف کے ٹھنڈے پانی کے دو گلاس پیاے  
 چڑھا گئیں تب کہیں یوں مخاطب ہوئیں۔ اس وقت میں سنڈراؤ  
 کے باڑے سے چلی آ رہی ہوں نگوڑی ٹرین (ٹریم) تو ملی نہیں  
 اور پیدل مجھ سے اتنی دور چلا نہیں جاتا موئے اکے والوں کے  
 دروازے کچھ۔ ایسے پڑے ہوئے ہیں کہ چار آنے اُس نے پہلے  
 رکھو۔ ایسے جب آبا گھر مئی اس بلا کی پڑ رہی ہو کہ میرا سر چکڑا گیا۔  
 فوج اس چلچلاتی دھوپ میں کوئی نکلے۔ اللہ جانتا ہو یہ صرف  
 تنہا رہی ہی خاطر تھی جو میں اس وقت نکلی ورنہ اس غضب کی دہو  
 میں تو چیل بھی انڈا چھوڑ دیتی ہی۔ اول تو میں کسی سے وعدہ نہیں  
 کرتی اور اگر زبان دے دی تو پھر جانو تبھر کی لکیر ہو گئی۔ تمہارے  
 ہی کام میں سرگرداں اور پریشان تھی خدا خدا کر کے آج وہ کام  
 بن گیا اور اللہ کے ماری جاؤں کہ اُس نے مجھے تم سے سبب رو

کیا اللہ نے میری شرم رکھ لی۔ خدا جانتا ہو مجھے مہتاری کچھ ایسی محبت پڑ گئی ہو کہ کچھ کہہ نہیں سکتی۔ مہتاری صورت میری لڑکی شہلین سے ملتی جلتی ہو۔ عین مین مجھے وہی شبیہ نظر آتی ہو۔ تم کو جب دیکھ لیتی ہوں میری مانتا ٹنڈی ہو جاتی ہو ورنہ وہ بے چاری یہاں کہاں سیکڑوں کوں دور پر دیں میں ہو اور اُس ملک کا بھلا سا نام ہو۔ میری یاد پر پتھر پڑیں کیسی ستری بہتری ہو گئی ہوں بہتیرا یاد کرتی ہوں اس وقت دھیان میں نہیں آتا۔

سنجیدہ ربے صبری سے بات کاٹ کر) اے بی تم مطلب کی بات کہو نا میرے پیٹ میں تو چوہے دوڑ رہے ہیں۔

ججن نے (بہت اطمینان سے) بٹوا کھولا اور اُس میں خدا جانے کیا کیا الا بلا بھری تھی اُس میں سے ٹٹول کر دو تعویذ نکالے اور ایک تعویذ دے کر کہا کہ بیٹی! جب اصل خیر سے مہارے دو لھا آئیں تو جمعرات کے دن اور نوچندی جمعرات ہو تو بہت ہی اچھا ہو۔ تہا دیو کے خوش بولگا کر مغرب کی نماز کے بعد دو نقل شکرانے کے پڑھ کر سہ ماہی کر کے یہ تعویذ جس پر لکیر بنی ہوئی ہو اپنے واسنے بازو پر باندھ لیٹا ہاں یہ تو میں کہنا بھول گئی پہلے تعویذ کو لو بان کی دھوئی دینا پھر اوپر سے موسم لپیٹ کر بوم جاسے میں منڈہ کر پاک و صاف کپڑے کا

غلاف چڑھالینا جب باندھنا۔ اور یہ الایچیاں پڑھ ہی ہوئی ہیں۔ میاں کن  
 جب پان دینا دودانے اس کے بھی ڈال دینا۔ اس کے بعد ایک  
 پوٹلی میں سے دو پڑے اور نکالے ایک میں لوبان اور کالا دانہ ملا  
 ہوا تھا اس کی دھونی سوتے وقت روز برابر چالیس دن لینا۔ دیکھنا غر  
 نہ ہو۔ اور دوسرے پوڑے میں گندھک ہی کرچھے میں آگ لے کر  
 اس میں کی آدھی اُس میں ڈال دینا۔ ٹھیک دوپہر کے وقت اور  
 اُس کے دہویں کاٹخ اپنی ساس کی طرف کر دینا۔ یہ عمل منگل منگل  
 برابر چار منگل کرنا۔ اور یہ جو دوسرا تعویذ جس پر نیلا دھاگا لپٹا ہوا ہی  
 یہ تمھاری نندوں کی خبر لے گا جیسا میں پہلے تم سے کہہ چکی اسے  
 کسی ایسی جگہ بالشت بھریں کہ دو کر گڑنا کہ جہاں آتے جاتے اُن  
 جُڑیلوں کا پاؤں پڑے۔ پھر دیکھو اللہ کے کلام کا اثر اور قدرت کے  
 تماشے ان شاء اللہ چلائے پورا ہونے پائے گا کہ میاں تمھارے  
 پاؤں دہو کر پینے لگیں گے۔ اور جوں جوں یہ آگ جلے اور گندہک  
 کا دھواں ہو گا بس اُسی طرح ماں بیٹوں میں جلتوئی پڑ جائے گی۔  
 اور نندیں تمھاری اس گھر سے بے عزت ہو کر نکالی جائیں گی اور  
 خدا نے چاہا تو آنا مائیں اُن کا کا لامنہ ہو جائے تو میرا نام  
 جحَن نہیں۔ تو تم بھی کیا یاد کر دگی کہ کوئی جحَن ملی تھی۔ اور ہاں خوب

یاد آیا حضرت پوچھ رہے تھے کہ تمہاری شادی کو کتنے برس ہوئے  
 سنجیدہ۔ (لا لکھوں پر حساب لگا کر) رجب۔ شبیرات (شب بارات  
 شعبان) رمضان۔ عید۔ خالی (ذی قعدہ) بکرید (بقدر عید) محرم تیرہ تیری  
 (صفر) بارہ وفات (ربیع الاول) میرا (جی ربیع الثانی) ماسر (جاوی  
 الاولیٰ) خوانج موتین دین (خواجہ معین الدین) جاوی (الثانیہ) بارہ مہینے  
 اور یہ چھ مہینے اوپر اس طرح ڈیڑھ برس ہوا۔

ججّ۔ اور بال بچہ؟

سنجیدہ (شیراکر) ابھی تو ہم ہی بچہ ہیں۔

ججّ۔ بال بچے کے تو یہی دن اور یہی عمر ہو۔

سنجیدہ۔ پھر کچھ اپنے بس کی بات ہی۔ یہ تو اللہ میان کی دین ہو۔

ججّ۔ بزرگان دین کو تم نے کیا سمجھا ہو؟ اللہ واسے تو ضرور سمجھتا ہو۔

میں جان ڈال دیں۔ یہ اُن کے آگے کون سی بڑی بات ہو سکتی جاتے

میں یہ کام ہوتا ہو۔ تمہیں کو کھ کا خلل ہوگا۔ ڈراؤ نے خواب دکھائی

دیتے ہوں گے۔

سنجیدہ۔ کو کھ کا خلل والے تو میں جانتی نہیں۔ ہاں خواب بُرے

بُرے ضرور دکھلائی دیتے ہیں۔

ججّ۔ بس بس۔ معلوم ہو گیا۔ جب ہی تو میں کہوں کہ یا اللہ یہ

کیا بات ہو جو اس قدر دیر لگی۔ ورنہ آج کل تو برس کے اندر ہی اندر جہاں دیکھو بال بچہ ہو جاتا ہو۔ اور یہی وجہ تمہارے میاں کی رُکاوٹ کی بھی ہوگی بیٹی! اس سے غافل ہرگز نہ رہنا تمہاری اللہ امیں منانے والا کون ہو۔ تم خدا کا نام لے کے علاج تو شروع کرو تمہارا دو چار بہانہ ہو جائیں۔ ایک گنڈا بندھ جائے۔ چالیس دن پڑھے ہوئے با دام کھا لو۔ پھر تو تم کو اتنے بچے ہوں گے کہ تم گھبرا جاؤ گی۔ اور بال بھی نہ سکو گی۔ اگر تم نے ڈھیل ڈال دی اور ایک دفعہ دیر لگی تو پھر لگی۔ مردوؤں کا اعتبار نہیں۔ یہ تو طوطا چشم مشہور ہیں۔ ایسا نہ ہو تمہاری ساس میاں کو بھڑکا کر دوسرا نہ کرا دیں اور تمہاری چھاتی پر مونگ دلنے کو سو کن لا بٹھائیں تو پھر تم کدھر کی رہو گی۔ کسی کا بھی کچھ نہیں جائے گا بس تمہاری مٹی خراب ہو جائے گی۔ سنجیدہ کی ابھی عمر ہی کیا تھی اور بیاہ ہی کو کو دن ہوتے تھے اس طرف کا خیال بھی نہ تھا مگر بی حجت کی اس کہن سے چو کٹا ضرور ہو گئی اور بی حجت نے بھی یہ شوشہ اس غرض سے چھوڑا تھا کہ آئندہ بڑا ہاتھ مارنے کا موقع ملے۔ سو اس مردار کا تیر کبھی خطا تھوڑی کرتا تھا وہ ٹھیک نشانے پر لگا اور زخم کاری ڈال دیا۔

جھٹمو اور جمیا تو شاید کوئی دن خالی جاتا ہو گا جو ان کے ایک دو

پھیرے نہ ہوتے ہوں۔ ان کے آنے جانے کی تو سب کو مساوات ہو گئی تھی کوئی خیال بھی نہ کرتا تھا لیکن یہ دو مرتبے سے ایک قسری عورت برقعے میں لپٹی لپٹائی آنے لگی تھی کہ جس کی جھلک بھی نہیں دکھلانی دیتی تھی۔ اور جب آئی نہ کسی سے سلام نہ کلام بس سیدھی کمرے میں داخل اور کانچھوسی شروع۔ بڑی بی کو کچھ کہہ سکا ہوا کہ یہ کون بلا جو چوروں کی طرح چھپ کر آتی ہو۔ اور کسی طرف رخ بھی نہیں کرتی۔ آخر یہ معاملہ کیا ہو۔ اور اس نے کیوں آنا جانا نکالا ہو۔ ہونہ ہو کچھ وال میں کالا ہو۔

## سترھویں فصل۔ بی جتن کی بدولت سنجیدہ کی

ساس سے بڑی بھاری لڑائی

ہر چند اس میں آپ ہی بدنام کیون ہوں

باز آئیں گے نہ وہ مرا چچا کیے بغیر

بی جتن کے منہ کو لہو لگ گیا تھا اب کی دفعہ دو تین دن کے

پھیر سے ہی آدھکیں آتے تو بیگم صاحب نے دیکھا انہیں گرجا لیا

کو آخر پتہ لگی کہ بھپٹ کر لمبے لمبے ڈگ ڈالتی کلا بچیں مارتی جا رہی تھی

بیگم صاحب نے چوتھے پر ہی سے لکھارواہی تم کون ہو ذرا دھر

تو آہ۔ جتن ٹھنکی جھکی مگر آنا ہی پڑا۔

سیکھ صاحب۔ (منہ دیکھ کر) اے تم ہو۔ لو میں نے کہا کہ خدا جانے کون بیوی ہیں۔ تم کو شہر میں کون نہیں جانتا۔ خدا خیر کرے جو تم نے اس گھر میں آنا جانا نکالا ہی۔

جتن۔ (بگڑ کر) میں نے کیا کسی کا کو لھا کا نا ہی آپ جو اس طرح ڈالتی ہیں۔

سیکھ صاحب۔ بس تم میرا منہ نہ کھلو آؤ اسی میں تمہاری خیر ہی چھکی دم دبا کے چلتی بنو۔ میں تمہارے کرتوتوں سے خوب واقف ہوں۔ موٹی سارے جہان کی ٹھکنی۔ گٹنی۔ بی جتن تمہیں اختیار ہی جہاں چاہو آؤ جاؤ مگر میرے گھر میں پھر بھول کر بھی قدم نہ دھرتا ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔ قدم ہی تو کاٹ ڈالے ہوں گے لڑکی (ہیں) کو بھولا بھالا دیکھ لیا ہوگا۔ تجھے یہ بھی خبر ہو کہ میں کیسی بیٹھی ہوں۔ میری موجودگی میں بھلا تیری چالیں اور گھسائیں چل سکتی ہیں۔ یہ کیا بات کہ جب آئیں نہ کسی سے سلام نہ پیام نہ بات نہ چیت ناک کی سیدھ کمرے میں جا لگھیں۔ کمرہ کیا تیرے آباؤا کی جاگیر ہو۔ چوروں اچکوں کی طرح چھپ کر آنے کا کیا سبب۔ نکل نامراد۔ مُردار چڑیل میرے گھر سے۔



بیگم صاحب کی ڈانٹ سے بی ججن کے آئے گئے ہوشوں  
 جو اس کے جاتے رہے چور کے پاؤں کہاں۔ پھر پھر کانپنے لگی۔  
 کاٹو تو خون انہیں۔ اور کچھ معقول جواب بن نہ پڑا۔ بیگم صاحب  
 اس مکارہ عورت کو خوب جانتی تھیں وہ کئی جگہ سن چکی تھیں کہ  
 اس ججن نے بہت سی بھولی بھالی لڑکیوں کو لوٹا کھسوا ہوا۔  
 اور سارے شہر میں اس کی اودھم مچ رہی تھی۔

ججن۔ بیگم صاحب مجھ پر تو آپ ناحق کا غصہ اتارتی ہیں۔  
 غریب کی جو رو سب کی بھابی۔ جب کوئی بلاتا ہی تو کوئی آتا ہی ورنہ  
 بن بلائے تو کوئی خدا کے ہاں بھی نہیں جاتا۔ آپ کو جو کچھ کہنا سنا  
 ہی اپنی بہو بیگم سے کہیئے نہ وہ بلاتیں نہیں آتی۔ اور ایسا میں نے  
 کیا گناہ کیا ہی جو آپ نے ایک زبان سے ہزاروں صلواتیں حق  
 تاحق مجھ غریب کو سنا دیں۔

بیگم صاحب۔ امی بی میں تمہارے منہ نہیں لگتی۔ لو اور سناؤ  
 غضبِ خدا موری کی اینٹ چوبارے چڑھی۔ تم سے کون بحث  
 کرے۔ پس چلو اپنا راستہ پکڑو۔

ججن تو اوہر گئی اور ادھر دیکھتی کیا ہیں کہ بہو صاحبہ نے سر  
 ننگے پاؤں پانچپے چھٹے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے میں

آدھی اندر آدھی باہر کھڑی سُن رہی ہیں اور مارے غصے کے  
 منہ لال ہو۔ یہ نالایق ایک دم ساس پر بھپٹی اور کہا کہ بی میرے  
 منے جھٹنے والوں کی روک ٹوک کرنے والی تم کون۔ میں کیا دودھ  
 پیتی بچہ ہوں جو اپنے بچیلے بُرے کو نہیں جانتی۔ واہ کیا خوب  
 بے چاری تجھ کو اکیلا پا کر ناثق تم نے پُن ڈالا۔ آج کو تو تم نے  
 جتن کی بندش کی کل کو تم میرے میلے کے کسی آدمی کو بھی گھسنے  
 نہ دو گی۔ تو بس تو یہی تو مختاری قیدن ہوئی۔ میں نے تو آج تک  
 اپنی سگی ماں کی جس نے مجھے جُناہی آدھی بات بھی نہیں سنی۔ تم  
 کس شمار قطار میں ہو۔ میں نے آج تک متہارا بہت ادب اور لحاظ  
 کیا۔ ایسا کہ شاید کسی بہو نے ساس کا کیا ہو گا۔ بس اب حد ہو گئی۔  
 خدا لے میرے منہ میں بھی زبان دی ہو ایک کہو گی تو دس سُنو گی۔  
 بیگم صاحب۔ بیٹا! تم نہیں جانتیں کہ یہ کیسی مکار اور بٹے باز  
 عورت کہی۔ اس نے کئی گھر بگاڑے ہیں۔ شریفوں کے گھروں میں  
 آنے جانے کے قابل نہیں۔

بہو۔ وہ مکار ہی تو میرے لیے اور بٹے باز ہی تو میرے لیے  
 آپ کو کیا۔ آپ تو جس کو دیکھو اُس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتی  
 ہیں۔ اور جو منہ میں آیا کہہ ڈالتی ہیں۔ آپ کی زبان کون کڑا سکتا ہے۔

آپ کو اپنی بیٹیوں پر اختیار ہے۔۔۔۔۔ میں سے نکال لیے۔۔۔۔۔ میں  
 ڈال لیے۔ مگر یہ بندی آپ کی آدمی بات بھی سننے والی نہیں۔ لو  
 غضب خدا کا لوگوں کے آنے جانے کی بندش ہونے لگی۔  
 اب کوئی کسی سے ملے بھی نہیں۔ اب رہا گھر کا بگڑنا وہ ہوا اب  
 کوں سا بنا ہوا ہے۔ میرے حساب کل کا اُجڑتا آج ہی اُجڑ جائے۔  
 مجھے رتی برابر پر وا نہیں۔

بیگم صاحب ابھی جواب بھی نہ دینے پائی تھیں کہ بہو صاحب  
 کھڑی اور بڑی دھڑا دھڑ پٹنے لگیں۔ بیگم صاحب یہ حال دیکھ کر  
 ہکا بکا رہ گئیں۔ اور سخت پشیمان ہوئیں کہ میں اس کٹے دراز کے  
 منہ کیوں لگی۔ خون کے سے گھونٹ پی کر چپ ہو رہیں۔ بہو بیگم  
 نے وہی اپنا پُرانشہ اختیار کیا یعنی ڈولی منگا چلتی ہوئیں۔

## اٹھارھویں فصل۔ بی جن کا افشائے راز

دیکھیے پونچے کہاں تک سوزش دل کا اثر

صرصر وحشت کا یہ شعلہ ہی بھڑکایا ہوا

سنجیدہ کی ڈولی ایک دم سے جو سیکے میں جا اتری تو ماں بے چاری  
 ہک دھک رہ گئی۔ اس کی صورت دیکھتے ہی سمجھی کہ خدا خیر کرے۔

آج کچھ نیازنگ لائی ہو۔ بے بطور پھری ہوئی ہو۔ اُس وقت تو انہوں نے پوچھا گچھا انہیں۔ جب ذرا ٹھنڈی پڑی دوسرے دن صبح کو کہا کہ ”سنجیدہ تم کیسے آگئیں؟“

سنجیدہ۔ میں کیوں کسی کے گھر آتی میرا ٹھکانا ہی کہاں ہے زمین میں نہ آسمان میں وہ جو تمہاری دوپٹہ بدل بہن سمدھن صاحب ہیں انہوں نے جتن کے بدلے میرا ہاتھ پکڑ کر نکال دیا۔  
 طاں۔ میں! ہاتھ پکڑ کر نکال دیا۔ تعجب!

بیٹی۔ اور وہ ہاتھ پکڑ کر نکالنا، ہی ہوا۔ زبان کی جوتیاں کیا کچھ کم ہیں؟

ماں۔ آخر کچھ کہو بھی تو کہ کیا ہوا۔ وہ جتن کون ہو۔ معاملہ کیا ہے؟  
 گنگم میں کہنے سے کیا فائدہ بات صاف صاف بتاؤ نا۔

بیٹی۔ امی بی! معاملہ مقدمہ کچھ ہو تو میں کہوں۔ میں جھوٹ سچ بتیں ملا کر کیوں گنہگار بنوں۔ تمہاری سمدھن ہی ایک کی دسل دسل لگائیں گی بس انھیں سے سن لینا اور اُن کے کہے کا تمہیں اعتبار بھی آئے گا۔ رہی میں اگر تے تو بے پر بھی قسم کھاؤں تو تمہیں میری بات کا یقین نہ آئے۔ الہی اس بڑھیا کے دیدے پٹم ہو جائیں اُس کے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے جیسے جیسے کچو کے

نامراد ناشاد مجھے دیا کرتی ہے۔

مال۔ اچھا وہ حُجُن کی تو کہو کہ وہ کون ہے اور تم نے اُس سے کب سے میل ملاپ نکالا۔

بیٹی۔ اے ہر کون آدمی ہے۔

مال۔ سبحان اللہ کیا بات کرنے کا ڈھنگ ہے۔ تو کچھ مُنہ سے تو پھوٹ

بیٹی۔ بس بی بس تم اپنا غصہ وصلہ تو تہ کد رکھو۔ مجھے کسی کی بات سُنانے کی تاب نہیں۔ تم سب بے مل کر مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ جب سب

آدمی ایک کے پیچھے پڑ جائیں تو کیا ٹھکانا۔ میں نے کہہ دیا کہ حُجُن میں۔ تم ایسی بہولی ہو کہ یہ بھی نہیں جانتیں کہ حُجُن کس کو کہتے ہیں۔ لو میں تمہیں بتاؤں۔ جو عورت حج کرتی ہے وہ حُجُن کہلاتی ہے۔

مال۔ پھر تم کو اُس سے کیا سروکار ہے؟

بیٹی۔ اور تم کو مجھ سے کیا سروکار ہے؟

مال۔ اے لڑکی! تو کچھ مجھ سے لڑنے آئی ہے جو اس طرح ہرانی جتانی کی باتیں کرتی ہے۔

بیٹی۔ میری تو سید ہی بات بھی لڑائی ہی ہے۔ جیسی دُنیا جہان کی

جینیں ہوتی ہیں وہ بھی ہیں۔ انھیں کوئی سرخاب کا پر نہیں لگا ہے۔

بے چارہ خدا رسول کی جاننے والی۔ نماز، زکوٰۃ، حج گزار۔ قدم شریف

میں رہتی ہیں۔ گنڈا تعویذ کرتی ہیں؟  
 ماں۔ تو پھر تمہیں گنڈے تعویذ کی کیا ضرورت؟  
 بیٹی۔ کچھ تو ضرورت ہو ہی گی۔ ماں ماں وہ تو میں پہلے ہی جانتی  
 تھی کہ تم میری سی تھوڑی سی کہو گی۔ ایک تو اُس قسامہ نے ظلم توڑا  
 اسرارِ اسہا قائم توڑو۔

ماں طرح دے گئی کہ خیر کسی اور وقت اس سے پوچھوں گی۔  
 مگر بیگم صاحب کے پوچھنے کی نوبت بھی نہ آئی تھی کہ جھٹمو اور جھپیا  
 کی جوتی چل گئی۔ اور یہ راز طشت از بام ہو گیا۔ ایک دن جھپیا نے  
 جھٹمو سے کہا۔ "اری جھٹمو! تنک انکے کو تو آ۔ میں یو کہو ہوں کہ گھر  
 گئی تیں نے تو کہو بٹھی گرم کی۔ جانی سے دور و پیئے الگ ہی  
 الگ کھونٹے میں سن کر انجان بن گئی کہ کھیر بھئی جانے دے دو بیتہ  
 کون بڑی بات ہی مہارے گیل نہ رہے ہٹارے گیل رہے۔  
 آج موکو مالوم پڈا کہ چھگنی مل سے تیں بھر مٹھی بیس اوپر پانچ  
 روپیئے لائی اور سچم کر گئی۔ ڈکار توڑی نالی۔

جھٹمو۔ اری رائڈ کیا بے ہو۔ جراجبان سنبھال کے بات کر۔ میں تیرا  
 منہ توڑ دوں گی۔ کون چھگنی مل اور کیسی جانی۔ لے مجھے کوئی  
 پکڑا دے دے ہو۔ تو بھی تو تھی تجھے بھی کیوں نے گجاسنگوا دیا ہوگا۔

اپنی ہوائی اوروں پر گنوائی۔ چل چل چڑیل کھردار چہرہ میرے نام  
کو آئی ہوگی۔ اتنا کہہ کر دونوں گتھ گئیں۔ اس کے جھونٹے اُس کے  
ہاتھ اور اُس کے اس کے ہاتھ میں۔ نل غیاٹرا گالی گلوچ سُن کر  
چار آدمی جمع ہو گئے۔ بیچ بچاؤ کر کے چھڑا دیا۔

جھیا۔ اچھا تو لے حرام جاؤی۔ تو جاوے کہاں ہو۔ گھیر دیکھ! کیسا  
مجا کچھاؤں ہوں۔ بھیا کی جان کیسوں ابھی جاؤں ہوں اور وہ جو  
تیری بھینا ہو اس کی میتا سے تیری ساری کر توت جا کھو تو ہوں  
جو سہی کہ تیرے سے سارے روپیہ نہ اگلاؤں۔

جھممو۔ اری جا جا۔ بک بک مت کرے۔ ایسے ڈراوے کسی اور کو  
وے میں کچی گولیاں نہ کھیتی۔ میں نے کیا چوری چکاری کی ہو۔  
جو کسی سے ڈروں۔ جو ک سے کہہ دے ایک دپھے ناہیں سو  
ہے۔

جھیا غصے میں بھری سیدھی رضیہ کے پاس پونہی۔ ججن کا آنا  
اور جھممو کی معرفت سو روپیے بدل نوگرایاں گروی رکھوانا اور  
اُس میں سے جھممو کا بچس روپیے مار لینا اور ججن سے دو روپیے  
الگ انیٹھنا۔ ساری باتیں پتے وار جا لگائیں۔ رضیہ سُن کر ایک  
سنائے میں رہ گئی کہ اگر بات سچ ہو اور مجھے تو سچ ہی معلوم

وہی ہو تو بس غضب ہی ٹوٹا۔ نوگریاں کم بخت تو میکے کی بھی بنتیں  
چڑیاوے کی تھیں بس سرائ میں خبر ہوگی تو کسی ناک کٹے گی۔

رضیہ۔ اچھا میں سنجیدہ سے پوچھوں؟

جمیا۔ ہاں سنو کہ سے بوجھنا۔ میں کیا نٹ جاؤں گی۔ چھوٹی بیگم  
سے بربر مکا لبا کرادوں گی۔

رضیہ۔ اچھا تو تو اس وقت جا۔

جمیا۔ اچھا بی۔ نے میں جاؤں ہوں۔ سلام!

جمیا اچھی بھیند پھوڑ گئی۔ رضیہ نے سنجیدہ سے پوچھا کہ اری  
لڑکی اتنا اپنے گھنے کا منہ وقہ ساتھ لائی ہو؟

سنجیدہ۔ (جسے جمیا کی ریشہ دوانی کی سب خبر تھی۔ بھوچکا ہو کر) ہاں  
لالی کیوں نہیں۔ وہاں کیوں چھوڑتی۔

ماں سن کر خاموش ہو رہی۔ سنجیدہ کیوں خیر تو ہو تم نے کیوں  
پوچھا؟

ماں۔ نہیں کچھ بات نہیں۔ یونہی مجھے خیال آ گیا۔

بات لگتی گزری ہوئی۔ اُہنی و نوں کہیں شادی میں جانا ہوا سنجیدہ  
نے سارا گہنا پہنا۔ ماں کو خیال تو تھا ہی دیکھا تو نوگریاں نڈر اسی وقت  
اٹھا ٹھنکا۔ اگر جلدی کر کے اسی وقت پوچھ بیٹھتی تو شاید جانا وانا سب



رہ جاتا۔ ٹال کر گئی۔ شاوی سے واپس آ۔ پوچھا تو سنجیدہ نے کہا کہ میں نے نوگریاں پہنی تھیں کہ کڑے کنگھن۔ چوبے دیتیاں (دنتیاں) پونہچیاں۔ چار چار گئے تو تھے۔ پھر کیا سارا گھنا لادیتی تو بیویاں کہتیں کہ کیا شیخی خوری اتراتی ہو؟

ماں بات کو ٹال گئی دو چار دن کے بعد پھنڈ کر چھڑا۔ سنجیدہ۔ اے موی نوگریاں کیا ہوئیں میری جاں کو ایک عذاب ہو گیا۔ دس دفعہ تو تم پوچھ چکیں۔ میرا مال ہو مجھے اختیار ہو۔ ماں۔ تمہارا مال نہ تھا۔ وہ تو تمہارے چڑھاوے کی چیز تھی۔ سنجیدہ۔ چڑھاوے کی ہو یا جہیز کی جب مجھے مل گئی تو میری ہو گئی تھیں ایسی بنی میری بے اعتباری ہو تو یسوم اللہ یہ بھی کر گزرو۔ تمہارے دل میں کوئی ارمان نہ رہے۔ سارا گھنا پاتا چھین مجھے ننگا بچا کر دو۔ کسی طرح تمہارے کلبے میں ٹھنڈک پڑے اور یہ آتے دن کاٹنا جاسے۔

ماں۔ خدا خواستہ میں تمہارا گھنا پاتا لینے والی کون خدا مجھے اُس گھڑی کو نہ رکھے۔ خدا تم کو پہننا اور برتنا نصیب کرے ایک یہ اور لاکھوں اور گھس پس پرائے ہوں۔

سنجیدہ۔ نہیں بی نہیں۔ مجھے یہ ہر وقت کے ٹھوکے اچھے نہیں معلوم تھے

یہ کہہ ٹھنک کر اٹھیں اور غصے سے صند و چھ لاماں کے سامنے  
بیٹھ (ٹپک) دیا اور کہا لو بی لو اور اچھی طرح دیکھ بھال لو کیا کیا ہیں  
کھا لیا اور کیا کیا بیچ ڈالا۔ میرے سامنے سنبھال لو۔ ہم نے گویا  
بہان کی مائیں دیکھیں مگر ایسا ظلم کہیں نہیں سنا کہ دسے کہ پھر ملے  
یہ تو ہٹوک کر چاٹنا ہوا۔ ایسا بھی اوجھا پن کس کا ہم نے۔

رضیہ اس طعن پر سے سمجھی کہ نوگریوں کے گرد ہی رکھانے کی  
بات شاہر غلط ہو ورنہ اس طرح بے باک و طور پر صند و چھ لاماں کے سامنے  
نہ رکھ دیتی۔ لیکن سارا صند و چھ لٹ پلٹ ڈالا مگر نوگریوں کا پتہ نہیں  
نسب تو اس کا شہ پہا ہو گیا اور جان گئی کہ واقعی اس نے لاپرواہی سے  
نوگریاں تلپٹ کر دیں۔ بیٹی کو بہت کچھ برا بھلا کہا اور کہا اتنی بات  
تو نے کیا کہیں؟

سنجیدہ۔ میں نے کیا کہیں؟ جالے میری جوتی۔ اسی صند و چھ  
میں تھیں۔ میں کیا ہر وقت صند و چھ کو گلے میں لٹکائے پھرتی  
ہوں۔ مجھے کیا خبر کسی جوانا مرگ نے نکال لی ہوں گی۔

رضیہ۔ کنجی تیرے پاس تیرے سوا نکالنے والا اور کون؟

سنجیدہ۔ (غصے سے) تم اور کون؟

رضیہ۔ شابش بیٹی شابش تیرے ہواؤ اور ویدے کو اٹھا چور

کو تو ال کو ڈانڈے۔ کوس تو میں تجھے سکتی نہیں ریس صبر ہی بھلا۔  
 رضیہ کو چھگنی مل کا نام تو معلوم ہی ہو چکا تھا دو سر سے بھی دن  
 اعتبار خاں کو جوان کا قدیم نوکر تھا بھجوا یا اور بھجھو یا کہ تمہارے  
 ہاں کوئی عورت نوگریاں گروی ڈال گئی ہو۔

چھگنی مل۔ اچی کیا کہو ہو۔ میاں جی۔ کیسی نوگر یاں کون اور کیپ  
 رکھو گیا ہو۔ مہارے تورات دن یاد ہی گروی گائے کا کام رہے ہو  
 مہارو ہو پا رہو ہی ہو۔ اچی میاں جی واہی کو لاؤ جو رکھ گئی ہو اُس کا  
 نکا لبا کرادو جب پدھ لگے تو لگے۔

اعتبار خاں نے یہی بات جا بیگم صاحب سے کہہ دی۔ رضیہ  
 نے فوراً جھٹھو کو بلوایا۔ پہلے تو اُس نے آنے میں آنا کافی کی مگر  
 بہ مشکل کلام رتی ڈھٹی آئی اور نوگریوں کے معاملے سے بالکل کانوں پر  
 ہاتھ دھرے۔ جھٹھو بی بی جی بھیا کی جاں کیسوں میں کیا جاتوں۔  
 رضیہ۔ اچھا تو تو اعتبار خاں کے ساتھ دکان پر جا کر آنا سا سنا  
 تو کرادے۔ تیرا چھوٹ بچ سب ہی کھل جائے گا۔ ڈرنے کی  
 کیا بات ہو۔ ایسی جھوٹا چکر انسان سے ہو ہی جاتی ہو۔ اگر تیرا  
 قصور بھی ہو تو میں تجھے کچھ نہ کہوں گی خیر جو جو اسو ہوا۔ مگر تو بچ  
 سچ کہہ دے۔ جھٹھو کے پاؤں رتنے کی زمین نکل گئی۔ سوچی کبری

طرح آن بھنسی۔ پچیس روپے جو میں کھا گئی اب وہ کہاں سے  
 دوں گی۔ اُس نے دیکھا کہ اب کسی طرح جان بچتی نظر نہیں آتی کشا  
 کشاں اعتبار تھاں کے ساتھ گئی۔ دکان پر سنیم جی ایک شری سی  
 گدی پر چھوٹا سا میلہ چکٹ گاؤ ٹکیہ لگائے اور اُس سے زیادہ میلی  
 دہوتی پہنے بیٹھے ہوئے تھے۔ جھٹو کو اتے دیکھ اُنہوں نے  
 نشست بدلی اور اتنی پالتی مار کے بڑے ٹھٹے سے بیٹھ گئے۔  
 جھٹو۔ لالہ جی۔ رام رام۔ تیجوں سے ہند راج اگل جو میں نو گریاں  
 سو روپے بدل دہرا گئی تھی وہ یا میاں جی کو دے دو منیم جی رنیم  
 نے ہی کھاتہ کھولا اور لال چھینٹ کی چٹی ہوئی میزرائی جس کی بیٹھ پر  
 دو ہونڈ بھی لگے ہوئے تھے، کی جیب میں کچھ ٹوٹے لگے۔ جب کچھ  
 ملا تو دوسری جیب ٹٹولی اتفاق سے وہ بھی خالی تھی پھر گھبرا کر میزرائی  
 کے دو ہونڈ کھول اندر کی چور جیب میں سے ایک ٹٹنی کے شیشے کی  
 چینک جو کاغذ کے مقوے کے چنے اور ٹوٹے ہوئے خانے کے  
 اندر تھی اور جس کے شیشے بامبالو ایک ایک تہ چکنائی کی چڑھ کر دھنک  
 ہو گئے تھے اور جس میں ایک سراسر سا نیلا ڈورا بھی بندھا ہوا تھا نکال کانپتے  
 ہوئے ہاتھوں سے ناک کی پھنگ پر لگا دیر تک لال چڑے کی ہی  
 کے ورق تھوک کی نمی کی مودے اُلتے رہے۔ یہ شکل تمام تاریخ

کے پتے پر وہ پتار ورق ملا جس پر یہ اندراج تھا وہ دیکھ کر منیم جی یوں گویا ہوئے۔ ہاں جی! روپیہ لائے ہو؟ لاؤ میاں جی! تمہاری جج کڑھوائے دول ہوں۔ اسے پر شو تم (گماشتہ) یہ کوئی لے واہ تجوری ماں سو کاڑھ لا۔

خاں صاحب۔ روپیہ لاتے کیا دیر لگتی ہی جھوٹو کھڑی رہ میں ابھی سو روپیے لیے آتا ہوں۔

منیم۔ اسے چھوڑے (پر شو تم سے مخاطب ہو کر) جرا صبر کر کھاں شاب کو پہلے روپیے تو لانے دے اور خاں صاحب سے مخاطب ہو کر کھاں شاب تم کیسے سو روپیے کہو ہو۔ محاسب چشوب سے جو بیامج بٹو نکسے واہ بھی تو سن لو سگرے روپیہ لائیو تب تمہاری جج چٹھے۔ یہ کہہ منیم نے ایک پرچہ پر حساب ڈالا اور اس طرح سنایا:-

شماروں سدی پنجی دوج بدھ وار سمت ۱۱۱۱ رکھے رکھت جھو  
 بیٹی بتو جوہ رام جی بات چاری کسب پشہاری رہا لیش بھو دکا جی  
 گلی کو نڈوں والی۔ نو گریاں شونے کی وجہی شات تولے نو ماشے  
 تین گھومچی دشونا شترہ روپیے تولہ بدل شو روپیے چہرے شاہی  
 گدہتے گدہمتی دراکتی روپیہ نکلتے دوہینے پندرہ دن روپیے

چپڑے شولہا (پونے شولہا) کھال شاپ ایک شولہ چپڑے شولہا  
روپیے لافا اور اپنی بیچ لے جاوا در کل لاکھ تیرہ اور چپڑے  
کی آج مانج کبک چکنا کر نیو۔

خاں صاحب گئے اور بیگم صاحب سے عرض کیا۔ بیگم صاحب  
سمجھے بیٹھی تھیں کہ سور روپیے دے کر اپنی لکڑیاں چھوڑ والوں کی  
سودہ تہہ چا سٹھ ان کی بلا۔ ٹر واٹر یوں کے پشہدے میں کب کھنسی  
تھیں۔ یہاں پونے شولہا روپیے اور گرہ سے بھرنے پڑے۔  
قہر ویش بجان ویش۔ یتے ہی بن آئی۔ نوگریاں جو آ میں  
بچی کھسی دورا غار و بد روپ بی تپائی لاکھ نکلی ہوئی۔ بیگم صاحب نے دل پر  
جبر کیا اور رکھ لیں۔ لاکھ بہروانی اور ڈوٹا ڈوٹا کی کا سہا سہا اور خرچ  
ہوا تب کہیں نوگریاں اصلی حالت پر آئیں۔ جھٹمو ساتھ تھی سنبیدہ  
کسنو نیاں لے رہی تھی کہ دیکھتے اب کیا گئیں کھلتا ہو جب خاں صاحب  
نے کہا کہ سور روپیے بدل گروی میں تو سنبیدہ دے دیں سے  
گردن کمال کہا کہ سو کیسے؟ اس موئی نامراد جھٹمو نے تو مجھے کہیں کم  
سکو ہی دیئے ہیں۔ بیگم صاحب نے جھٹمو سے پوچھا۔ کیوں سی  
یہ بچیں کابل کیسا؟ جھٹمو۔ اچی ہاں! میں بھی تو کہوں ہوں تاکہ سور روپیے  
بدل رکھی ہیں۔ میں کیا بھوٹ بوتوں ہوں۔ میں نے تو یہی لاکھ

کے سامنے بھی کہہ دیا کہ ہاں سو روپیے بدل رکھی ہیں میں کیا کچھ  
 بہم کر گئی۔ مجھی گریب کو دے جاؤ ہو۔ اپنی بیٹی کو بوجھونا۔ اب بیکھو  
 ٹکڑے ساری آپھت مھاری ہی جان پر پڑی نا۔ میں جب ہی راجی  
 نا ہوؤں تھی جبروتی یو تو پھان مھارے سر دھرو۔ سنجیدہ یہ سنتے ہی  
 آگ بگولا ہو گئی وہیں سے کڑک کے بولی۔ اری مردار! تو زلیہاں  
 تو آتیرے کتے چیلوں یہ سارے کر توت تیرے ہی تو ہیں جتن  
 موئی کو میں کیا جانوں۔ تولانی سخی یا کوئی اور۔ اور چھل بے دیکھو  
 میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ اب معلوم ہوا پچیس روپیے  
 تو نے بھی ہضم کیے۔ اب کیسی بھیگی بیٹی بنی کھڑی ہو گویا کہ کچھ جانتی  
 ہی نہیں۔ خدا تجھے غارت کرے۔ قریب تھا کہ جھٹو ونداں شکن جواب  
 دے اور کلمہ بکھ لڑنے لگے مگر چپہ نے دوندوں کو اپنی اپنی جگہ  
 روک دیا۔ بیٹی کو کہا۔ صاحب زادہ! اتم اپنے کمرے میں تشریف لے  
 جاؤ۔ اتم نے میرا سر منڈایا۔ جھٹو تو مجھ سے بات کر۔ تجھے اُس سے  
 کیا کام۔ میں خوب جانتی ہوں کہ یہ سندی آگ تیری ہی لگائی ہوئی ہو۔  
 اور تو نے ہی لڑکی کو کھسایا۔ خیر اب کیا ہو سکتا ہو جو تقدیر کا لکھا تھا  
 سو پورا ہوا۔ مگر اب تو یہ تو بتا کہ وہ پچیس روپیے کدھر گئے۔  
 جھٹو۔ گئے کنگے کو۔ جھوٹا کھامے تو شیے کی کھانڑ۔ میں نے رات

دن اپنے گودے مچھتا ماں ہی تو ڈے تو کیا پچیس روپیے  
میں نے کچھ بہت لئے کیا میں یو بھی نالیتی۔ بیگم صاحب تم تو  
ایسی کھیا ہو ہو کہ جیسے میں نے سگری چیز کھالی۔

بیگم صاحب۔ اچھا تو وہ پچیس روپے تو سیر بہتے ہاتھ سے  
دھر دے۔ میں تیرے اچھے سے اگلو کر جھوڑوں گی۔ نہیں تو  
وکیہ کتیا ابھی خاں صاحب کو بلا تیرا ہاتھ سپاہی کے ہاتھ میں دے  
دوں گی۔ تو ہو کس بھڑاٹے میں۔ یہ بھی کسی مُردے کا مال سمجھا  
کہ بانٹ چوٹ الگ۔ چہ خوش!

جھمٹو۔ (ہاتھ جوڑ کر) مجھے مارو یا چھو ڈو تم مالک ہو۔ مھار سے دھڑو  
تو ایک چھوٹی کوڑی بھی نا۔ یہ کہہ کر رونے لگی اور بیگم صاحبہ کے  
قدموں پر گر پڑی۔ بیگم صاحبہ کو بھی ترس آ گیا اور کہا "چل دور۔  
اسخان۔ میرے سامنے سے نکل۔ خبردار جو تو نے پھنسا ہے اسے شہر  
پر تو دم دہرا جو گا۔"

چھمٹو کے چلے ہا سٹے کے بعد بیگم صاحب نے اس کی کوتاہی  
میں بلا کر بہت افسان سے پوچھا۔ ارسی کم نجات اور دیووں کی پوٹی تہا  
تو سہی کہ چہ تو نے نہ ہوئی۔ سو روپیے کی رقم کہاں غارت کی اور بچے  
نے دیکھا اسے تو یہ پانچ بچے چھپی ڈھکی نہیں رہی صاف صاف



کہہ دینا چاہیئے شاید کوئی تدبیر ایسی کریں کہ حجت سے روپیہ اگلوں میں  
چنانچہ سنجیدہ نے کہہ دیا: اماں بی اٹھ کی قسم میں نے کچھ کھا نہیں  
لئے۔ ہاں یہ بے شک مجھ سے بھول چوک ہو گئی کہ اس نامراد دل  
کے کہنے میں آکے میں نے سو روپیے حجت کو دے دیئے۔

بیگم صاحبہ۔ اور پچیس روپیہ تو کہاں سے لائی؟  
سنجیدہ۔ وہ عیدیوں وغیرہ کے میرے پاس جمع تھے۔  
بیگم صاحبہ۔ ہنسا مراد! وہ بھی تو نے جھونک دیئے بیوی بیٹو  
اگر مہار کے ہی گن ہیں تو گھر والے کو خالص لگا دو گی۔

اب مشکل یہ پڑی کہ اس حجت کا پتہ کون لگائے۔ وہ ایک چھلاوا  
تھی اس کا کوئی ٹھکانا مقرر تھوڑی تھا۔ جھمٹو اب آنے کی نہیں اور  
کسی کو معلوم نہیں بس مل سکی۔

سنجیدہ۔ اور جیسا کو بھی تو معلوم ہو۔  
جیسا کو اسی وقت بلا بیگم صاحبہ نے کہاری جیسا اور تو خاں جیسا  
اس حجت مُردار کا گھر تو بتا دے۔

جیسا۔ بے بیوی! حجت کو میں کیا جانوں اُسے تو چھٹو ہی لائی تھی  
میں تو صرف ایک بیہ چھٹو کے ساتھ اُلت گئی تھی۔ اُس کا کیا کوئی  
گھر دار جو وہ آج یہاں کل وہاں ماری ماری پڑی پھرے ہی مجھے تو

وہ پرسوں ہی تھا نور کے روج سوئی والوں میں ملی تھی وہ کہوے  
 تھی کہ وہیں ایک کوٹھڑیا لے رکھی ہو۔ ایک جاؤں ہوں دیکھوں ہوں  
 کہ وہاں جو یا نہیں۔ غرض خاں صاحب کے ساتھ جُپیا لگتی جُسن  
 اتفاق سے جُسن کو اڑ بھیر فضل لگا کہیں باہر جا رہی تھی کہ یہ دونوں  
 جا پونچے۔ جُپیا کو دیکھ کر وہ سمجھی کہ پھر کوئی تازہ شکار ہاتھ آیا۔ مگر ایک  
 دوسرے لمبے ترنگے مردوے کو ساتھ دیکھ کر ذرا چکرائی۔ جُپیا  
 سے پوچھا ارے تو کدھر؟

جُپیا۔ میں کہاں صاحب کو لے کے آئی ہوں۔

خاں صاحب۔ کیا تہا را ہی نام جُسن ہو؟

جُسن۔ (بڑی تمکنت سے) جی ہاں میرا ہی نام جُسن ہو۔ کیوں خیر تو ہی  
 تمہیں میرے نام سے کیا کام؟

خاں صاحب۔ اچھی کام دھام تو تمہیں وہاں چل کر معلوم ہوگا  
 تمہیں شاہ تارا کی گلی میں بیگم صاحب نے بلایا ہو ایک ضروری کام ہی  
 ذرا چلو تو سہی۔

جُسن تازہ لگئی اور پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ وہ دنیا بھر کی چال بازی  
 عورت اڑتی ہوئی چڑیا کے پر کھٹنے والی۔ سمجھی کہ بھاٹا چھوٹا۔ تیوری پر  
 بل ڈال کر نہایت بے پروائی اور ڈھٹائی سے بولی مگر بیگم صاحب

میں کسی بیگم و گیم کو نہیں جانتی اور جان نہ پہچان میرے وہاں جانے کا کیا کام؟

حالا صاحب۔ تم یہیں سے باتیں بنا رہی ہو اور سوال و جواب کر رہی ہو اسی تم فراموشی اور اچھل تو ان کو جو کہنا سننا ہو گا وہ غور و کہیں گی تمہارے پاؤں میں مہندی تھوڑی لگی ہو جو چھپٹ جائے گی۔ نہ کسی کا سر بھیرا ہو کہ جو تم کو بے کام کالج کے صورت دیکھنے کو بلائے گا۔ جتن۔ بس بس زیادہ کلمہ کلام نہ کرو۔ مجھے کیا غرض جو میں کسی کے گھر جاؤں۔ کیا میں ان کی لونڈی باندی ہوں جو گھر میں بیٹھ کر حکومت چلاتی ہیں ان کو سود و فہ گنوں ہو تو وہ خود چلی آئیں نا۔ مجھے بڑھیا کے پاؤں میں کیا مہندی لگے گی مہندی تو تمہاری بیگم صاحب کے لگی ہو گی جو جان نہ پہچان خالہ بڑی سلام۔ مجھے زور اور کھینچواری نہیں خال مناسب نے دیکھا کہ یہ عورت گرم و سرور مانے کا دیکھتے ہوئے ہی جیسیدتی طرح قابو میں آنے والی نہیں لاؤ فراد باؤ ڈال کے تو دیکھو شایید وہ جاوے اور رستے پر آجائے۔

حالا صاحب۔ بی جتن جانا تو تم کو بیچ کھیت بڑے ہی گام بہدہی طرح نہ چلو گی تو میں در بدستی گھسیٹ کر لے جاؤں گا۔ تمہیں تو پتہ ہے والا میں بھول نہیں۔

جمن۔ آپ نے سے باہر ہو کر کیا خوب! ارے مردوے عقل کے  
 ناخن لے ہوش میں آ کیا تیرا دل اُلٹ گیا ہو تیری کچھ شامت و ہمت  
 تو نہیں آئی جو خواہ مخواہ راہ چلتوں کے سر ہوتا ہو۔ یہ بھی تو نے کسی  
 اور کو سمجھ لیا ہو گا۔ میں ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلی چل چل لہا بن۔  
 اپنا رستہ پکڑ کر۔ ہم نے کیا تیری گٹھری چرائی ہو اپنی پٹھانی اپنی  
 بغل میں رکھ۔ بڑا آیا موادیدے نکالنے۔ عورت ذات کو دیکھ کر تیرے  
 ختے بگڑے ہوں گے۔ بلاؤں ابھی سپاہی کو لو اور دیکھ غضب خا  
 جو نامرگ مجھ پر چڑھ کے آیا ہو اور دن دھاڑے سر راہ یہ ظلم توڑ  
 رہا ہو۔ تو نے اندھیر گمری پچھٹ راج سمجھ لیا ہو گا۔ بھلا کہیں فرنگیوں  
 کی عمل داری میں جہاں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں ایسا  
 اندھیر ہو سکتا ہو۔ بھلا کیا مہال کہ کوئی کسی کو انگلی تو لٹا سکے ابھی تیرے  
 بیڑیاں ٹوٹو ہوں گی۔ خاں صاحب صاحب آپ کی خیریت اسی میں ہو کہ  
 پچھپچھاتے تھے شریں لے جاسیختہ کہ ہیں ایسا نہ ہو کہ الٹی انتہا تیرے  
 ہی گلے میں نہ پڑے یا پیش سو ہی شل نہ کہ آسنے تھے نماز بخشتہ اسے نہ روک  
 گئے پڑے۔

خاں صاحب جو پڑے تیس مار خاں بن کے آئے تھے ان کی  
 بڑی کبر کر دی ہوئی اور اس گدا ب کے کولے کی تاب نہ لاسکے۔

ایک جھوڑ میں لٹک گئے۔ چار آدمی بھی جمع ہو گئے انہوں نے بھی خاں صاحب کو ڈانٹا کہ میں تم پاگل ہو چکا ہوں ایک عورت کے منہ لگتے ہو۔ اور سر بازار اپنی نصیحت کو رد سمجھتے ہو۔ نہیں آئی نہ آسکتے۔ جانے بھی دو۔ غصہ بھوک دو اپنے گھر جاؤ خاں صاحب اپنی بچیوں بچی کر گردن بھکا چلتے بنے۔ ہم کہتے ہیں کہ خیر ہوئی جو تھاں صاحب کی عزت بچ گئی۔ اگر کہیں فدا اور ٹھیر سکتے تو یقیناً جتن سپنے پکڑ کر ایسی بے بجاؤ کی جوتیاں برسائی کہ خاں صاحب کے سر پر ایک بال نہ رہتا۔ اور چند یا گئی ہو جاتی۔ خاں صاحب نے بیگم صاحب سے دو ہائی دی کہ اچھی آپ سے ایک ادنا عورت کے ہاتھ سے چار بھلے مانسوں کے سامنے میری عزت لوائی۔ یہ آپ کی نوکری دہریے جیے ہم ایسی نوکری سے دھانچے نوکری عزت کے واسطے کرتے ہیں یا دولت کے واسطے۔ میں نے ہاتھ نیچا نہیں کچھ ذات نہیں بچتی بساں عمر کبھی کسی کی آدمی بات نہ سنی تھی اور آج اُس خرافہ عورت سے سنا ہے آپ جتن کہتی ہیں سر بازار سیکڑوں صلوا میں سنائیں۔

رضیہ جب خاں صاحب کا سارا دکھڑا سن چکی تو سوا سے خاموش رہنے کے اور کیا چارہ کار تھا۔ ایسی شورے پشت عورت پر کیا بس چل سکتا تھا۔ کچھری عدالت کرتیں تو رسوائی ہی رسوائی تھی سمجھیں

تک بات پونچ جاتی اور غضب آجاتا پچار صبر کر کے بیٹھ رہیں اور  
 خاں صاحب کو بہت کچھ تسلی دلا سہ دے کر اشک شونی کر دی اور  
 کہا کہ مجھ کم خستہ کو کیا خبر تھی کہ یہ واقعہ پیش آئے گا میں تو سمجھی تھی کہ وہ  
 بلا نے سے بچی آئے گی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ ایسا پاکھنڈ ہو جائے گی  
 تو اللہ جانتا جو میں تم کو کبھی نہ بھیجتی چاہے میرا کتنا بھی نقصان ہو جاتا  
 شریف اپنی شرافت پر گنیا ندیل نے جانا کہ ہم سے ڈرا۔ بازار کی  
 گالی کو تم اپنے سر لڑتی کیوں رضیہ نے بیٹی کی فاحش غلطی کا  
 حیمانہ خوب جھٹکا کیا ہر اسب بی سنجیدہ نے اور دہری گئیں  
 بی رضیہ کہ جس سے وہ شخصوں کو رازا پکڑا جاتا ہے نہ بڑھتی والہ۔

## ۱۹۰ فصل سیاسی سکرٹری شجیہ کا بیویوں کا گھنا

رہیے ابی جیل کہ بیاس کوئی نہ ہو ہم شمن کوئی نہ ہو اور ہم بیاس کوئی نہ ہو  
 بے درو دیوار سا لکھ رہا چلیے کوئی مہر سایہ نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو  
 پڑیے گریار تو کوئی نہ ہو تیار اور اور اگر مر جائیے تو نوچہ خوں کوئی نہ ہو  
 سنجیدہ کو میکے گئے سہا پہنیا ہو گیا تھا ساس کس منہ سے ہلاتیں کہ  
 انھیں سے تو لڑ جگڑ کر آئی تھی مگر چوں کہ لڑکا آنے والا تھا چارو مانچا  
 بلانا ہی پڑا۔ لیکن ہو صاحب نے کانوں پر ہاتھ دھرے کہ قوری

ہو جائے اور چاہے دُنیا ادھر کی ادھر ہو جائے میں تو جانے والی  
 نہیں۔ ماں پر شکل آن بنی۔ بیٹی ہو کہ کسی کا سستی نہیں۔ ساس کا  
 خالی بلاناخیر ٹل بھی سکتا تھا مگر اب تو داماد آ رہا تھا۔ غرض سخت مشکل کا  
 سامنا تھا۔ ماں نے جو کچھ نہ کرنا تھا کیا ہاتھ تک جوڑے مگر وہ ہجو کہ  
 کسی طرح جانے کی حامی نہیں بھرتی۔ اور اس وقت لڑکی کا نہ جانا  
 گو یا جنگ کا البیٹیم (اعلان) تھا۔ آخر کار ماں نے کہا کہ تو اکیلی نہیں  
 جاتی تو چل میں پونچھاؤں۔ تب کہیں اُس نے اپنی آماجگی ظاہر کی۔  
 اور بہ ہزار منت و زاری ان کی سواری سسرال پونچھی۔ ساس ننڈیل  
 سب کو ایک ایک کر کے اس نے دُہن ڈالا تھا۔ اب دیکھیے خدا خیر  
 کرے اس پھیرے میں کس کی شامت آتی ہو۔ خوب ابھی تو اصل  
 مورچہ باقی ہی یعنی شوہر۔ اگر خدا نخواستہ ان میں چھنی تو بُری طرح  
 پھنے گی۔ اور یہ لڑائی البتہ دیدہ نہ شنید ہوگی اور شاید اسی پر خاتمہ بھی  
 ہو جائے۔ انوار الحق نے بی۔ اے۔ پاس کر لیا۔ اب نوکری کی  
 فکر تھی۔ مگر بی۔ اے۔ کی تعلیم میں کوئی سبکٹ (مضنون) زن و شوکی  
 لڑائی کا نہ تھا۔ اس لئے انوار میدان جنگ میں آئے ڈرتا تھا۔ مگر  
 بیوی صاحب بڑی پھنکیت تھیں وہ ایک چھوڑ چار چار مہر کے آثار  
 لڑائیاں جیت چکی تھیں۔ پس یہ جوڑ لڑنت کی بالکل بے جوڑ تھی تجربہ کار

اور نا تجربہ کار کامتا بلہ ہی کیا۔ اٹوار کر سس کی چٹھیوں میں گھرا ہوا  
 بیوی کو دیکھا وہی سا وہی ننک مزاجی۔ وہی ہنکارا۔ گواٹوار نہایت  
 نیک مزاج اور سچھی ہونی سمجھ کا لڑکا تھا مگر بیوی کے آسے دن کی  
 سخت مزاجی سے اسے بھی بہ تکلف سختی اختیار کرنی پڑی۔ بہنوں کی  
 جوگت بنی مٹی وہ سن چکا تھا اب سنا کہ ماں سے بھی لڑی اور ایسی جڑی  
 لڑی کہ بھٹیاریوں کو بھی مات کیا۔ اٹوار اپنی ماں کا بے حد اوب کرتا  
 تھا وہ کیسے گوارا کر سکتا تھا کہ اسکی ماں اس طرح ہو کے ہاتھ سے  
 ذلیل ہو۔ بیوی کی ان پیانو حرکات ناشائستہ سے اُس کا دل  
 پھٹ گیا وہ بھی رُک گیا اور کہا کہ خیر اسے اپنے حال پر چھوڑ دو۔ اٹوار  
 یوں تو بڑا شرمیلا لڑکا تھا اور ایسا جیادہ تھا کہ بیٹیاں بھی اس پر سے  
 صدفے کی حقیں۔ اُسے گھر کے سوا کہیں کی ہوا نہ لگی تھی مگر تاکو بیوی  
 منہ نہ لگاتے تو آخر وہ کس طرح دل بہلائے۔ رُکا ہوا بانی خود ہی اپنا  
 راستہ نکال لیتا ہو۔ چند اوباش آن لپٹے۔ اسی بسا ابلیس آدم روئے  
 ہست۔ جوانی دیوانی اس سے بھی اپنی ولبتگی کا سامان چوری چھپے  
 کر ہی لیا۔ یاتو سر مغرب گھر میں آن پڑتا تھا یا اب گیدہ بارہ کے ادھر  
 گھر میں قدم نہ دھرتا تھا۔ بلکہ بعض دن غزوہ بھی کر جاتا۔ خوئے بدابہانہ بسا  
 بیوی نے اب مزے لینے شروع کیئے مگر یہ نہ سمجھی کہ وہ گھر میں آئے



کس کے لیے تم تو سید ہے منہ بات بھی نہیں کرتیں۔ منہ بہاڑ سر  
 جھاڑ جھنکاڑ۔ آسے دن کی بیمار بنی رہتی ہو۔ یہ تو بے وجہ لڑنے بھڑکنے  
 لگی رہتی تھی۔ دل سے وہ بات نکال کھڑی کرتی تھی جس کا سر نہ پیر  
 اور اب تو خیر ایک معقول وجہ بھی تھی۔ گندھک نے تو ڈینا میٹ کا  
 اثر دکھایا مگر صرف فرق اتنا ہوا کہ ماں بیٹیوں کی جگہ ساس بہو میں  
 خدا واسطے کی لڑائی ہو گئی۔ اسی طرح تعویذ اور الا پیچوں نے الٹا اثر  
 دکھلایا کہ اب وہ میاں جن کا خوشام کرتے کرتے منہ خشک ہوتا تھا  
 سید ہے منہ بات بھی نہ کرتا تھا۔ الٹ کر خبر بھی نہ لیتا تھا کہ کہہ رہی ہے  
 ہمارے خیال میں شجیدہ نے کچھ عمل کی ترکیب میں غلطی کی جو نتیجہ  
 برعکس ہوا۔ عمل اٹ گیا۔ بیٹھے بٹھائے رہے ہے میاں کو بھی ہاتھ  
 سے کہو ہنسیں۔ اب طرفین سے جنگ کی طیاریاں چپکے چپکے مچنے  
 لگیں۔ میویشن (جنگ کا مال سالہ) اکٹھا ہونا شروع ہوا۔ دونوں اپنی  
 اپنی جگہ رُکے ہوئے تو تھے ہی۔ مطلع پر گھنگور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔  
 کوئی دم کو موسلا دھار مینہ برسے والا ہی تھا۔ بیوی منتظر ہی تھیں  
 کہ ذرائع دیں تو میں زہرا گلوں۔ چنانچہ ایک دن برس پڑیں۔ ساس  
 کی بدسلوکی اور لڑائی کی شکایت بڑی شد و در سے شروع کی۔ انوار  
 دیر تک مستنارہٴ ۱۶ و رول ہی رول میں پیچ و تاب کھاتا تھا لیکن کچھ

بولاجا لائیں اور بولتا بھی کیا اور ہر بیوی کا معاملہ اُدھر ماں کا قدم دریاں  
گویم شکل و گرنہ گویم شکل۔ اُس نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑانی چاہی کہ  
تم جاؤ وہ جائیں میں عورتوں کے معاملے میں دخل نہیں دیتا  
بیوی۔ میں تم کو جانتی ہوں میرا کالج تم سے ہوا ہی میں کسی اور  
نیا خُنیہ کو کیا جانوں۔

میاں جو تم کو سر پر ہاتھ دہر کر لائیں وہ تو تمہارے نزدیک کسی  
شمار قطار میں نہیں اور میں بھی اُنھیں کا جایا ہوں وہ میری ماں ہیں  
تو پھر میں کس گنتی میں ہوں۔ تم تو بھری بیٹھی ہو اُن سے لڑ چکیں  
اب کیا مجھ غریب سے لڑو گی۔

بیوی۔ میرا کیا کچھ سر پیرا ہی یا مجھے باؤ لے کتے نے کاٹا ہو جو  
حق ناحق کسی سے لڑوں یا میرا دل چل گیا ہو۔ ہاں میں کسی کی لڑتی  
باندی یا دتیل بھی نہیں کہ چرچا مہنے کہہ لے اور میں پی جاؤں۔  
(بسور کر) سب نے۔ بٹے بیٹے وار لے سمجھ لیا ہو کیا میں سب کی  
ٹھو کریں ہی کھانے کو پیدا ہوئی تھی۔

میاں۔ اچھا تو تمہارا مطلب کیا ہو؟

بیوی۔ میں دیکھتی ہوں تو کسی وقت تم سیدھے منہ بات ہی نہیں  
کرتے اور کوئی دوسرا بات کرے تو کاٹ کھائے کو دوڑتے ہو۔

کوئی وقت ہی بات کرنے کا نہیں پتا۔ ایسی بھی کیا بے زارت ہو۔  
 تمہارے رہتے تو خیر بھلی بُری جیسی گزرتی ہو وہ میرے خدا پر  
 روشن ہو لیکن تمہارے گئے بعد تو ہر شخص فرعون بے سامان  
 ہو جاتا ہوا و سیدھی بات یہ ہو کہ تمہارے پیچھے دم بھر کے لئے  
 بھی میرا گزارا اس گھر واسے میں نہیں ہو سکتا۔ میں نے بہت کچھ  
 چاہا کہ یہ لوگ میرے ہوں مگر کوئی سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا  
 گودے ڈالتے ہیں آپ اور میرا نام بدنام۔

میاں۔ پھر؟

بیوی۔ پھر ہی کہ تم میرا ہی منہ کالا کرو مجھے الگ گھر لے کے دو  
 کہ کسی طرح یہ آئے دن کی لڑائی تو جائے۔ میرا گھر بھلا اور میں بھلی۔  
 میاں۔ چہ خوش! یعنی یہ کہ میں اپنی ماں کو چھوڑ دوں۔  
 بیوی۔ نہیں خدا نخواستہ میں تمہاری ماں کو چھوڑوانے والی  
 کون خیر مجھ ہی کو چھوڑ دوں کہ یہ تمہارے لئے بہت آسان ہو۔  
 میاں۔ اگر تمہارے ہی لچن ہیں تو دیر سویرا ایک نہ ایک دن یہ  
 ہو کر ہی رہے گا۔ الگ گھر کرنا کیا منہ کا نوالا ہو۔ میں الگ گھر کس  
 برتے پر کروں باپ کی روٹیوں پر تو میں پڑا ہوا ہوں نوکرا دھی کا  
 میں نہیں چوہا بل میں سائے نہیں اور دم سے بانہ ہے چھلج۔

بیوی۔ تو پھر نوکری کرونا۔ منع کس نے کیا ہو؟  
 میاں۔ ہاں تو ڈھونڈھ تو رہا ہوں۔ نوکری ملنا کیا آسان ہو۔  
 ہوتے ہی ہوتے ہوگی۔

بیوی۔ کل کلاں کو یہ الزام بھی میرے ہی سر دھرا جائے گا کہ بیوی  
 نوکری نہیں کرنے دیتی۔ لڑائی بھڑائی کی اس وقت کچھ بات نہیں مینے  
 تم سے صاف صاف کہتی ہوں کہ میرا نبھاؤ تو اس سا بچے کے گھر میں  
 ہونے والا نہیں۔

میاں۔ (گڈکڑا ہجک مارتی ہو)۔ اسی گھر میں تم کو رہنا ہوگا اور اسی  
 میں مرنا ہوگا۔ نہ میں ماں کو چھوڑ سکتا ہوں نہ تم کو لے کر الگ بیٹھ  
 سکتا ہوں۔

بیوی۔ (رد کر) ایسی ہی تم کو ماں کی پھر کن تھی اور تم دودھ پیتے  
 بچے تھے تو شادی ہی کرتی کیا ضرورت تھی کہ اپنی بھلی چلی جان کو اس  
 جنجال میں پھنسا یا اور میری بھی مٹی خوار کی اور تقدیر پھوڑی۔

میاں۔ تقدیر پھوڑنے یا سنورے میں کچھ نہیں جانتا بس میں  
 تم سے ایک دفعہ رساں سے کہہ چکا کہ میں اس وقت کچھ نہیں کر سکتا  
 چندے صبر کرو۔ جب میں نوکر ہو جاؤں گا تو دیکھا جائے گا۔

بیوی۔ تو ہم سے بھی صبر نہیں ہو سکتا۔ تم جو چاہو کہ مجھے جلا جلا کر

مارو تو میں ایسی زندگی سے خود بے زار ہوں۔ اگر حرام موت کا ڈر نہ ہوتا تو میں کبھی کاکچہ کھا دالتی کہ یہ پاپ کٹ جاتا ہے  
مر بھی جاؤں تو میرا مردہ نہ ہو اُن کو عزیز  
بلکہ میری لاش کی تشہیر لٹی ہو تو ہو

انوار اٹھ باہر مردانے میں جا بیٹھا اور وہیں سو بھی رہا۔ بیوی نے جو کچھ کیا وہ آگے معلوم ہوگا۔ سنجیدہ نے کہا کہ اگر ڈولی منگوا چلی گئی تو اس سے کیا فائدہ وہاں اماں جان کو آجائیں گی کہ کیوں آئی۔ لاؤ اس سے بہتر یہ ہو کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس جھگڑے ہی کو پاک نہ کروں۔ کہ ربے بانس نہ بجے بانسلی۔ اماں اپنے بچے کو افیون دیا کرتی تھی۔ چھپکے سے اُس کی پٹاری کھول ڈبیا نکال اپنے کمرے میں جا افیون کے انٹے کا انٹا لنگل منہ لپیٹ پڑ رہی۔ اماں نے بات کو کھانے کو اٹھا یا جواب تک نہ دیا۔ اماں سمجھی کہ یہ کون سی نئی بات ہو ان کے ہاں بارہ مہینے رمضان رہتا ہوا اور آج تو میاں سے لڑی ہیں بس آج کھانا وانا خیر ہی یہ نہ سمجھی کہ افیون کھالی ہو۔ کوئی گیارہ کا عمل ہو گا کہ زور زور سے خرخر کی آواز آئی۔ اماں نے دبے پاؤں جا کر دیکھا تو ہاتھ پاؤں مار رہی ہوا اور کسی کل قرار نہیں کبھی ادھر کر وٹ کبھی اُوپر اور سانس بھی تیز چل رہا ہوا نکھیں لال انگارے ہو رہی ہیں۔ زبان سوکھ کر

کانٹا ہو گئی ہو۔ وہیں سے وہ پکاری اچھی بیوی ووڑنا دلہن بیگم کو کیا  
 ہو گیا دیکھو تو بیہوش پڑی ہیں۔ اور کیسے ہاتھ پاؤں دے دے  
 مار رہی ہیں اور خرخر ہٹ کیسی ہو۔ ساس گھبرائی ہوئی آئیں یہ حالت  
 دیکھ کر ان کے بھی ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ بڑی بی نے دل ہی  
 دل میں کہا کہ لڑکی یہ غصیلی اور من چلی ایسا نہ ہو کہ غصے میں آن کر  
 کچھ کھا وانہ لیا ہو تو اور جان غضب میں آئے۔ ماما نے پان کھانے  
 کے لئے پیاری جو کھولی تو ڈبیہ نثار دیا۔ اُس کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔  
 کہ میں کل ہی میں نے چار آنے کی افیون منگوائی تھی بھری کی بھری  
 ڈبیہ کیا ہوئی ہونہ ہو دلہن نے افیون کھالی۔ ماما نے جھٹ بیگم  
 صاحب سے کہا: ”اچھ بیوی۔ میری افیون کی ڈبیہ بھی تو پیاری میں  
 نہیں ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ.....“ بیگم صاحب کو بھی کھٹکا ہوا  
 پتنگ کے ادھر ادھر دیکھا بھالا تو خالی ڈبیہ ملی۔ اب کیا تھا بس نشین  
 ہو گیا کہ افیون کھالی۔ فوراً لڑکے کو مروانے میں سے جکوا کر بلوایا۔  
 وہ وقت کچھ پوچھ گچھ کا تو تھا ہی نہیں لڑکے کو سیدھا ڈاکٹر کے ہاں  
 وڈوایا اور ایک آدمی شاہ تالا کی گلی کو۔ ماں روتی پیتی آئیں دیکھا تو  
 لڑکی بے ہوش تھی صرف خرخر کی آواز آرہی تھی کہ اتنے میں  
 ڈاکٹر بھی آگیا۔ فوراً سٹمک پمپ لگایا جس سے افیون کی گولی

جوں کی توں کھٹ سے نکل پڑی۔ لوگوں کی جان میں جان آئی۔ وہ تو کہو کہ جلدی خبر ہو گئی جو بچ گئی ورنہ مرنے میں کیا کچھ کسر رہی تھی۔ سارے محلے میں گڑ بڑ مچی ہوئی تھی کہ مفتی صاحب کی بہو نے افیون کھالی۔ دیکھتے کیا ہیں کہ صبح نماز کے وقت پولیس آدھکی۔ اب ایک اور مصیبت آئی بہ ہزار مشکل اُن کو کچھ دے دلا کے ٹالا اور پٹ لکھوا دی کہ بندہ ہیضہ ہوا تھا۔ بی سنجیدہ لوٹ پوٹ کر پھر اچھی خاصی ہوٹھیں۔ ماں بے چاری کے کاٹو تو لہو بہاں۔ ندامت کے ماسے عرق عرق۔ رسوائی اور جگ ہسنائی کے ڈر سے بھر تفکر میں غرق۔ بیٹی کم بخت کے ہاتھوں ناک میں دم تھا۔ اب جو کچھ یہ نہ کر بیٹھے کم تھا۔ ساس الگ چور بنی بیٹھی تھیں۔ میاں کے منہ پر جدا ہوا سیاں اڑ رہی تھیں۔ دوسرے دن کوئی دس بجے رضیہ بیٹی کو لے اپنے گھر چلی آئیں اور اچھا کیا اس طرح چھیپاتے لے آئیں ورنہ خدا جانے کیا نوبت پونہچی کیوں کہ انوار کے غصے کی کچھ حد نہ تھی۔ اول تو اسے کبھی غصہ آتا نہ تھا اور جو آتا تھا تو اس بلا کا کہ ابھی توبہ۔ اَلْحُوْذِ بِاَللّٰهِ مِنْ عَصَبِ الْخَلِیْمِ (خدا علم والے آدمی کے غصے سے پناہ میں رہے)۔ سنجیدہ کہے چلے جانے کے بعد انوار نے رات کا سارا ماجرا جی ہاں کے سامنے دہرایا کہ گھر الگ کرنے کو کہہ رہی تھیں اور میں نے جو انکار کیا

تو غصے میں آ کر افیون کھالی بڑی بی بی سن کر سر کپڑ کر بیٹھ گئی۔ انہیں کچھ  
 بن نہ آتی تھی۔ انوار کی چٹیاں ابھی باقی تھیں مگر وہ دوسرے ہی دن  
 علی گڑھ چلا گیا۔ رضیہ پہلے ہی بیٹی کو اپنے گھر لے آئی تھیں۔ انہوں نے  
 ڈر کے مارے اُس کے منہ پر یہ بات نہ رکھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بچہ کچھ  
 کھا و ان لے اور دل میں یہ کہا کہ میں بھی کیوں کہہ نہ سکتی ہوں۔  
 اس سے کہنا سننا سمجھنا بھانا حاصل محض ہو کہ اُسے جو کچھ  
 اور اس پر تو کہنے کا الٹا اثر ہوتا ہو۔ اسے تو خدا ہی نیکہ۔ تو تو یہ ہے  
 تو تو ہے۔ نہ یہ لچن تو گھر کھونے ہی کے ہیں وہ تو کہو کہ اُس کے  
 دل میں بڑی سمانی ہو ورنہ دوسرا ہوتا تو کبھی کا چھوڑ چھاڑ الٹا کر دیتا۔

## بیشویں فصل۔ انوار الحق کا سلسلہ ملازمت بھوپال میں

غور کر کیجئے خالق کی عنایت ہو سب      دے کسی شخص کو بندگی میں یہ قدر ہو سب  
 اس سبب کی عنایت کیے یہ سبب ہو سب      وہی نعم وہی رازق وہی محسن وہی سب

اپنے کیسے سے نہ وادھ اور مہیتے ہیں

جب وہ خالق ہیں دیتا ہو تو ہم دیتے ہیں

لاکھ ہاتھ اُس کے ہیں دینے کے وہ ایسا بڑا      ہم اُسے بھولتی بھولیں گے بے برکت ہی  
 رازق وہ حوصلہ محض سے دیتا ہو یا د      شکر کرتے نہیں مجھ کا اس پر بھی عباد



وہ غنی ہو کہ ہو محتاج زمانہ اُس کا  
کبھی خالی نہیں ہوتا ہو خزانہ اُس کا

جبرِ قدر اُس سے طلب کیجئے خوشنود ہو وہ      صمدِ باوجود ہو بابِ ہر محمود ہو وہ  
ہاتھ پھیلائیں جو سوار تو موجود ہو وہ      بخششِ تیا ہو کہ ہم عبد ہیں معبود ہو وہ  
بخشش ان جبروں پہ بھی صبح و سہا ہوتی ہو

یاں ہوتی ہو خطاواں سے عطا ہوتی ہو

انوار الحق علی گدہ میں شہر میں جا رہا کہ کلج ابھی کھلانہ تھا۔ کلج کے  
کھلتے ہی وہ بورڈنگ میں گیا دیکھا تو ایک چوڑا سا وینر لفافہ جس پر  
ڈاک خانے کی بہت سی مہریں لگی ہوئی تھیں میسر پر دھرا تھا معلوم ہوا  
اکہ وہی گیا اور خدا جانے پھر وہاں سے کہاں کہاں ٹکڑا پھرا۔ اُسے  
کھول کر دیکھا تو مسٹر ٹول پرنسپل علی گدہ کلج کی چٹی تھی جس میں  
لکھا تھا کہ تم بلا لحاظ ختم تعطیل چلے آؤ ہم تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر  
انوار کو اس خط کی خبر ہوتی تو وہ کبھی کا صاحب سے مل بھی لیا ہوتا۔  
غیر اب اس چٹھی کے دیکھتے ہی صاحب کی کوشی پر پونچھا۔ بیرا بیرا  
سے اطلاع کرائی۔ صاحب نے سلام دیا ر بلایا، یہ جا کر سامنے  
اکھڑا ہوا سلام کیا۔ صاحب کسی کام میں لگے ہوئے تھے سلام کا  
جواب دے کے کہا کہ ”آپ مجھے ایک دو منٹ کی معافی دیں گے۔“

کہ میں اس چٹھی کو ختم کر لوں۔ اور کرسی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے  
 ”مہربانی کر کے ذرا بیٹھ جائیے“ صاحب نے چٹھی تمام کی اور  
 اپنی کرسی کاؤچ ان کی طرف پلٹا کر یوں مخاطب ہوئے ”ہلو انوار!  
 ٹم اچھا ہو؟“

انوار۔ حضور کی مہربانی سے اچھا ہوں۔  
 پرنسپل۔ ول ٹم آگے پڑھنا مانگتا ہے کیا نوکری چاہتا ہے؟  
 انوار۔ صاحب دل تو میرا یہی چاہتا ہے کہ ابھی اور پڑھوں اور کم سے کم  
 ایم اے کی ڈگری تو لوں مگر میرے حالات مجھے ملازمت کے لئے  
 مجبور کرتے ہیں۔

صاحب۔ آپ میئر ڈوین ہی یا ٹیچر؟ یعنی شادی ہو گئی ہو یا  
 کنوارے ہو؟

انوار۔ (شرما کر) حضور! میری شادی ہو گئی ہے۔  
 صاحب۔ آپ لوگ پہلے کم عمر میں شادی کرنا۔ ٹالیم میں نوکریاں  
 ہوتا ہے۔ ہمارا نزدیک جب تک آدمی سلف سپورٹنگ نہ ہو یعنی اپنی  
 سنبھال خود نہ کر سکے، شادی نہیں کرنا اور شاید یہی سبب ہے جو ٹم  
 نوکری مانگتا۔ اچھا۔ ایس وکٹ ایک سو کا ہے۔

یہ کہہ میز کی دراز کھول ایک بڑا سا لفافہ نکالا جس میں ایک ڈاکٹ

ر رو بکار۔ مراد) تھا جس پر کوئی خوب صورت سامونو گرام (طغرا) بنا ہوا تھا۔ انوار کا دل چاہا کہ ذرا جھک کے دیکھ لے مگر یہ بات اسٹیکٹ (حسن اخلاق۔ تیز داری) کے خلاف تھی۔ نظر نیچی کر لی کہ اتنے میں صاحب نے وہ ڈاکٹ خود اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے کھڑے ہو کر لیا۔ دیکھا تو جناب بیگم صاحبہ بھوپال نے پرنس صاحب سے خواہش کی تھی وہ کسی مسلمان گرجا بھواٹ رہی تھی بی۔ اے۔ یا ایم۔ اے کا ڈگری یافتہ) جو انگلش (زبان دانہ انگریزی) میں جید ہو بھیج دیں۔ سرکار عالیہ کو ایک ایسے شخص کی ضرورت ہو جو پریٹ سکریٹری (معمد خانگی) کا کام کر سکے۔ سارٹنگ پے (ابتدائی تنخواہ) دو سو روپیے جو سالانہ بچیں بچیں بڑھ کے پانسو تک پہنچے گی۔ انوار نے پڑھ کر کھڑے ہو کر پھر صاحب کو دے دیا۔ اور خاموش رہا۔

صاحب۔ ول آپ پڑھا؟

انوار۔ ہاں صاحب پڑھا۔

صاحب۔ آپ جانا پسند کرتا؟

انوار۔ حضور کی مہربانی اور پرورش۔

صاحب۔ ہم بہت کوشش سے آپ کو ریکمنڈر سفارش کرے گا

اور ہم امید کرتا ہوں کہ ہمارا پسند غلط نہیں ہوگا۔  
 انوار حضور مطمئن رہیں اگر خدا کی مدد میرے شامل حال ہو تو میں  
 ضرور اپنی کوشش میں کامیاب ہوں گا۔

صاحب۔ اچھا۔ کب جاسکتا ہو؟ آپ کو چٹھی کی تاریخ سے معلوم ہوگا  
 کہ کالج بند ہوتے ہی ہم کو ملا۔ دو مہینے ہم جواب نہیں دے سکا  
 اب وقت بدل کول کم ہو۔ ہم مالم کرنا مانگتا کہ آپ کب جانے ٹیار  
 ہو سکتا ہو؟ ہم ابھی جواب دے گا۔

انوار۔ حضور کا حکم ہو تو میں ابھی چلا جاؤں۔ مگر آپ کی بڑی پرورش  
 ہوگی اگر میں دہلی جا کر ذرا ٹوٹا پیوٹا اپنا سامان سفر درست کر لوں اور  
 اس کے لینے زیادہ سے زیادہ مجھے ایک ہفتہ درکار ہو۔

صاحب۔ ول۔ آل ریٹ۔ یو کیکن گونٹورا اچھا۔ درست۔ تم  
 اب جاسکتے ہو۔

انوار سلام کر کے خوش خوش اٹھا۔ شان نہ گمان اتنی بڑی نوکری  
 بلا منت خلق مل گئی۔ انوار نے آتے ہی دو نقل شکرانے کے پڑھے  
 عصر کے وقت ٹول صاحب کی چٹھی بھی آگئی۔ رات کی نو بجے کی  
 میل سے یہ دہلی روانہ ہو کر بارہ بجے شب کے جا پونچھے۔ ماں نے  
 جو پکایک لڑکے کے آنے کی سنی گھبرا گئی سمجھی کہ کوئی نئی آفت آئی۔

ابھی پندرہ دن نہیں ہوئے کہ لڑکا گیا تھا ایسے جلدی کیسے آگیا۔  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ بیوی نے جو انیم (افیون) کھالی تھی اُس کا غبار  
 کھالنے آیا ہو۔ رات کو خیر کچھ بات چیت نہیں ہوئی صبح سویرے  
 ہی لڑکے نے آکر نوکری کی خوش خبری سنائی۔ ماں وہیں  
 سجدے میں گر پڑی۔ الہی تیرا شکر تو نے میرے بچے کی محنت  
 ٹھکانے لگائی میرا سُنہ کس قابل تھا! انوار بھوپال جانے کی  
 طیاری کرنے لگا۔ دبی زبان سے بڑی بی نے بہو کے بلاتے ہوئے  
 بھی کہا لیکن لڑکے نے کہا کہ اس وقت تو میں پا برکاب ہوں  
 آنے جاسنے کا کیا موقع ہے۔ پرسوں تو میں جاسنے ہی والا ہوں  
 اب تو خاموش رہو جب میں چھٹی لے کر آؤں گا دیکھا جائے گا  
 بڑی بی نے اسی دن دو من خورے منگا کر کتنے والوں میں بانٹے  
 اور پچاس ملاؤں کو کھانا کھلایا۔ سہ بھیا نے سے بھی کوڑے  
 تیل ماش اور ٹکے آئے۔ انوار تین دن دہلی میں رہ کر بھوپال  
 روانہ ہوا۔ وہاں جا کر جناب بیگم صاحبہ دام اقبالہ کی خدمت  
 اقدس میں باریاب ہوا۔ نذر گزرائی اور ساتھ ہی اپنی خدمت کا چارج  
 لے کر مامور بھار ہوا۔ اور پھر سر فرازی کی نذر دی۔

## اکیسویں فصل۔ ساس کا بہو کو بلانا سنجیدہ کی ماں کا اُسے سمجھانا اور بیٹی کو نہ بھیج کر دامادی کو اپنے گھر بلانا

قدمے رنجہ نما چشم براہت دارم  
اگر دلائے قدمت باد سیر منزل ما

انوار کو بھوپال میں مامور بکار ہوئے چھ مہینے ہو گئے تھے سرکار  
عالیہ اُن کے کام سے خوش تھیں۔ ان کا ارادہ ہوا کہ ماں کو اپنے  
پاس بلالیں اور اسی غرض سے دو ہفتے کی رخصت اتفاقی لے کر وہی  
گئے۔ ماں سے ذکر کیا انہوں نے کہا بھٹا بیٹیا میں بڑھیا ٹھٹھریا  
کہاں جاؤں میں تو یہیں ایک نہ ایک دن مر رہوں گی۔ تم اپنی بیوی  
لے جاؤ نا۔ انھیں الگ گھر کرنے کا ہمیشہ سے ارمان ہو اور بہت  
دنوں سے وہ میکے میں پڑی بھی ہیں۔ خدا نے چاہا تو مزاج بھی  
روبراہ ہو گیا ہو گا۔ اور اس طرح بے بیوی کے پردیس میں اکیلے  
کیسے گزارا ہو گا۔

بیٹیا۔ اماں میرا تودل نہیں ٹھکتا وہ عورت بڑی بد دماغ خود سر اور  
خود راے ہو۔

ماں۔ اچھوں کو تو سب ہی بنا سہتے ہیں میری جانم (جانب) میں

جو بُروں کو نباہے وہ سب اچھا۔ ۵

بخشیدن درم نہ بود پیش ما کرم  
صاحب کرم کیست کہ بخشد گناہ را

بیٹا۔ میں تو سود فحہ اُن کو سمیٹوں مگر وہ رستے پر بھی آئیں۔ ۵

اُن کے تو ہرزہ پن سے ہر ایک کو گلہ ہے

میں جو نباہتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہے

اچھا تو آپ ایک موقعہ اور دیجیے اور بلا بھیجیے نا۔

ماں۔ اچھا۔

بڑی بی نے سمر ہن کو کہلا بھیجا کہ خیر جو ہوا سو ہوا اُس پر خاک

ڈالو اب کیا کیا جائے۔ اپنا بچہ اگر اپنے پر چھی چھی کر دے تو وہ ہو

ڈالتے ہیں کوئی اپنی ٹانگ تھوڑی کاٹ ڈالتا ہو۔ بہو بیگم کو تم سمجھا

بجہا کے بچ دو لڑکا آیا ہوا ہے۔ رضیہ تو خدا سے چاہتی تھی کہ سنجیدہ

اپنے گھریں آباد ہو۔ وہ اس کی حرکات ناشائستہ سے نا اُمید ہو چکی

تھی بازے شکر خدا کا کہ یہ دن پھر آیا لیکن وہ لڑکی کی بے جا ہٹ

اور دل کی کپٹ سے واقف تھی وہ جان چکی تھی کہ اس سے نباہنا

مشکل ہے۔ ضرور گھر کھو کر رہے گی کہاں تک کوئی اس کی پیہو دیکھوں

چشم پوشی کرے گا۔ چوں کہ ماں تھی صبر نہ آیا بیٹی کو ٹھنڈے دل اور

نرمی سے سمجھایا۔ بیٹی ہتھارایاں رہنا مجھے خدا نخواستہ کچھ دو بھر  
 نہیں لیکن ہر لڑکی کا فرض ہو کہ وہ اپنی سسرال کو اپنا اصل گھر  
 سمجھے اور جس طرح بنے اپنے شوہر ساس سسرؤں - نند بھاء و چول  
 یا یوں کہو کہ سارے سسرال والوں کے دل میں گھر کرے۔  
 میں تنھاری سب باتوں کو پیارا اور محبت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں  
 مگر دوسرے کو کیا غرض کہ تنھاری کوتاہیوں سے درگزر کرے۔ ضرور  
 نہیں کہ سسرال کی نئی دنیا میں سب باتیں ہمارے مزاج کے  
 موافق ہی ہوں لیکن سمجھدار لڑکیاں دل پر جبر کرتی ہیں اور وہاں کی  
 تکلیفوں کو صبر و استقلال سے انگیز کرتی ہیں۔ میکے کے آرام و  
 آسائش اور لاڈ پیار کو بھول جاؤ اور سسرال ہی کی ہو رہو۔  
 نرمانہ باتوں نہ سازو تو باز مانہ ساز

تم ماشاء اللہ کوئی ننھی بچی نہیں ہو۔ جاہل مطلق نہیں لکھی پڑھی ہو۔ آخر  
 وہ لکھنا پڑھنا کس دن کام آئے گا۔ خدا رکھے تیسرا برس تمہارے  
 بیاہ کو لگ گیا اب بھی غم نہ بنجھلیں۔ رخ آدمی سیکھتا ہو کچھ کھو کر۔ کیا اب  
 بھی تمہارے مزاج کی اصلاح نہ ہوگی۔ تمہارے ساتھ میں بھی پسلی  
 جاتی ہوں۔ کیا تمہاری خانہ بربادی مجھے ایک آن بھاتی ہو ہرگز نہیں  
 وہ کون سی کم محبت ماں ہوگی جو بیٹی کو اُجڑا ہوا دیکھ کر خوش ہو میں اُن



ماؤں میں نہیں ہوں کہ تم کو اوندمی سیدی پٹی پڑھا کر تہارا دین و  
 دنیا تباہ کروں۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ جب مجھے ہی سراسر تہاری  
 نظر آتی ہو تو تمہاری سسرال والوں کا کیا کہنا وہ ایک کو نقطہ لگا کر  
 دس کریں تو عجب نہیں۔ ۵

ہنجر چشمِ صداوت بزرگ تر عیب بہت \* گلستِ حدی و وحشِ شمنانِ سہارا  
 تمہارا میاں تو بس میاں ہی ہو دنیا کی ہوا اُسے لگی نہیں بالکل ہو  
 ایسا دام و چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے گا۔ رہیں تمہاری  
 ساس مجھے تو ان میں بھی کوئی عیب نظر نہیں آتا۔ پھر خدا جانے  
 تم سے کیوں آن بن ہو۔ بہر حال کچھ بھی ہو تم کو انھیں لوگوں میں  
 عمر تیر کرنی ہو۔ ۵

چہ توں کرد مرداں اینند \* باہیں مردواں ببا بدست  
 وہ لڑکیاں سراسر غلطی پر ہیں جو شوہروں کو اپنی بد مزاجی سے دہانا  
 چاہتی ہیں جس کا الٹا اثر ہوتا ہے۔ کوئی بیوی بدون سچی اور مخلصانہ  
 اطاعت و فرماں برداری کے شوہر کے دل پر قابو نہیں پاسکتی۔ ۵  
 توں بلطف بدلا اسیر کردن دل \* بدام و دانہ بگیرند مرغ و نارا  
 سیوا کر و جب میوا کھاؤ۔ پہلے خدمت کرو جب اپنی خدمت کر لو۔ ۵  
 ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد \* ہر کہ خوراد دیدار و مخدوم شد

خدا کے بعد شوہر ہی کا رتبہ ہے۔ اب رہی ساس وہ بھی ماں کی جگہ ہے۔ جو رتبہ ماں کا وہی ساس کا۔ اب تم اپنے دل میں غور کرو اور نصیحت سے کہو کہ تمہارا سلوک ان دونوں کے ساتھ کیسا رہا اور کیا تم نے شوہر کو شوہر کے مرتبہ پر رکھا۔ ہرگز نہیں۔ کیا تم نے ساس کو ماں کی جگہ سمجھا۔ کبھی نہیں۔ پھر جیسا تم نے کیا ویسا ہی بھر بھی رہی ہو سنجیدہ میں تمہاری ماں ہوں میں نے تمہیں پال پوس کے اتنا بڑا کیا ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں تم کو راہ راست پر لاؤں۔ دیکھو بیٹی اب بھی کچھ نہیں گیا۔ تمہارا مرض گوٹھ مرغن ہی مگر لاعلاج نہیں۔ اماں واری گئی اب بھی اگر تم شوہر کو راضی کر لو اور ساس سے معافی چاہو تو مطلع صاف ہو جائے گا اور یہ کمزورت کا عہد چھٹ جائے گا ورنہ یاد رکھو کہ پھر یہ وقت ہاتھ نہ آئے گا۔ اور تمہاری تکلیف کو سن کر میری ہڈیاں بھی قبر میں بے چین رہیں گی۔

ہو بو میں گئے تخم حبت کو ہم  
 بہت جلد ناسے گایہ برگ و بار  
 ہوا اتفاق کا بو میں گئے بیج  
 شجر ہو سکے ہم کو کرے گا وہ خواہ  
 ہو تخم صداقت کو بو یا تو نو سب  
 کریں گے فرا ہم زیر بے شمار  
 چنے گی مصیبت میں یہ جان نثار  
 اگر جھوٹ کا بیج ہو یا تو پھسیر  
 بہر حال جو کچھ بھی بو میں گئے ہم

ہیں اُس کا پھل دے گا پروردگار

نہیں ہم کو معلوم کیا بویں گے کہ ہو حال آئندہ راز نہاں  
 محبت محبت کا بدلہ ہو اور تنہا تنہا کا بدلہ ہو یاں  
 بدی اور نیکی کے بیچوں کو ہم یونہیں پھینک دیتے ہیں چاہیں  
 اگر خرین آخرت ہو ضرور بڑا یا بھلا پھل ملے گا وہاں

بہر حال جو کچھ بھی بویں گے ہم

ہیں اُس کا پھل دے گا پروردگار

خیر تو آدم ہر سر مطلب تم نے سن لیا ہو گا کہ خدا کے فضل سے  
 تمہارے دو لہا نوکر ہو گئے اور نوکر بھی محمول۔ یہ بھی کہاوت  
 تم نے سنی ہو گی کہ رفسی رفسی عورت کی تعداد کا ہوتا ہوا اور  
 آل اولاد مرد کی۔ اب خدا کے فضل سے وہ موقع ہو کہ تم الگ  
 گھر بھی کر سکتی ہو۔ تمہاری ساس نے تمہیں بلایا ہو اور تم کو جانا  
 چاہیے لیکن میں نے مناسب سمجھا کہ بے تمہاری مشورت کے  
 ماں کر لوں اب کہو کیا کہتی ہو۔

سنجیدہ ماں کی نصیحت غور سے سُنتی رہی لیکن ہم یہ نہیں کہہ  
 سکتے کہ اُس کا دل پیجایا نہیں اور اُس نے اپنی خطاؤں کو  
 تسلیم کیا یا نہیں کیونکہ اصلاح کی توقع اُس سے کی جاسکتی ہی

جو اپنی خطاؤں پر نادم ہو اور جو سرے سے اپنے آپ کو خطاوار ہی نہ سمجھے بلکہ اپنے کو برسرِ حق اور دوسرے کو برسرِ ناحق جانے تو ایسی اوندھی سمجھ والے سے کبھی یہ اُمید نہیں کی جاسکتی کہ وہ راست پر آئے گا۔

میں جہل میں سب عالم و جاہل ہم سر آتا نہیں فرق اس کے سوا ان میں نظر عالم کو ہو علم اپنی نادانی کا جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنی خبر سنجیدہ۔ (سوچ کر) آپ کو اختیار ہی اگر آپ مجھے گھر سے نکالنا چاہتی ہیں تو شوق سے محال دیجئے خیر خدا میرا مالک ہے۔ جس نے پیدا کیا ہو وہ پیٹ کو روٹی اور تن ڈھانکنے کو کپڑا تو مقرر دے گا پروے گا۔ مگر میرا دل تو ایسا بے زار ہوا کہ میں اُس گھر میں کیا منہ لے کر جاؤں۔

ماں۔ اچھا تو میں تمہارے دو لہا ہی کو بلوا دوں کہ یہ بھی ممکن ہو کہ تم خود سسٹ لینا۔

سنجیدہ نے گردن جھکالی۔ انخوشی نیم رضا۔

رضیم نے سدھن (صالحہ) کو ایک رقعہ لکھا اور وہ یہ ہے۔

رقعہ

لیتے ہیں ٹر شاخ ضرور کو جھکا کر \* جھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیاہ

مخدومہ مکرمہ من سلامت۔ سلام سنون کے بعد عرض مدعا یہ ہے کہ دو لہا میاں کے آٹے کی سن کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ الہی جم جم نہت نہت خوشی کی گھڑیاں نصیب۔ ہزار سی عمر ہو۔ میں آپ کو دوسری مہارک باد و پتی ہوں۔ ایک تو نوکری کی دوسری اُن کے بامراد آنے کی عتوڑی ہی مٹھائی اور کچھ تیل باش اور صدقے کے ٹکے بھیجتی ہوں عر گز قبول افتد سب عر و شرف

آپ نے لڑکی کو بلوایا۔ میں ضرور بھیج دیتی مجھے عذر کیا ہو سکتا ہے پیارہ کے بعد سے وہ میری لڑکی نہ رہی آپ کی ہے۔ آپ یوں سمجھیے کہ خدا رکھے تین لڑکیاں آپ کی ہیں اور چوتھی لڑکی نہیں کنیز اور خادمہ یہ ہے۔ میں آپ کو اپنی ماں کی جگہ سمجھتی ہوں۔ خدا کی قسم میں نے لڑکی کے حرکات پر بہت نفرینیاں کی ہیں اور اُسے سخت ملامت کی ہے میں کبھی اُس گستاخی کو گوارا نہیں کر سکتی جو اُس نے آپ کی جناب میں کی ہے۔ نہ اُن حرکات طفلانہ کو نظر استحسان سے دیکھ سکتی ہوں جو وہ شوہر سے کہتی ہے۔ مگر میرے بس میں صرف سمجھا تا ہوں اپنا دل اُس کے دل میں کس طرح ڈال دوں۔ لڑکی تو خدا سب کو سلامت رکھے سو دفعہ آئے گی اور جائے گی گرجی یہ چاہتا ہے کہ دو لہا میاں کو فیکہ کر اپنا دل شاو کروں۔ کیا اچھا ہو کہ اگر کل شام کا

لکھا تا وہ یہیں کھائیں اور اپنے ساتھ ہی اپنی دہن کو شوق سے سوار  
 کر لے جائیں۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ والسلام۔ خاکسارِ ضمیمہ  
 رقعہ دیکھ صالحہ بیگم نے ماسے جو رقعہ لائی تھی کہا: اچھا معلوم  
 ہوا۔ بعد من سے میرا سلام کہنا اور کہنا کہ ان شہداء اللہ کل میں لڑکے کو  
 بعد مغرب ضرور بھیج دوں گی۔ اطمینان خاطر رکھیں۔

## بانیسویں فصل۔ داماد سسر میں

یادہ کہ بے ہار نکھائیں ایک دم \* یا یوں ہماری شکل سے بنیڑ ہو گئے  
 اب آنکھ اٹھا کے بھی کبھی تم دیکھ نہیں \* اللہ اب ہم ایسے گنہگار ہو گئے  
 انوار جب باہر سے آیا ماں نے ساس کا رقعہ دکھایا اور کہا کہ بس  
 پس و پیش کا مقام نہیں۔ جانے میں بھڑکے کسی طرح کا کلام نہیں۔  
 انوار نے ماں کے ارشاد پر سر تسلیم خم کیا۔ سسر ل جانے کا ارادہ  
 مصمم کیا۔ بعد مدت داماد کے اپنے گھر آنے کی سن کر باچیس کھل گئیں  
 سنہ مانگی مراد پائی۔ کھوئی ہوئی چیز ہاتھ آئی۔ سجدہ شکر بجالائی۔ داماد  
 کی دعوت کی طیاری کی۔ بیٹی کو ہنسنا سوار عروس نو بہار بنا دیا۔ داماد بعد  
 مغرب آیا۔ کلبہ اخراں کو رشک ارم بنایا۔ ساس کو سلام کیا۔ ساس نے  
 گلے لگایا۔ کوٹھے کا رستہ بتایا جہاں شبِ باشی کا سامان تھا۔ کیوں نہ

کہ داماد و مہمان تھا عشرہ کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد دسترخوان بچھا  
 انواع و اقسام کے پڑتکلف کھانے تھے۔ یہ سب دل پر جانے  
 کے بہانے تھے۔ اس کے بعد سنجیدہ نے خرام نماز اور محبوبانہ انداز  
 کوٹھے پر قدم دھرا۔ مائل گئی۔ میاں بیوی نے مل کر کھانا کھایا۔  
 میاں بیوی کی باتیں بھلا کون سن سکتا تھا وہاں پر بندہ بھی پر نہ مار  
 سکتا تھا۔ لیکن قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنجیدہ نے اس دفعہ تو  
 عقل سے کام لیا بارے اپنے غصے کو تقام لیا اور اپنے قصور سے  
 کے اعتراف کے بعد شوہر سے عذر معذرت کی۔ دلوں میں صفائی  
 ہوئی یہ بڑی عقدہ کشائی ہوئی۔ ۵

جھکی ذرا چشم جنگ جو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی  
 بڑا مزہ اس ملاپ میں ہو چلا۔ جنگ ہو کر  
 صبح سویرے نور کے ترڑکے انوار نے اپنے گھر کی راہ لی۔  
 سنجیدہ نیچے اتری اور اسی دن شام کو سسرال سدھاری۔  
**تیسویں فصل** سنجیدہ کا بھوپال میں الگ گھر کر کے رہنا  
 اور گھر کا رنگ و منگ

بیس کے ہزاروں گھر تہ جاتے ہیں \* گراؤ کے غلام اکھوں اکھڑ جاتے ہیں

آج اس کی ہر نوبت توکل اُس کی باری \* بن بن کے پونہیں کھیل بگڑ جاتے ہیں  
 سنجیدہ سسرال میں پونچھ ساس سے بچندہ پیشانی ملی اگلی سی  
 رُکاوٹ نہ تھی۔ نندوں سے بھی لگاوٹ کی باتیں کرنے لگی بھوپال  
 جانے کی طیاری تھی۔ سارا دن تو سامان کی باندھا بوندھی میں لگا۔  
 رات کو میاں بیوی مہنسی خوشی بھوپال سدھارے۔ سنجیدہ کی  
 آرزو سے دیرینہ برائی مُنہ مانگی مراد پائی۔ گھر کی گھر والی بہنی۔ خوشنما  
 و مطلق العنان ہوئی۔ اب تک دوسروں کے بھروسے پر زندگی بسر  
 ہوتی تھی آج سے گھر دار کی اہم و سترگ ذمہ داری گلے پڑی۔  
 سنجیدہ بے انتہا اپنی حالت پر خوش تھی۔ زیادہ تر اس خیال سے  
 کہ ساس نندوں کے جنجال سے نکلی۔ لیکن اگر سمجھدار ہوتی تو اس  
 ذمہ داری کے بارگراں سے سرگراں ہو جاتی۔ سمجھی اور غلط سمجھی کہ  
 گھر چلانا گوڑیوں کا کھیل ہے۔ اگر آال اندیش ہوتی تو کوئین و کُنیو  
 کی بات یاد رکھتی۔ کہ جس وقت صبح سویرے یکایک آپ کو خواب  
 استراحت سے بیدار کر کے آپ کو خبر دی گئی کہ آپ کے چچا نے  
 انتقال کیا اور آپ ملکہ انگلینڈ ہوئیں تو یہ خبر سن کر اپنی کم سنی اور  
 ناتجربہ کاری اور اس اہم ذمہ داری کا خیال کر کے آبدیدہ ہوئیں اور  
 فرمایا کہ میں اچھی ملکہ بننے کی کوشش کروں گی خدا ہی کے ہاتھ



میری شرم ہو۔ اور وہی میرا بیڑا پار کرنے والا ہو گھر بھی ایک چھوٹی  
سلطنت ہو اگر سنجیدہ کو کچھ عقل و شعور ہو تا تو وہ اس بارگراں سے  
نعم ہو جاتی لیکن وہ تو گھر چلا نا بائیں ہاتھ کا کھیل سمجھتی تھی۔ خیر اب  
معلوم ہو جائے گا کہ یہ درحقیقت کھیل ہی یا بڑی دلیل وہ یہ نہ سمجھی  
کہ سچ آں را کہ عقل بیش غم روزگار بیش۔ اُس کی یہ نظریہ نہ تھا کہ  
حج جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا شکل ہی۔ اب جیسا کچھ سنجیدہ  
نے گھر چلایا آپ دیکھیں گے۔ ہمیں گو وہ ہیں میسداں۔ ہاتھ لنگھن کو  
اُرسی کیا ہو انوار کا گھر اور وہ بھی مردانہ نیا نیا جا ہوا تھا۔ مگر اب زمانہ  
ساتھ تھا جس کے لئے بیسیوں قسم کی ضروریات تھیں۔ جس کے  
حُسن ترتیب کے لئے کسی بوڑھی تجربہ کار عورت کا ہونا ضرور تھا لیکن بی  
سنجیدہ کو یہ کب گوارا تھا کہ ان کے امور خانہ داری میں کوئی دوسرا  
ذخیل ہو۔ اور یہ جیسی سمجھ دار تھیں محتاج بیان نہیں۔ خدا ان کو  
نیک توفیق دے کہ کسی شکایت کا موقع نہ آنے دیں۔ انوار اپنی  
پوری تنخواہ بیوی کے ہاتھ میں دے دیتا تھا اور یہی سیاہ و سفید  
کی مالک تھیں۔ اُس نے حساب کتاب پوچھا نہیں اور بیوی نے کبھی  
لکھا بھی نہیں۔ نہ بانی جمع خرچ تھا۔ مگر جب دیکھو تنگی خرچ کی شکایت  
پندرہ بیس دن شکل سے کیچ تان کے پٹلتے تھے پھر قرض کی

باری تھی رفاغ ابالی ایک دن بھی نصیب نہ ہوئی جب سنو ہاتھ تنگ ہو  
میاں کی محفل دنگ ہو کہ یا "ابھی دو سو روپیے ہم دو تنوں کو کیا کم ہیں  
جورات دن کی یہ اودھم ہو میاں سمجھتے تھے کہ عورتوں کی عادت  
یوں ہی پکارے کی ہوتی ہی کاٹ چھانٹ کر اسی میں پورا ہو جاتا  
ہو گا۔ قرض و وام کی اسے کانوں کان خبر بھی نہ تھی۔ ایک دن بیوی  
نے میاں سے کہا کہ بھلا کہیں دو سو روپیہ میں گھر چلتے سنے ہیں  
یہ تو بالائی خرچ میں پٹنی ہو جاتے ہیں۔ کپڑا لٹا کر زیور لٹک رہا۔

میاں۔ تم کو کفایت شعاری کرنی چاہیئے دو سو روپیے ہم دو  
جانوں کو بہت ہیں۔ نہ میں کسی سے قرض لوں نہ تم کو قرض لینے  
کی اجازت دوں۔ قرض بُری بلا ہو خدا بچائے۔ جس طرح بنے  
اسی میں پورا کرو۔ میں تمہارے کارن چوری کرنے سے تو رہا۔

وام بلا ہو قرض پھنسنے اور ہوشکار  
کنبیا تے ہی رہو گے بعد قرض خواہ  
و بکھو۔ یہ قرض وعدہ خلافی نہ دے سکھا  
جب تک بال جان نہ جانو گے قرض کو  
گر قرض ہمارے کوڑیوں کے مول  
مفروض ہو گئے تو پیارے سے ہو تر

ہی پاس آبرو تو رہو ہوشیار تم  
اس دنگ و عار کو نہ کرو اختیار تم  
ہو جاؤ گے جہان میں بے اعتبار تم  
ہرگز نہ بن سکو گے کفایت شعاری تم  
زہن ہار بھول کر بھی نہ لینا دھار تم  
مانا کہ رکھتے ہو فرس را ہوار تم

غالب کھریل پر بھی ہو قطع سفر محال جو قرض کے ٹکٹ سے ہو ہو سوار تم  
 کشتی فوج پر بھی چڑھے جو بطور قرض مجھ کو یہ خوف ہو کہ نہ پہنچو گے پار تم  
 مقروض کی نہیں ہو زمانے میں آبرو یہ اپنے دل میں بات بناؤ ہزار تم  
 تم جانتے ہو گرچہ بڑا سود خوار کو ہو اصل یہ کہ بن گئے بے سونو خوار تم  
 وہ بندہ درم سہی۔ اُس کا غلام کون ہے اپنے ہی دل میں سوچ لو اپنا وقار تم

پھر ہو سکے گا کوئی بھی افسوں نہ کار گر

لقمے کو قرض کے نہ کرو زہر مار تم

بیوی۔ کفایت نہیں تو میں کیا آگے دے کے لٹوار ہی ہوں یا  
 میں خود چور لیتی ہوں بہتری کتر بیونت کہتی ہوں مگر کسی طرح پورا  
 ہی نہیں پڑتا۔ میں خود بک جانے سے تو رہی۔

میاں۔ اچھا تو تم ایک مہینے کا حساب تو لکھ کر دیکھو۔ میں تو ذرا  
 دیکھوں کہ کابے میں ساری تنخواہ خرچ ہو جاتی ہو۔

بیوی۔ ابھی خرچ برحق تو میں اپنے ہاتھ سے ہی لکھاتی ہوں۔  
 اب رہا حساب کتاب نامہ صاحب یہ کبھیڑا مجھ سے نہ ہوا ہو اور نہ ہو گا۔  
 اب صاحب اب دمٹی و دمٹی کا حساب لکھنے بیٹھو۔ سارا دن اسی میں  
 گنواؤ۔ اچھا جی دوسو تو ہتھار می تنخواہ کے ہوئے اور وہ اوپری آمدنی  
 کیا ہوئی؟

میاں۔ (چونک کر) اوپر کی آمدنی کیسی؟

بیوی۔ اسی کو تم ایسے بھولے دودھ پیتے بچے اوپر کی آمدنی تم نہیں جانتے جو مجھ سے پوچھنے بیٹھے ہو۔ چہ خوش۔ دس کانوکر بھی اوپر سے بیس روپیئے پیدا کرتا ہوں اور آئے دن کے تحفے تحائف الگ اور تم تو ماشاء اللہ بڑے عہدے پر ہو بالائی آمدنی جتنی بھی ہو تھوڑی ہی۔

میاں۔ لا حول ولا قوۃ۔ تم بھی کسی نادان ہو۔ میں رشوت کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ خدا مجھے اس بلا سے محفوظ رکھے۔

بیوی۔ یہ کیا رشوت ہی؟

میاں۔ ہاں بے شک رشوت اور کھلے خزانے رشوت اور۔  
قطعی حرام۔

اگرچہ سنجیدہ نے کھلے الفاظ میں نہیں کہا مگر اس کے دل میں یہ خدشہ ضرور تھا کہ اوپر کی آمدنی میں یہ گلچیرے اڑا رہے ہیں۔ اور اسی میں سے اپنی ماں کو بھی بھجھتے ہیں بھلا اس بدگمانی کا کیا علاج ہم نے بڑی کوشش کی کہ یہ معلوم کریں کہ آخر یہ دوسو روپے کی معتمد ہر رقم کدھر غارت ہو جاتی ہے۔ حساب کتاب ہوتا تو ہم واجبی اور نا واجبی خرچ کو جانچ سکتے تھے مگر یہاں سسرے سے لکھنے پڑنے کا

دو فتر ہی گا تو خوردہ تھا گرفت ہوتی تو کس طرح۔ مگر ہم نے ٹوہ لی تو معلوم  
 ہوا کہ سرے سے خرچ ہی بہت بے ڈھنگا تھا۔ عورت تھی لا پر وا۔  
 بے سلیقہ اور فضول خرچ۔ زبان کا چٹخارا اور چٹور پن مزید براں۔ اونٹ  
 اونٹ تیری کون سی کل سیدھی۔ جو حساب نہیں رکھتا وہ ہرگز خرچ کو  
 بھی قابو میں نہیں رکھہ سکتا۔ نہ گھر میں ایسی کچھ رونق دکھائی دیتی تھی  
 کہ دو سو کا خرچ معلوم دے۔ جب خرچ ہی پورا نہ پڑتا تھا تو بچت  
 کہاں سے آئی۔ عچ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟ کنوئیں  
 کی مٹی کنوئیں ہی کو لگ جاتی تھی۔ بال بچے نہیں کہ بہت کر کے انہیں کل  
 خرچ ہوتا جو لے دے کے دو میاں بیوی اللہ اللہ خیر صلا۔ اندرا یک ما ما  
 باہر ایک نوکر ایک سائیس ایک گھوڑا بس یہ کل کائنات تھی۔ سو گھوڑا  
 گاڑی تو سناسر کار سے تعینات تھا اور اس کا خرچ بھی وہیں سے  
 لیا تھا۔ پھر خدا جانے یہ خوردہ سپیے نگل جاتی تھی یا کس طرح دنیاٹ  
 کرتی تھی اس کا حال تو بس سنجیدہ ہی جانے۔ گھر کو دیکھو تو خاک  
 اڑ رہی تھی۔ باہر مردانے میں تو خیر فرش فروش میز کرسی درست تھیں  
 مگر زمان خانے کی ایسی بڑی گت تھی کہ قدم دھرنے کو دل  
 نہ چاہتا تھا۔ پیش والان جو صدر مقام تھا وہاں تو خیر سے ٹاٹ کا  
 فرش تھا جس پر ایک میلی چٹ بٹا رہے بڑی جائزہم (راجہ) بھی

تھی چاندنی بس ماہتاب کی کافی تھی۔ فرش کی چاندنی کا نام بھی نہ تھا البتہ ایک ہینگم سا گائو تکیہ جس کا پیٹ بے ایمان کی قبر سے مشابہ تھا ضرور ایک کونے سے لگا ہوا کھڑے کھڑے تھک گیا تھا۔ کہنے کو سفید لٹھے کے غلاف کی پوشش اُس پر تھی مگر دھوبی کا گھر اُس نے کبھی دیکھا نہ تھا جس کا میٹا لارنگ اُس کی خاک نشینی کا ظاہری الفاظ تھا۔ غلاف کا بھی آگاہی اُگا یہیچا کیساں نہ تھا۔ سامنے کا رخ صبح سمت تھا مگر پشت کی طرف دو بڑے بڑے غیر متساوی الاضلاع شکل کے کالی چھینٹ کے پیوند سفید دھاس گئے سے لمبے لمبے سلتے رہے۔ جوئے تھے جس نے اس کی خوشنمائی کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ نیچے میں ازار بند کی جگہ سٹیلی پڑی تھی اور غلاف ایسا چھوٹا تھا کہ دونوں طرف سے اُس نے اس طرح دانت نکوس دیئے تھے کہ اپنے باطنی اوصاف یعنی سینے روڑ کی کثافت کو نمایاں کر دیا تھا۔ وہیں دائنی طرف ویولڈ سے ملا ہوا ایک نواری پلنگ بچھا ہوا تھا۔ جس کی نواری کھینچ تانی کے عذاب سے محفوظ تھی اُس کو اُس کی حالت چھوڑ کر ایک زمانہ ہوا تھا اس ڈھیل کا یہ نتیجہ تھا کہ تھوڑا جو سوئے عین عین گھٹری بن جائے پاؤں پھیلانے کی نوبت نہ آئے۔ نواری جہاں سے ٹوٹ گئی تھی وہیں گرہ دے کر چڑ دی گئی تھی۔ سینے

سلانے میں پھر خدشہ اُدھر جانے کا تھا۔ لیٹتے کے ساتھ ہی کوڑیں  
 گھٹل اس طرح چبھنے لگتے تھے جیسے کوئی بن گئی سڑک کے روڑوں  
 لیٹ گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ پٹنگ بے چارے میں ٹوئیل نمودار  
 ہو گئے ہیں۔ چولیں چرخ چولیں۔ پٹنگ کا پٹنگ اور باجے کا باجا۔  
 ذرا سی کروٹ کے ساتھ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھونچال آ گیا۔ پٹنگ صاحب  
 خوف سے ہر قطر کا تپ رہے ہیں۔ پانسی اور پچی سر اہنا نچا۔ جب  
 پاؤں کی ناہمواری کی یہ کینہہ ستاتی تو پروایوں پر چڑا کر ان کو سر  
 چڑھانا فضول۔ کھٹکوں کا بیڈ کوارٹر۔ بچھونے کی جگہ ایک سسٹری  
 ہوئی ٹوٹے۔ روڑے کے سونے کی کٹی ہوئی پہاڑ گنج کی مٹی ہوئی ٹیلی  
 دسی اس پر ایک جھٹرا ہے۔ ہڈی لوگ چادر رکھتے ہیں۔ سرسبز  
 خوب صورتی سے بچھا ہوا کہ چاروں طرف سے دو دو بالشت دری  
 کھلی ہوئی تاکہ دیکھنے والے یہ نہ سمجھیں کہ خالی چادر ہی چادر بچھی ہوئی  
 ہے۔ ظاہر و باطن نمایاں۔ تیکے اور پتے ایک چھوڑ دو دو گرے جڑ  
 ایک چھوٹا ایک بڑا۔ ایک پر لال قند کا غلاف تو دوسرے پر کالی چھینٹ کا  
 دونوں ایسے معلوم دیتے تھے جیسے سو تیلے بہن بھائی۔ پانسی چھینٹ  
 وہی پڑنا دھرا ناہنیز کا لحاف جس نے چار ہارے جھیل لیے  
 مگر اب بھی نشن نہ ملی۔ جس کی بوٹی بوٹی الگ اوڑھو تو اندر سے

بہارستان کا لطف آئے مجسہ ایسا معلوم دیتا ہو جیسے پھٹا ہوا الہ بر  
 چوں کہ ساری گرمی اور برسات چوہوں کی ملک رہ چکا تھا علاوہ جا بجا  
 دندان موش سے چھلنی ہونے کے ان کے پیشاب کی گھکڑ اند سے  
 ناف و مشک۔ بھارٹ و جھٹکو تو برکت ہی برکت ہو یعنی چوہوں کی منگینیوں  
 کی ہلکی سی پہوار پڑ جائے۔ گرمی کا نام نہیں سردی کی روک مقام نہیں۔  
 کہنے کو لحاف مگر غور سے دیکھو تو مطلع صاف جب پلنگ اور سمجھنا  
 اس شخص و خوبی کا ہی تو پھر پلنگ پوش ڈال کر گو یا چاند کو ابر  
 میں چھپانا ہو۔ لہذا پلنگ پوش پلنگ کے پاس پٹھکتے نہ پاتا تھا۔  
 ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہو اس پلنگ کو تو ہم پیرس کی غایش گاہ  
 میں بیٹھنے والے ہیں بشرطیکہ بی سنجیدہ ہمیں متاروے دیں  
 آپ کو چارے سر کی قسم ذرا اُس کے نیچے جھبک کر تو دیکھیے کہ پلنگ  
 جیسا ہو عمریار کی زنبیل یا خزانہ عامرہ ہو۔ سارے گھر کی متفرقات خیر و  
 کا مخزن ہو جو چیز کہیں نہ ملے یہاں موجود۔ چھڑے۔ پٹے پڑائے  
 کپڑے۔ دھجیاں۔ لیتھے۔ ٹوٹے ہوئے مرتباں۔ آنچورے۔  
 سکوریان۔ پتوں کے ڈونے۔ باوام کے چھلکے۔ آم کی گٹھلیاں۔  
 ترکاری کے چھلکے۔ خر بوزے تر بوزے بیج۔ جاسن کی گٹھلیاں۔  
 پان کا اگال۔ کچھ باسی روٹی کے ٹکڑے۔ ٹوٹی ہوئی چوڑیاں۔ پلنگ کے



نیچے داخل۔ خدا اس کے پیٹ کی سہائی کو سلامت رکھے۔ اوپر گھروالی اور خود بدلیٹ اور نیچے گھر کی دھن دولت۔ مال عرب پیش عرب سنا تھا۔ مال عرب زیر عرب یہاں دیکھ لو۔

طاق ہر بات میں طاق۔ جو چیز ہو بالائے طاق۔ ہر طاق متفرقات کا ایک ڈیپو (خزن) تھا۔ جو چیز آتی بس طاق میں سمائی۔ نہیں نہیں مرے کان میں گھس۔ طاق کیا تھے پٹناری کی دکان تھے یا ہر چیز کی کان صندوق۔ صندوق۔ الماری۔ گنجینہ۔ چھینکا تھلی۔ کٹورہ۔ ان طاقوں قربان۔ پیش والان یعنی دارالامان آپ ملاحظہ کر چکے۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی مگر ذرا ہماری خاطر سے چھوٹے والان کی بھی زیارت مشرف ہو لیجئے کہ وہ بھی گھروالی کے سلتے کی ایک زندہ یادگار ہو۔ فرش و فرش تو اس میں تھا و انہیں۔ البتہ دو ٹوٹے ہوئے لٹس کے جھانگے پڑے ہوئے تھے جن میں سے ایک کی کان نکلی ہوئی ایک پایہ زمین سے اٹھا ہوا تین ٹکے ہوئے۔ دوسرے کی ادوان ندرہ۔ اور چول ٹوٹی ہوئی۔ پیسوں سے سیر و اجدار۔ شاید انہیں کی شان میں کہا گیا ہو کہ دو نہیں ہیں دائیں بائیں ایک نہیں سر پانہ (سر پانہ) پلگانہ لو پلگانہ جن کی ٹوٹی ہوئی بان کے کڑے بڑکی ٹوڑا ہی کی طرح لٹک رہے تھے۔ وہیں سر کنڈول کا ایک

تکیے وار مونڈ ہاجس کے سر کنڈے جا بجا سے ٹوٹ کر ٹھاٹھا لگ  
خستہ حال تھا اصر جس کی نشست گاہ کو چھو ہوں نے کتر ڈالا تھا پڑا ہوا  
اپنی پامالی اور ناکالگی سے بیزار ہو کر چوٹھے میں جانے کا اڑیس  
شمنی تھا کیوں کہ کوئوں اور کبوتروں کی بیٹ نے اُسے اُس کے  
منصب نشست گاہ سے بدلتی ہوئیں کہ مغزول کر دیا تھا۔ وہیں  
اُس کی بڑی بہن بنی کرسی خانم پڑی سسک رہی تھیں۔ جن کا مدت  
سے کوئی پرسان حال نہ تھا۔ رنگ و روغن اُس کا جا کر زمانہ ہوا تھا بلکہ  
ایک ٹانگ بھی ٹوٹ گئی تھی جو مرہم پٹی سے بھی درست نہ ہوئی۔ بید  
پہلے ہی چھدر تھا اب کثرت استعمال اور بے احتیاطی سے اُس نے  
اپنی جگہ چھوڑ دی تھی۔ بھائی مونڈ ہے سے اُس نے نہایت عاجزی  
سے کہا بھائی تم تو چلے اور مجھ خستہ تن کو کس پر چھوڑ چلے۔ تم  
چوٹھے میں جلو اور میں کم نخت بیٹھی رہوں۔ نہیں بھائی خدا کی قسم  
میں بھی تمہارے ساتھ سستی ہوں گی۔ جب کوئی ہمارے اچھے بُرے  
کا پرسان حال نہیں تو اس طرح سڑ سڑ کر مرنے سے ایک دفعہ کابل  
مرنا اچھا اُسی والان میں جا بجا کچھ ٹوٹے پھوٹے ٹین کے ڈبے  
اور کنشٹر ٹوٹی ہوئی بوتلیں اور شیشیاں۔ ٹوٹے ہوئے ٹکے کے  
ٹھیکرے اور آنجوروں کے ٹکڑے بھی نہایت آراوی سے چوکیوں کے

نیچے پڑے ہوئے تھے اور ایسی سڑاند آرہی تھی کہ ناک ندوی جاسکتی  
 تھی دیکھا تو بی گریہ مسکین نے ایک تازہ چوبے کا شکار کیا تھا جس میں  
 سے آدھا خورکھایا اور آدھا باظہار شکریہ گھر والی کے لئے چھوڑ گئی  
 جس کو چنیو پیاں اور کھوڑے لگ گئے تھے۔ اور اوپر سے صد ہا  
 مکھیاں بچن بچن کر رہی تھیں۔ ایک کھوٹی پرچھاج اور چونکیوں کے  
 شیشے ہی چھلنی بھی پڑی تھی۔ گھر والی کے اصول موضوعہ میں یہ بات  
 داخل تھی کہ جھاڑو دینے سے گھر میں جھاڑو پھر جاتی ہی یعنی برکت  
 جاتی رہتی ہو اس لئے وہ والائوں میں بہت کم جھاڑو دلاتی تھیں۔ اب  
 رہی صحن کی جھاڑو وہ حلال خوری کے رحم و کرم پر موقوف تھی۔ دو تھی کو  
 آناؤس نے مدتوں سے چھوڑ ہی دیا تھا۔ رہی جھاڑو جب تک حلال خوری  
 کے سر پر سوار نہ ہوا سے کیا غرض پڑی البتہ جمعے کے جمعے روٹی لینے  
 کی خاطر وہ جھاڑو کے ایک دو ہاتھ مار دیا کرتی تھی وہ بھی اس طرح جیسے  
 گنچے کی حجامت جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اور کسی چیز میں چاہے برکت ہو یا  
 نہ ہو مگر کوڑا کرکٹ جدھر نظر اٹھا وہ موجود تھا اور کوٹنے میں تو اس نے  
 ڈلا وہی ڈال دیا تھا۔ سارے محنے میں کما کر گھر جاتے وقت وہ اپنا  
 جھاڑو ٹوکرا انھیں کی انگنائی کے کوٹنے میں رکھ جایا کرتی تھی۔  
 باورچی خانے میں منوں کوڑا کرکٹ۔ زمین ناہموار گڑھے پڑے

ہوئے جن میں برتنوں کا دھوون جا ہوا۔ موری تھی گرہٹی ہوئی نیلی نیلی  
 سٹری ہوئی کچڑ بھری ہوئی۔ لکھنوں کی فوج کی فوج پٹی ہوئی۔ پیاز۔  
 لہسن۔ ترہٹی۔ آلو۔ اروی کے چھلکے شلجم کے پتے۔ ترکاری کی چٹن  
 اور اس کے ساتھ کوڑے کرکٹ کا انبار لگا ہوا تھا۔ مکان میں سفیدی  
 ہمارے دیکھتے تو ہوئی نہ تھی مگر ہاں ہم نے اپنے دادا سے لاکلام  
 سنا تھا۔ راست و دروغ برگردن راوی کہ جب یہ مکان بنا جب ہی  
 کوچی پھری تھی۔ روسیاد باورچی خانے کو سفیدی سے کیا تعلق وہ  
 خود ماتی لباس میں تھا دیواروں پر دھوئیں نے صیقل کر دی تھی ایسا  
 معلوم دیتا تھا جیسے کول ٹارکی وارفش کی گئی ہو۔ کڑیاں دھوئیں کی وجہ  
 سے عین میں آنوس کی معلوم دیتی تھیں۔ ہر کو نے اور تمام کڑیوں میں  
 جالوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ دیگچوں پر ان کا سایہ ایسا معلوم دیتا تھا  
 جیسے کوئی کالے بادل کا ٹکڑا گھر میں گھس آیا۔ ہوا کے جھونکے  
 کے ساتھ ان کا کچھ حصہ کھلی ہوئی دیگچی میں اس طرح چوری چھپے  
 جا داخل ہوتا تھا کہ بیوی کی جانے بلا لوگ اُسے گرم سالے کا قایم  
 مقام سمجھ کر گلے سے نیچے اتار لیتے تھے۔ دیگچیاں بے قلعی تاننا بکلا  
 ہوا۔ کھانا ایسا کہ صرف دیکھنے ہی سے سیری ہو جائے۔ آئی اوئی  
 بھوک بھاگ جاتے۔ شور بانسوت پانی۔ لبدھڑا جیسے موری کی کیچڑ

آلواری اپنے اصلی رنگ پر قائم۔ ساگ۔ تر تریوں۔ ٹنڈوں کی سبزی  
برقرار۔ گوشت کا گلانا قسم جب کھانے میں پیٹ کا پیٹ بھر جائے  
اور تماشے کا تماشہ۔ بوٹی کھینچو نور بڑ کی طرح کھینچ جائے چھوڑ دو پھٹ  
اکر ہونٹ کو چھٹ جائے۔ خدا جانے کوئی بھونتا بھونتا بھی تھا یا  
یوں ہی سوند ساند کرو صردیتے تھے۔ ہدی کی بھکر اند۔ لسن کی سٹرانڈ  
جوں کی توں برقرار۔ چپا تیاں دیکھو تو سوائے مدور کے اقلیدس کی  
ساری شکلیں بلکہ چاروں مقالے موجود کوئی تکون مثلث ہو کوئی  
لمبوتری مستطیل کوئی چوکھوٹی مربع نما کسی کا ایک کان نکلا ہوا۔ کسی کو  
لقوہ مارا ہوا۔ ادھ کچری یا چتی نڈار دیا جلی ہوئی۔ موٹے ٹکڑ جن کے  
کنارے پکے اور بیچ میں گلاسی ٹکیا دھری جس باورچی خانے میں  
بیوی بھول کے بھی نہ پھٹکے اور ماما کی رائے پر چھوڑ دے وہاں  
بامزہ اور بدمزہ کھانے کی کیا بحث۔ اجی ٹکڑ کرو کہ پیٹ میں ٹکڑا بھی  
پڑ جاتا تھا۔ گھروالی کے مزاج میں ماشاء اللہ قاعدے کی پابندی  
بہت تھی ان کا اصول یہ تھا کہ جب پکانے پر مانو کر ہو۔ اور نخواہ  
یعنی ہوا اور ایک موٹی سی ٹکیا الگ چرائے جاتی ہو تو پھر ہم اپنا سر کریں  
کھپائیں پچا نا اس کا فرض ہوا اور کھالینا ہمارا کام۔ میرا بس چلے تو میں  
اس کر پانی تک نہ پیوں۔ کھانا کھل کا وہی جو پکا پکا یا سامنے آجائے اور

ہم چپ چاپ کھالیں اور خدا کا شکر کریں۔ بلکہ مجھے تو ایسی الکسا بٹ آتی ہو اور اللہ جانے یہ جی چاہتا ہو کہ کوئی مُنہ میں نوالے بھی بنا بنا کے دے دے تو کیسی اچھی بات ہو۔ خدا جانے اُن لوگوں کے مزاج میں کیسی کٹھ جھتی ہو کہ خدا کے دیئے ہوئے زرق میں ہزاروں کیڑے ڈالتے ہیں۔ کوئی کہتا ہو نمک سیٹھا ہو کوئی کہتا ہو گوشت گلا نہیں۔ کوئی کہتا ہو مرج کم ہو کوئی کہتا ہو گھی کا تر مر انہیں۔ کھانا نہ ہوا عذاب جان ہوا۔ کس کس کی فرمایش پوری کی جائے۔ یہ لوگ خدا کے کیسے ناشکر بندے ہیں۔ جی بھی تو اللہ نے پناہ لارزق اُتار دی۔ اور سالن کی شکل و صورت کی بھی پرچول کرتے ہیں شور بالال سُرخ ہو رنگ مرغین ہو یہ سالن ہو کھانے کی چیز جو خلق سے اُترتے ہی کیا بن جاتا ہو۔ سو سب کو معلوم یا کوئی کپڑا ہو جس کا رنگ روپ دیکھا جائے۔ اگر سالن میں اتفاقاً مکھی پڑ گئی تو گھن آنے لگی پھینک کر بھاگی شروع ہو گئی۔ اور اپنی خبر نہیں کہ پیٹ میں کیا بھرا ہوا ہو۔ ایک دن کا ذکر ہو کہ سالن میں مکھی نکل آئی اور قیامت مجھ پر توڑی گئی۔ رات دن انسان کو لکھیاں لپٹی رہتی ہیں۔ مٹھاس لکھاؤ مکھی۔ ہم کھاؤ مکھی۔ مکھی سے بون جگہ خالی ہو وہی مکھی غلاطت پر مٹھتی ہو اور وہی کھانے پر جب اسی تو امن نہیں آتی لیکن اگر سالن میں گر کر وہ بے چاری شہید ہو جائے تو اُس کی یوں

مٹی پلید ہو۔ میں جل گئی۔ میں نے اُن سے کہا کہ اگر کھٹی گر بھی گئی تو کیا غصہ بٹوٹا۔ ہاتھی کا بچہ تو نہیں گرا۔ جو نہیں نکل سکتا یا اُس کے نکالنے میں کوئی ہاتھی گھوڑے لگتے ہیں۔ اجی یہی نامکال کر پھینک دیں چھٹی ہوئی۔ اب وہم اس قدر بڑھ گیا ہو کہ تلی ہوئی پیاز مکھی ہو اور کالی مرغ بھی مکھی۔ مکھی نہ ہوئی بلائے جان ہوئی۔ خیر مکھی کو جانے دو جان دار چیز ہو لیکن اس سے بھی بڑھ کے سنو کہ اگر کوئی بال نکل آیا تو پھر بال کی کھال کھینچی جا رہی ہو اور مجھ پر ناحق کا وبال توڑا جا رہا ہو۔ ارے بھئی یہ تو کوئی جان دار چیز نہیں۔ پڑ گیا پڑ گیا کیا کسی نے اپنے سر کا بال جان بوجھ کر نوج کے تھوڑی ڈال دیا ہو نکال کر پھینک دو۔ بس تھوڑا پاک یا تم اس سے ڈرتے ہو جتنا ہی بچا ہو تو لاؤ بھئی میں الگ سے نکال دوں اور پھر وہ بال کیا کچھ میرے سر کا ہو جو مجھ پر قیامت ٹوٹ رہی ہو۔ اجی حضرت میں تو اسی مارے قسم کہانے کو بھی باورچی خانے میں قدم نہیں دھرتی۔ بال اگر ہو تو اُس ماہیٹر کا ہو گا۔ کیا میں نے اُسے سکھلا دیا ہو کہ تو سالن میں بال توڑ توڑ کر ڈال دیا کرو۔ یوں زبردستی خفا ہونے کو دل چاہتا ہو تو شوق سے ہو لو منع کس نے کیا ہو۔ بھوک تو ہو وہ نہیں مفت کے چھدا مجھ پر دھرم لکھا اچھوڑ دیا۔ کوئی پوچھ کر وقت کے لئے اجی ایک دم نہ کھاؤ

حدود وقت نہ کھاؤ گے تیسرے وقت تو بال بڑا سالن نہیں شہتیر پڑا  
 ہوا سالن کھاؤ گے پر کھاؤ گے۔ ہار کے کھاؤ گے جھک مار کے  
 کھاؤ گے۔ بھلا مرد تو ہم جب جانیں کہ کھانا چھوڑا تو بس چھوڑا اور جو چیز  
 نہ چھوٹ سکے جانے بھی اپنے تن کے ساتھ لگی ہی تو اُس کا چھوڑنا  
 حماقت۔ پھر خدا معلوم بال سے اتنی نفرت کیوں اول تو انسان کے  
 سارے جسم پر لاکھوں بال۔ بال سے ایسی ہی نفرت ہو تو چار برو  
 کا صفایا کرو۔ پھر بال بھی وہ بال جسے زلف کہتے ہیں اور شاعر اُس کی  
 تعریف میں مکر جاتے ہیں۔ اسی کو جوشکین بھی کہتے ہیں اور اسی کے  
 صرف ایک بال پر آبکائیاں بھی لینے لگتے ہیں۔ یہ مردوں کی اونٹنی  
 مست نہیں تو کیا ہو۔ دسترخوان چھپا ہوا گاڑ ہے کا سیلا چکٹ کہ  
 دیکھے سے قزائے۔ دسترخوان پر ایک گنوار نے کیا پھبتا ہوا الطیفہ  
 کہا ہو کسی دعوت میں چند گنوار جمع تھے۔ میزبان پکار رہے تھے۔  
 ”اے ماں پہلے دسترخوان تو لاؤ“ بہت چیخ پکار کے بعد آخر دسترخوان  
 آیا۔ گنوار جس کی انٹریاں قل ہوا اللہ پڑھ رہی تھیں کہنے لگا ”سناک سٹو  
 لتھو اگو نام دسترخواں ہم سمجھے کوئی کھاں صاحب ہوں گے۔“  
 چینی کی رکابیاں اس گھر میں کیا ٹک سکتی تھیں۔ تانبہ کی رکابیاں شہر  
 قلعی گھر کی صورت سے ناواقف البتہ تھیں۔ صاحب خانہ کے لیے آم چینی



کی رکابیاں تھیں اُن کی چٹیں بھی بار بار آگ پر رکھنے سے موڑ گئی تھیں  
لوٹے گلے بیٹھے۔ گوڑے پڑے بسورتے ٹپکتے بد روپ جس میں  
کھانے پینے اور پانچانے کی کوئی تفریق نہ تھی۔ جس کے ہاتھ جو پڑا  
کان پکڑا چل دھرا۔ کبھی وہی لوٹا دشرخان پر ہو تو کبھی پانخانہ کے پایہ دل پہ  
گلاس کا بیج کے درجنوں ٹوٹ گئے۔ اب الیومینیم کا صرف ایک  
گلاس تھا وہ بھی جا بجا سے پھنچا ہوا کنارے کھنڈے ہوئے جو نہ کبھی  
وڑھتا تھا نہ بجھتا۔ چکنائی میں لت پت۔ چمچے پہلے تو جرمین سلور کے  
تھے اُن کی جو تقدیر پھوٹی تو چونے اور لال اینٹ کی رگڑائی کی تاب  
نہ لاسکے خول اتر کر نرا پتیل رہ گیا۔ خیر وہ بھی غنیمت تھا مگر اُن پر لنگ  
کی قلعی کا ایک بھٹا کوٹ ایسا چڑھا اور ایسا بد نما نظر آتا تھا جیسے کالی صورت پر  
انگریزی لباس۔ سالن میں نمک کم ہو تو حرف شکایت زبان پر لانا  
کو نرمکی میں داخل۔ خدا نے چاہا تو گھر میں وقت پر ایک کنکری نمک کی  
بھی نہ ملے۔ اما بازار کو دوڑے اور دھڑی کا نمک لائے اور ریل پر  
جھپا جھپ پیسے تب تک یہاں کھانا ختم سیلا نہ سچا بے ضرورت  
معرض تخفیف میں۔ سیلاب کا گھر میں کیا کام وہ اُپلوں کی کوٹھری میں  
پڑی بحرِ خالت میں غرق تھی۔ اُسے زہ پر ہاتھ دھویئے۔ بشرطیکہ ہاتھ  
دھونے کی ضرورت ہو وہ بھی ٹھنڈے پانی سے کہ چکنائی کچھ دیر تو رہے

کہ لوگ سمجھیں کہ میاں نے تہ تبر مال کھایا ہو اور وہی مثل صادق آئے  
 وئی کی دل والی مُنہ چکنا پیٹ خالی۔ گھاؤں کے گویے مُنہ پر خاک  
 پیٹ میں ڈھیلے۔ میاں کے ساتھ تو لیئے کی پنچ لگی ہوئی تھی بیوی  
 کا کرتہ دوپٹہ سلامت سو رومالوں اور ہزار تولیوں سے بہتر تو لیئے کو  
 یا لیئے پھر ویاڈ ہونڈتے پھر واور یہ غلام مال ہر وقت دست بستہ  
 حاضر۔ اور پھر اس سادگی پر ہمارا بھی صادق کیوں نہ ہو بی سنجیدہ سلیم  
 کی طبع زرا ہو۔ میاں پان کھاتے ہی نہ تھے پھر پٹاری یا پانندان  
 کس کے لیئے۔ یہ تکلف اور جو نچلے امیروں ہی کو زیبائیں۔ گھر کی بہو  
 بیٹیاں خصوصاً سلیقہ مند ایسا کھڑا کب پالتی ہیں۔ ستے میں کام  
 نکالتی ہیں۔ اب ذرا پٹاری کی آن بان ملاحظہ ہو۔ جینز کی پٹاری کو تو  
 انہوں نے بوجھل اور بھدیلی ہونے سے عاقی کر دیا تھا بلکہ شاکیر  
 کو نیا اُس کے کوڑے کر ڈالے تھے پندرہ روپیے کی پٹاری نئی کوری  
 کی کوری پانچ روپیے میں دے ڈالی اور اس طرح اپنے سر کی بلانالی  
 اُس کے قایم مقام مراد آباد کشتی نما پانندان تھا جو مشکل سے سوا باشت کا  
 تھا۔ پانچ روپیے جو پٹاری بچاری کی قربانی کے آئے تھے اُن میں  
 سے ڈھائی کا یہ پانندان آیا باقی رہے ڈھائی اُس کی کھائی مٹھائی۔  
 کیوں بھائی کیسی ہیری چترائی پانندان کا پانندان برقرار اور منہ میٹھا ہوا

سو گھاتے ہیں۔ ہاں بی سنجیدہ ماسٹار اللہ تبار بھی کیا چلن ہو جس پر  
 ہر شخص انگشت بدین ہو۔ مثل مشہور ہو کہ مرد کے قلم دان اور عورت کے  
 پاندان سے اُس کا سلیقہ ظاہر ہوتا ہو۔ گروئی اُس کے گرد و پیش میں  
 نہ تھی۔ گجھا اُسے میسر نہ تھا۔ گھڑی ہی گزران کرتی تھی۔ کتھے چوڑے  
 کی دو کھلیاں کیا تھیں گویا دو بھٹیاری نما سونکین تھیں جن میں  
 آئے دن کی لڑائی روز کی کشمکش ہر چند اُن کے اپنے اپنے گھر  
 الگ تھلگ تھے مگر جب دیکھو مداخلت بے جا بخانہ کی مجرم کھلیوں  
 کے کناروں پر خراجھوٹ نہ بلوائے چوڑے کتھے کی ایسی تہ تم گئی  
 تھی کہ اگر قلعی گر کے پالے پڑتے تو وہ بھی مانجھتے مانجھتے ٹھک جاتا  
 اور یہ کوٹنگ رتہ نہ اُترتا۔ جب کھلیوں کی یہ گت تھی تو بچاری چھپا  
 کس شمار قطار میں تھیں ان دونوں کی آئے دن کی لڑائی میں ان کا  
 بھر کس نکل گیا تھا نہ یہاں قرار نہ وہاں قرار کبھی کتھے ہیں سن گئی ہیں  
 تو کبھی چوڑے میں بھن گئیں۔ جب دیکھو بھری بھرائی لٹھری لٹھرائی  
 لہو لہان ان بے چاریوں کی ننھی مٹی جان عجب خلیجان میں تھی کبھی  
 کتھا ان پر دست دلازی کرتا تھا تو کبھی چونا چوں نہ کرنے دیتا تھا۔  
 چھالیا کتر کر رکھنے سے خراب ہو جاتی ہو۔ سیل کر جیتی نہیں پھر کوئی  
 بار یک کھاتا ہو کوئی موٹی اس لئے ثابت ڈلیاں وہ بھی دو چار سے

زیادہ نہیں ایک خانے کے ڈبے میں بند تھیں جو آیا پاندان  
 سرکا دیا۔ دست خود دبان خود۔ ورنہ خوری زیاں خود۔ بھی کتر و اور  
 کھاؤ۔ یہ نہیں کہ پان کھانے کی ضرورت ہو یا نہ ہو ہر وقت سر و تہ  
 کھٹک رہا ہو۔ خالی سر و تہ کھٹکھٹانے سے لڑائی ہوتی ہو تو بھرے سے  
 کیوں نہ ہو۔ سو بند ہی لڑائی سے کوسوں دور جاتی ہو۔ یہاں خدا خدا  
 کر کے تو اب گھر نصیب ہوا ہو۔ بتی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا پھر کھٹک  
 وٹک کا کیا کام۔ سر و تہ بے چارہ ابھی چھالیہ کی جنگ میں زخمی ہو کر آیا  
 تھا وہ اپنے حال زار پر خود روتا تھا۔ آج تک میاں سر و تہ خالی  
 بنی چھالیہ کے ٹکڑے ٹکڑے کیے مگر زمانہ یکساں کب رہتا ہو کبھی ناؤ  
 گاڑی پے اور کبھی گاڑی ناؤ پے۔ اس کی ایک ٹانگ زخمی ہو گئی تھی۔  
 ٹوٹی پرکا ہتھی دانت گر گیا تھا۔ دو چھوٹی چھوٹی کیلیں باقی و گئی تھیں  
 جو کترتے وقت انگلیوں سے دست بوسی کرتی تھیں۔ کیل ایسی ٹھیلی  
 پڑ گئی تھی کہ سر و تہ خاں ہنڈولے کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر  
 سے ادھر جیسے ریل ٹری بلتی ہو جھکولے کھاتے کھاتے۔ دھار  
 ایسی کند کہ نکٹے کی ناک بھی نہ کٹے۔ تھا تو وہ رام پور کا مگر اب پرانا ہو کر  
 چور چور ہو گیا تھا۔ پاتوں کے رکھنے کی گنجائش اس پاندان میں جو  
 وہن معشوق کی طرح تنگ تھا کہاں تھی پس یا تو پان ٹکے میں غوطے

لگاتے رہتے تھے یا مٹی کی کنڈالی میں کنڈالی مارے صافی میں  
 لپٹے لیٹائے شرم سے منہ چھپائے پڑے رہتے تھے۔ جو گھڑا  
 الاچھی سنی ہو مگر یہاں دو گھڑا بھی نہ تھی۔ بلکہ گرم مسالے میں جو بڑی  
 الاچھی ہوتی ہی بصدق ۵ ہمت از مردم کریم طلب۔ خاک از تو وہ  
 کلاں بر وار چھلکوں کے انبار میں بعد تلاش بیمار کسی دانا کو اگر ایک  
 دانہ مل جائے تو ہم اس کی دانائی کی قسم کھائیں۔ زروہ زروہ روئی  
 کی علامت ہو تا کو کا استعمال خواہ وہ کسی شکل میں ہو ممنوع۔ لہذا  
 زروہ واد وہ دروس خریدن پر عمل کر کے پانداں کی قلم رو میں وہ سر  
 سے داخل ہی نہیں کیا گیا تھا۔ میاں پانداں کے چھیرے بھائی  
 خاصداں کا بھی اس گھر میں وجود نہ تھا۔ جب پانداں کے ڈھکنے  
 سے یہ کام چل سکتا تھا تو پھر پھر سر بے کار البتہ بڑے مواقع پر بی  
 تھالی نکالی جاتی تھیں۔ جو کبھی باہر روڑی جاتی تھیں کبھی اندر آتی  
 تھیں۔ میاں پانداں کے برادر خور و میاں اگالداں جو اُسی خانہ  
 کے اور میاں پانداں کے سگے بھائی تھے مگر بصدق سگ باش  
 برادر خور و میاں۔ بڑے بھائی کے عروج کا کیا پوچھنا وہ بڑے بڑے  
 امیروں کے منہ چڑھے تھے۔ اور یہ بے چارے کمال مذلت میں گنتا  
 جو شخص دیکھوان پر تھوکتا تھا۔ سنجیدہ نے اس بے چارے کی لپٹ

رحم کھا کے اسے ایک کوٹنے میں ڈلوادیا کہ روز کا اس کا صاف کرنا اور بانجھنا ایک ایسی مصیبت تھی جو دہری جاتے اور نہ اٹھائی جائے لہذا یا تو بوریا اٹھا کر جہاں بیٹھتی تھیں وہیں بچکاری مار دیتی تھیں یا دیوار پر تھوک دیا کہ ساری پیک اوپر سے بہ کر نیچے تک آگئی۔ یا انگنائی میں تھوک دیا۔ غرض یہ کچھ پاخانہ نہ تھا جو اس کے واسطے کوئی خاص جائے مقرر ہو۔ جب ضرورت ہوئی جہاں موقعہ بنا تھوک دیا۔ ان کی پیک سے سفید استرکاری کی دیواریں پختہ چبوتر اور معن سب چنڈی بنا ہوا تھا۔ لیکن ہاں اتنی احتیاط تو ضرورت تھی کہ صدر والان کا پاس عزت کے انہوں نے وہاں اگال دان کا نعم البدل دو دھ شریک بھائی ایک مٹی کا کھڑا جس کا دودھ بلی چاٹ گئی تھی راکھ بھر کر اسی پنگ کے تیلے رکھوادیا تھا اور وہی اگال دان سے بہتر کام دیتا تھا۔ اگال دان حضرت ایسے تنک مزاج ہیں کہ ذرا کوئی بات خلاف مزاج ہوئی ذرا کوئی پاس سے گزرا ٹھینس لگی یا نہیں کہ قلا بازی کھا گئے سارا فرش خراب۔ چنانچہ ان کی شرارت کا حال آپ خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ جا بجا ان کی قلا بازیوں کے نشان موجود ہیں۔ مگر بھی یہ کھڑا ہو تو مٹی کا لیکن میں اس کی خاکساری کی کیا تعریف کروں نہ اٹے نہ پلٹے نہ کرے۔ اگال دان کا غصہ الہی تو یہ جب اٹے سارے کا

سارا مال و اللہ ان کو رمی الٹ دیا بلکہ مع شہزادہ اور اس بے چارے میں اول تو  
 قوتِ جاوید ہو اور پھر جب راکھ سے اس کا پیٹ بھر دیا تو ادھر تھو کو  
 ادھر غائب نہ اسے صاف کرانے کی ضرورت ہی نہ سمجھوانے کا  
 بجھڑا اٹھایا اٹھویں دن وہ بھی دل چاہا تو راکھ پھنکوا دی اور کلھڑا  
 بدستور قائم ورنہ اس کی بھی ضرورت نہیں۔ اب صرفے کو ملاحظہ کیجئے  
 ہانا ہنہ گاہ پتیل گراں پارنچ روپیہ ان کی نذر کرو جب یہ تشریف لائیں۔  
 گویا ڈاکٹر صاحب کی فیس ہو کہ پہلے دو بعد بات کرو ان کو بھی پہلے  
 خرید و جب ان پر تھو کو اور اگر کچھ زیادہ دن رہے تو آپ ہاتھ پاؤں  
 نکالتے اور ٹپکنے بھی لگتے ہیں یہ بھی جیسا طرح آج کل کے  
 جنٹلمین صبح اُٹھتے ہی ڈاڑھی صفا چٹ کرتے ہیں۔ یہ حضرت کیا  
 اُن سے کچھ کم ہیں روزانہ کو بھی غسل کراؤ نہجھواؤ جب کہیں کام  
 میں لاؤ۔ غرض انہیں باتوں سے میرا ناک میں دم آگیا میں نے آج  
 کہا "نا صاحب مجھ سے تمہارے روز کے نخرے نہیں اٹھائے  
 جاتے۔ تم اگر رہو گے تو میں تھو کنا ہی چھوڑ دوں گی" انہوں نے  
 بہت کچھ غدر و مغذرت کی کہ میں آپ کے جہیز کا پُرانا رفیق ہوں  
 مجھے نہ نکالیں۔ مگر میں نے اُس موئے کو کلھڑے کلھڑے نکالا اور  
 اس غریب کلھڑے کو اپنی خدمت گزاری میں رکھ لیا کیوں اچھا کیا یا بُرا؟

چائے کا سٹ تو گھر میں تھا انہیں ہاں چند پیالیاں اور شستریاں ضرور تھیں وہ بھی بے جوڑ۔ پیالی شستری ایسی جدا جیسے اپنے میاں سے یہ پیالی سفید کندہ نثار و کنارہ جھڑا ہوا تو شستری، بگلابی بال پڑا ہوا شستری اور پیالیاں دو تین یا شاید چار جو کچھ بھی ہوں اپنی اپنی وضع میں نرالی کوئی چھوٹی کوئی بڑی۔ دو نیچے جرمین سلور کے جن کا پیتل نکل آیا تھا اور دو نیچے ٹین کے ویلی بنے ہوئے شکر دان نثار و کنارہ کے معنی ظرف برائے دشمن شکر یہاں بقدر ضرورت روز کی روز شکر پڑا سے آئی اور چائے میں پڑ گئی نہ بچی نہ رکھنے کی ضرورت دو دھواں علی ہذا فضول۔ کتیلی کا کام جب اُس کی بڑی بہن دیگچی سے نکل جائے تو پھر دو دو چیزوں کی کیا ضرورت۔ ٹھنڈے پانی کے ساتھ چائے بھی ٹپکی بھر ڈال دی جاتی تھی اور وہ اُبلتا رہتا تھا۔ جب تک کہ اُس کا دل چاہا اُبال پر اُبال آتے رہے۔ جہاں شائیں شائیں نکلتی رہی۔ چائے جب کاڑھے کی شکل کی ہو گئی تو تارلی اور جب تک کہ وہ بنے بنے ٹھنڈی بھی ہو گئی تو پھر بھول پر رکھو اوی کہ اننگنی ہو جائے۔ جھپلی جس میں بہتر چھید ایک فضول چیز ہو۔ سرے سے چائے کا چھاننا ہی فعل عبث ہو۔ جب اُس کا پھوک نکل گیا تو اُس میں رہ ہی کیا گیا۔ لہذا دو پتے سے پکڑ ویسے ہی پیالی میں نہتار دی۔



چھٹی ہوئی اگر اُس میں چائے کی کچھ پتیاں آ بھی جائیں تو کیا حرج ہے۔ وہ خود تہ نشین ہو جائیں گی۔ اور اگر تیرتی بھی رہیں تو کیا نقصان۔ اگر مزاج میں زیادہ تکلف ہو اور بن بھنی پسند نہیں تو صافی کافی اور اگر صافی بھی سر دست دستیاب نہ ہو تو دوپٹے کا کونا جو خاص اسی کام کے واسطے رزرو (محفوظ) کیا گیا ہو وہ تو کہیں گیا نہیں۔ مہی کی شکریا گھلتی نہیں اور وہ مروے کی ہڈیوں سے صاف کی جاتی ہو اور مٹھاس بھی کم دیسی کھانڈ کے کیا کہنے۔ لبالب تین چمچے بھر کے ڈال دیئے اور اوپر سے تھوڑا سا دودھ لو صاحب چائے طیار ہو۔ یہ چائے چائے ہوتی تھی کہ چائے کی چائے اور جو شانڈے کا جو شانڈہ مزے کا مزہ قائم اور طبی فائدہ روکھن میں۔ بعض لوگ علاوہ ابا لئے کی کیتلی کے دم دینے کی کیتلی الگ رکھتے ہیں تو یہاں کسی کو دم دم (جھانسا) دینا اخلاقی گناہ سمجھا جاتا ہو۔ چائے کے سٹ کے ساتھ کشتی بھی لازم و ملزوم سمجھی گئی ہو۔ یوں بڑھانے پر آؤ تو کشتی کیا جہاز بھی رکھا جا سکتا ہو یا تو ایک پچھتے سے سارا بیڑا پار ہو جاتا ہو۔ خدا خدا کر کے چائے کی مشکل آسان ہوئی۔ اب بسکٹ چاہئیں۔ بھلا جس چیز میں پس کٹا ہوا ہو وہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہو رہا ہو کیا کہ وہ کیکرٹے کی شکل کا مجھے اُس سے نفرت ہو اور پھر صبح کا ناشتہ ہلکا ہونا چاہیئے ورنہ بھوک

خراب ہو کر دوپہر کے کھانے میں نقص واقع ہوتا ہو اس لیے سب سید ہاسا وہاں سہ رات کی بچی ہوئی باسی روٹی اور تھوڑا سا سالن لٹبریکہ ہو ورنہ لسن مرچ کی چٹنی تو کہیں گئی نہیں۔ چلو بھی ناشتہ ختم۔

اے ذوق تکلف میں تو تکلیف سراسر

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

پانی غلیظ نا پاک کیڑے پڑے تیر رہے ہیں۔ اندریاں کی جان ہیں رہنے دو پھیرنا نہیں۔ ۵

آہستہ خرام بلکہ مخرام ✽ زیرِ قدمت ہزار جانست

مشکے کون خالی کرے اور کون دھوئے دھلائے۔ مشکوں پر

کائی جم کر ایک تیارنگ رنگارنگی نکل آیا تھا چپنی نادر کو تو بھی بلا

مزارحمت اس نعمت الہی سے مستفید ہوتے تھے۔ کوڑا کرکٹ گرو

سب اندر۔ برتنے اور پینے کا سب ملا جلا۔ پانی پانی سب یکساں

اس میں تفریق کہاں۔ ناریل کا ایک ڈونگا اور تین کا ایک ٹوٹا ہوا

تالیٹ وہ بھی پن چورا۔ گھڑوچی تو تھی نہیں۔ شکوں کو اینٹوں کا سہارا

لگا دیا تھا۔ ماما ہونے ہوئے ہاتھ غرپ تالیٹ میں پانی پیسا سوپیا

باقی اُسی میں انڈیل دیا۔ کہ پانی کا اسراف شرمناک ہے۔ کھانے

کے وقت کسی لوٹے میں پانی بھرو اسگو الیا یا بہت ہو تو ایک مٹی کی

گلاٹوٹی بدہنی کام میں آئی صراحی بھجری بھجیرا۔ ٹھلیا سب کی ضرورت  
نفع ہو گئی۔

غسل خانے کی ضرورت اس وجہ سے نہ تھی کہ سرے سے نہانے

ہی کی ضرورت مستلزم تھی۔ پانی نہ صرف ہو گا نہ اللہ میاں کے ہاں حساب

دینا ہو گا۔ سچ منج کا نہانا صرف دو مرتبہ کا ہو۔ یا دوائی نہلائے یا چائے

یہ آئے دن کا نہانا تو بڑی آفت ہو۔ انسان کوئی آبِی مخلوق نہیں ہو جو

آئے دن نہائے وہ آدمی کا ہے کو ہوا پین گڈنی ہوا۔ ان کو بیہوشات

کی تقسیم پر پسی اعتراض تھا۔ بارہا ہم نے کہتے سنا کہ "باوچی خانہ حمام

خانہ غسل خانہ۔ تہ خانہ۔ مودی خانہ۔ پاخانہ وغیرہ یہ سب شہنی خوروں

کی باتیں ہیں۔ اچھے خاصے گھر کو خانوں خانوں میں تقسیم کر کے

کبوتروں کی کابک بنا دینا کون سی عقل سندی کا کام ہو۔ سنجیدہ کی

ہر بات کو لوگ ہو قوفی اور حماقت پر ڈھال لے جاتے ہیں۔ وہی

مثل ہو کسی کے کیئے گھی کے گھڑے کسی کے کیئے پتھر پڑے۔

اُس کی ہر بات پر اعتراض ہی اعتراض ہو اب بھلا بتلائیے تو کسی کے

نہانے دہونے پر آپ اعتراض کرنے والے کون؟ ارے بھی

نہیں نہاتی نہ نہائے تمہاری بلا سے اور اگر وہ روز نہاتی تو تم کہتے

صورت چڑیلوں کی دماغ پر یوں کے۔ اب میم صاحب بنی ہیں جو

روز ہناتی ہیں۔ غرض دنیا کسی طرح جینے نہیں دیتی۔ ملاحظہ فرمائیے ہناتے  
 کا کتنا آسان طریقہ تھا کہ جب کبھی مہینے پندرہ دن کو ہنا پڑا تو صحن میں  
 بان کا چھلنگا کھڑا کر لیا اُس کی آڑ میں بیٹھیں سوئیں ملتانی مٹی لگانیر سما  
 ہنالیں دو لوٹے ڈال کھڑی ہو گئیں۔ شاید آپ لوگوں کو اپنے ہناتے  
 تازہ ہو گا کہ صبح سویرے سے تہڑے میں پانی گرم ہو رہا ہو۔ آنولے  
 بھگوئے گئے ہیں خوش بویں رہی ہو۔ آٹھ بجے سے جو جھانولے کی  
 رگڑائی شروع ہوئی تو پورے دو گھنٹے۔ ماما کہہ پانچے چڑھائے سر مل  
 رہی ہو۔ آنولے پڑ رہے ہیں۔ بال چھڑ۔ ناگر موٹھا۔ چھیل چھیللا ملا جا رہا ہو۔  
 دوسری عورت پیٹھ مل رہی ہو۔ ٹٹا ملا جا رہا ہو۔ کھیسہ (کیس) رگڑا جا رہا ہو۔  
 میل کی تیاں کی تیاں اُتر رہی ہیں۔ پاؤں کے تنوے موٹے بھانوکے  
 سے رگڑے جا رہے ہیں۔ بلکہ خود بھی کھردرے پتھر پر رگڑ رہی ہیں۔  
 اب کنگھی کی باری ہو کبھی موٹی طرف سے ہو رہی ہو کبھی باریک طرف سے  
 بالوں کے ساتھ یہ بھی اُلجھ رہی ہیں۔ کان الگ دکھ رہے ہیں۔ خود  
 رجز بند ہیں مابا پر غصہ توڑ رہی ہیں۔ کہ میرا سارا سر چکٹ گیا تو نے ایسی  
 بُری طرح ملا کہ میرے بھلے چنگے سر میں موٹی ناراو نے گھبھڑیاں  
 ڈال دیں۔ کنگھی کے ساتھ جو بال اُترے ہیں وہ جمع کر کے انوس  
 ہو رہا ہو۔ خدا جانے کیا بلا آئی کہ میری لٹیں کی لٹیں اُتری جاتی ہیں۔

چھٹیا تو دیکھو بالشت بہر کی رہ گئی یا میرے بال کمر سے نہچے تک  
 لٹکتے تھے۔ اور چوٹی ایسی دل دار تھی کہ کیا کہوں۔ ماما ہاں بیوی ہاں  
 اب سے دور بیماری کے سبب سے بال اتر رہے ہیں۔ آپ مسور کی  
 وال کے پانی سے یا مہندی کے پتوں سے سر دھویا کیجئے۔ اور  
 تیل برا ہونے سے بھی بال چکٹ جائے تے ہیں۔

بیوی۔ اے تیل کیوں بُرا ہوتا۔ ابھی اصغر علی کی دکان سے  
 اٹھ روپے سیر کا تو منگوایا ہے۔ یہاں کا کچھ پانی ہی خراب ہو جو سر چکٹ  
 جاتا ہو۔ غرض ملو ملو کر اور کنگھی گھیٹ گھیٹ کر چند یا سُرُخ کر لی  
 جب کہیں چین پڑا۔ ماما بے چاریوں نے جس دن سنا کہ آج  
 بیوی کا غسل ہو سب ہمیں کہ تاج ہماری جان پر بلا آئی۔ بارہ بج گئے ہیں  
 میاں کچھری جانے کو تیار ہیں مگر بیوی کے ہانے کی ابھی نصف  
 منزل طو ہوئی ہو۔ ماما پر جھڑکیاں پڑ رہی ہیں اسی بی تم میں کچھ دم بھی  
 کیسے مردار ہاتھوں سے مل رہی ہو ذرا دم واد ملو، ماما کے ہاتھ تھل  
 ہو گئے ہنپ ہی ہو اُس بے چاری کی چوٹی کا پسینا پڑی میں اُتر  
 رہا ہوا وہ دل ہی دل میں کہہ رہی ہو کہ الہی تو بہ اس ملائی دلائی کو صدف  
 میں اتارا تھا ہاں تو ان کے ہانے سے ناک میں دم ہو۔ میاں نے  
 دُرتے دُرتے تقاضا کیا اے بی اٹھو ناکب سے تم بیٹھی نہا رہی ہو۔

میرے کچھری جانے کو دیر ہو رہی ہو۔ بیوی نے اما سے کہا "جا تو  
 کھانا نکال دے میرے اُٹھنے میں ابھی دیر ہو۔" میاں کھاپنی کر کچھری  
 سدھارے بیوی نے پانی مانگا۔ ٹھنڈا گرم سمویا گیا۔ خدا جھوٹ نہ بلو  
 کوئی پچاس لوٹے لٹہائے جب کہیں غسل ختم ہوا۔ کھڑاویں پہن  
 باہر نکلیں۔ دھوپ میں بیٹھ بال سکھانے لگیں۔ آدھا گھنٹہ اُس میں لگا۔  
 پھر لوبان اور اگر کی دھونی لی گئی۔ آئینے صاحب مع سنگھار وان تشریف  
 لائے۔ چنبیلی کا تیل لگایا گیا۔ پھر کنگھی ہوئی مانگ نکلی۔ جو کسی طرح  
 سیدھی نہیں نکلتی۔ کوئی دس دفعہ کی الٹ پلٹ کے بعد یہ مرحلہ  
 طو ہوا۔ اما پھر کپڑی گئی چوٹی گندھی بلدار۔ ناپسند ہوئی کیسی اونچی  
 گوندھ دی ہو یہ چوٹی، یہ یاد مچی شک رہی ہو پھر کھو لو ذرا کس کر گوند ہو۔  
 پیٹا پٹی کامو بان پڑا اے بی خدا کے واسطے گرہ نہ لگا دینا۔ اول ہی  
 اُن کے دل میں میری طرف سے بل ہو "لال وہا گے سے موافک  
 بسرا باندھا گیا۔ چوٹی کو ہاتھ سے ٹٹولا بارے پاس کر دی۔ اب مُنہ کو  
 چکانی لگ گئی۔ پھر ٹہنے سے مُنہ دھویا گیا۔ کپڑے بدلنے کی طقاری  
 شروع ہوئی۔ کھڑیا سے دوپٹہ چنا گیا۔ جوڑے کی رگ رگ ٹٹولی گئی۔  
 جب کہیں زیب تن ہوا۔ عطر لگایا کہ اتنے میں تین بجے جب کھانا  
 میسر ہوا۔ اماؤں بے چاریوں کا منبر کہیں چار بجے آیا۔ بھلا یہ بھی

کوئی نہنا نہ کہ آپ ہلکان اوپر والے پریشان۔ پھر انہی رگڑائی اور  
گھسائی کا نتیجہ۔ رنگت جو سانولی تھی سو ہو۔ ذرا بھی نہ نکھری۔ اب آپ ہی  
بتلائیے کہ آپ کو کون سا نہنا پسند ہو۔ بی سنجیدہ کیا ان  
بیوی کا؟

جس گھر کا باورچی خانہ ایسا غلیظ ہو وہاں کے پاخانے کا  
کیا دیکھنا تھا یہیں سے بد بو آ رہی ہو۔ وہاں کوئی آدمی تھوڑی رہتا ہو  
جو صفائی کی ضرورت ہو۔ تھوڑی دیر کو ناک بند کر کے گتے اور محل آئے  
چراغ کو اندھیرے گھر کا اُجالا اور دھڑکی کا لعل کہتے ہیں۔ سچ ہو جس  
گھر میں اُجالا نہ ہو اندھیرا گھپ پڑا وہاں ٹٹولنے کے سوا کیا چارہ ہو۔ اس  
گھر میں ڈیوڑھی میں میٹھے تیل کا ایک چراغ جلتا تھا جس کی تیلی ایسی  
باریک کہ گویا تار نظر وہ ایسا جلتا تھا ہوا نہ ہوا برابر۔ طاق میں سے جھاسکا  
تیل ٹپک ٹپک کر رہا تھا اور کیٹ جی تھی اُس کی سیاہی بخت نارسا  
کی سیاہی سے کچھ کم نہ تھی۔ باورچی خانے میں ایک ڈیوٹ پر ایک  
ٹٹمی ٹٹھا رہی تھی جو کبھی جلتی تھی کبھی ایسی تڑپ جاتی تھی کہ گویا بچھ گئی  
یہ دونوں ریوڑی والے کے چراغ تھے۔ صدر دالان میں دس لین  
کا ایک لمپ تو لٹک رہا تھا مگر کلا خراب چینی نڈار۔ چینی بازار سے منگانا  
اور پھر اُس پر چڑھانا اور آئے دن ان کے ٹوٹنے پھوٹنے اور پھٹ

جانے کاروگ اپنی بھلی بھگی جان کو کس نے بتایا ہونہ چینی آئے گی نہ ٹوٹے گی۔ ۵

دوسرے واسطے صندوق لگانا ہو مفید \* اس کا گھسنا اور لگانا دوسرے بھی تو ہو  
اب دلی کی بنی ہوئی لالین پر گزرا ہو جس کا گلوب (جباب) دل  
عاشق کی طرح پارہ پارہ ہو جس کی مرہم پٹی موٹے کاغذ کی چھپیاں  
لگا کر کی گئی ہو۔ کلامد زبان عورت کے کلمے سے بھی بدتر ہو۔ تپتی ہٹیلی  
عورت کی طرح نہ اوپر چڑھتی ہونہ نیچے اترتی۔ تپتی کترنے کے لیے  
گھر میں سوائے زبان کی فینچی کے دوسری انہیں۔ ایک نوک نکلی  
ہوئی اوپر کو چلی جاتی ہو تو دوسری دبی ہوئی اندر اترتی جاتی ہو۔  
جس سے آدھے گلوب کا منہ کالا ہو گیا ہو۔ پیندے میں گو کئی دفعہ  
بھال لگوایا ہو مگر چھلنی کی مثال ہو۔ تیل ہو کہ بہا چلا جاتا ہو۔ جہاں رکھو  
اپنی داغ بیل چھوڑتا ہو۔ روشنی برائے نام ٹٹمار ہی ہو۔ ذرا سے ہوا کے  
جھونکے میں چراغ گل پکڑی غایب۔ دیاسلا فی کا بکس ہو تو ضرور  
گرو خدا جانے کس کو نے کھدرے میں پڑا ہو وقت پر ملتا نہیں اور  
مل بھی گیا تو جلتا نہیں۔ پہلے تو پیسے کے دووا لے بکس جو پانی میں  
جھگو کر جلائے کی شرط سے بکتے ہیں مگر جلتے جلاتے نہیں۔ اور  
رہا سہا سلا بھی سیل گیا۔ دیاسلا فی پر دیاسلا فی گھسیٹے جاؤ مگر روشنی



ندر و۔ بات تو کچھ بھی نہیں مگر سارے گھر میں اس سرے سے  
 اُس سرے تک اندھیرا ہی اندھیرا ہی۔ اناج یا فی کا یہ معمول تھا  
 کہ روز کار و زبازار سے منگانا اور کھانا پکانا نہ باسی بچے نہ کتا کھائے  
 رکھنے سنگوانے چوہے بلی کا کون غدا بپالے۔ ماماؤں کی  
 دست بُرد سے محفوظ۔ جب اناج ہی سرے سے نہیں تو پھر تر ازو  
 تَبوں کی کیا ضرورت۔ سینے سلائے کا کون کھڑاگ پالے  
 جب گلی گلی درزی بھرے پڑے ہیں اور بہت سی عورتیں بھی سلائی  
 کا سیتی ہیں تو پھر اس دیدہ ریزی کی ضرورت۔ جس کی ناک پر ٹکا  
 دھریا وہی سی دے گا۔ خدا پیسے کو سلامت رکھے۔ میلے کپڑے  
 تو میلے ہی ہیں یہاں اُجلوں کی پریشش نہیں تو میلوں کا کیا  
 حساب۔ جہاں جس نے پایا اتار دیئے۔ جا بجا بکھرے پڑے رہتے  
 تھے۔ دھوبن آتی چو طرف سے سمیٹ لائی۔ اور اگر کچھ کسی کو نے  
 کھدے میں پڑے رہ گئے تو اس دھلائی میں نہ سہی اگلی دھلائی  
 میں چلے جائیں گے۔ نہ کپڑے رُلے جاتے ہیں نہ دھوبن بھاگی  
 جاتی ہی۔ نہ لکھت نہ پڑ بہت۔ وہ خوگن کر لے گئی اور جتنے اُس کے  
 ایمان میں آیا دے گئی۔ یہ طریقہ ایسا سہل الاصول تھا کہ دھوبن سے  
 کبھی تو تو میں میں اور کھٹ کھٹ کی نوبت ہی نہ آتی تھی کہ دو کپڑے

چھوڑ آئی یا دو بل لائی۔ بیگم صاحب کے کپڑے مڑے مڑے لگے۔  
 مسالاماند گٹھڑیوں میں بندھے رہتے تھے۔ رہے سرکار کے کپڑے  
 انگریزی وضع کے باہر مردانے میں تھے۔ البتہ کتے پانچا مے  
 رومال تولیے دھونے دھلانے والے اندر رہتے تھے۔ وہ بھی بے  
 ترتیب گاجر مولیٰ کی طرح پانچامہ سلامت ہی تو کرتے نہاد اور کرتے سلامت ہی  
 تو پانچامہ اُدھڑا ہوا۔ کسی میں ازار بند ہو کسی میں نہیں۔ غرض جو چیز ہو  
 وہ اپنے حال پر چھوڑ دی گئی ہو۔ گھروالی بے چاری کبھی اُس میں  
 دخل نہیں دیتی تھیں۔ اُن کو خبر نہ تھی کہ کتنے کپڑے اذکار رفتہ ہو گئے  
 اور کیا بننے چاہتیں۔ میاں جمعے کو کپڑے بدل رہے ہیں جو راطیاں  
 ہو نہاد ہو ننگی بازو سے ننگے گلے کھڑے ہیں کرتے کے بٹن نہیں  
 ملتے۔ میلے کپڑوں میں لگے چلے گئے۔ ڈھنڈ یا پڑ رہی ہو۔ دھوبن  
 کے گھر آدمی دوڑا یا گیا۔ دھوبن ملی نہیں گھاٹ کو چلی گئی۔ اُس وقت  
 بن بٹنوں کا کرتہ ہی پہننا پڑا۔ پانچامہ ہی مگر ازار بند نہاد۔ بھاگم  
 بھاگ ازار بند نکالا گیا۔ پانچامہ پہنا دیکھا تو اُدھڑا ہوا۔ پھر اتارا۔  
 سینے کی بچھی کئی دن سے بے پتہ ہو۔ تلاش کر کے تھک گئیں  
 ملتی ہی نہیں۔ ہمسائی کے ہاں سے سوئی دھاگا منگوا یا جب کہیں  
 سیاسلایا جس طرح ریاستوں میں آئے دن سیکم جدید

ہوتی رہتی ہو اور پھر سہول آتش در کاسہ میاں نے کہا کہ دو وقتہ بازار سے  
 سوو آنا اور کپنا بہت بد نمائبات ہو اور اس میں برکت نہیں ہوتی تم پہننے  
 بھر کا انج پانی اکٹھا بھرو۔ سنجیدہ کہا۔ صاحب یہ مصیبت کون محل  
 لے۔ مگر میاں کے اصرار پر یہ بھی کر کے دیکھا گیا تو دیوالہ ہی نکل گیا۔  
 انج کی کوٹھری کی مختار کل ماما۔ کچی اُس کے پاس نکالنا تو نالینا دینا  
 اُس کے ہاتھ بیوی بے چہری کو اتنی بھی خبر نہیں کہ کیا چیز آئی  
 کب آئی اور کتنی اور کس بھاؤ آئی۔ وہی لائی اور اُسی نے سنگوائی جو کہہ با  
 مان لیا۔ یہ حساب کتاب کیا جانیں ان کو یہ بھی خبر نہ تھی کہ سیر کی کوٹھیا تک  
 ہوتی ہیں۔ ماما نے کہہ دیا آٹا ہو چکا۔ بیوی نے کہا ہاں ہو چکا ہوگا۔  
 نوٹ بک ان کے پاس نہیں کہ معلوم ہو کہ کب کوئی چیز اتنی روزانہ  
 خرچ کیا ہو حساب سے کو دن ہونا تھی ہوئی کو دن۔ ماما کے تول فعل  
 کی یہ تبلیغ فرمان تھی۔ ماما کے مزے تھے ماما کیا تھی انج کی کوٹھری کو  
 ایک گھونس لگ گئی۔ کبھی بیوی کو چناں آگیا۔ اسی دنیا کی ماں گھی  
 کیسے ہو چکا پر سوں ہی تو میں نے دو روپیے کا منگوا یا تھا۔ کیا ہوا؟  
 ماما۔ اسی لو ہو کیا گھر میں خرچ ہوا۔ اللہ رکھو خرچ بھی ہو اور پر سوں  
 کب آیا تھا تم تو بھول جاتی ہو۔ جمعہ جمعہ آج برابر آٹھ دن تو گھی کو کر ہوئے  
 اور تم کہہ رہی ہو کہ پر سوں آیا۔ میں گھبرا گئی کہ یا اللہ گھی کیا ہوا وہ تو کہو

کہ مجھے یاد تھا کہ جبکہ کو آیا ہو۔ کیوں کہ میں اُس دن گھر جا کر بہانی تھی۔ آپ نے روپے دیتے میں گھر سے آتے آتے بازار سے لیتی آئی۔ بیوی خدا اُس دن کو مجھے نہ رکھے کہ کچھ افسر تفری ہو۔ میں خود پھونک پھونک قدم دھرتی ہوں کہ کل کلاں کو کوئی بات دینی نہ آئے اور کوئلوں کی دلالی میں منہ کالا ہو۔ بیگم آپ لکھ کیوں نہیں لیا کرتیں کہ اس پوچھ گچھ کی نوبت ہی نہ آئے۔

بیوی۔ ہاں بی ہاں۔ اب مجھے بھی خیال آ گیا۔ میں خدا نخواستہ بہتین عمر مختل ہی سمجھتی ہوں۔ ایسا اگر ہوتا تو میں تمہارے سپرد کو ٹھہری ہی کیوں کرتی۔

اما۔ اللہ جانے بیوی مجھے تو ایک نمک کی کنکری بھی حرام ہو۔ ہاں پوچھ کے لے لوں گی بخشش سنو سنو اور حساب جو جو۔ مگر چاہو یہ کہ ایک دانہ چھپا کر لوں تو بہ توبہ۔ نواب بیگم کے ہاں میں بارہ برس رہی سارا اختیار اختیار (مختار) میرے ہی ہاتھ میں تھا بیگم نے سارا گھر مجھ پر چھوڑ رکھا تھا کبھی ایک رتنی کا بھی فرق نہیں آیا۔ بیگم صاحب کو خدا خوش رکھے بڑے اچھے مزاج کی بیوی ہیں مگر اُن کے میاں بڑی بینڈی سمجھ اور جھٹلے مزاج کے ہیں اسی سبب سے تو میں نے نوکری چھوڑ دی۔ بیوی پیٹ بُری بلا ہی آخر پھر نوکری کو نکلی نہیں تو

کھاؤں کیا۔ اب تمہارے ہاں آئی۔ بیٹا کوئی کماؤ میرے نہیں۔  
 داماد میرے نہیں۔ دن بھر ٹہل خدمت کرنا اور پیٹ کے وزن  
 کو بھرنے۔ اللہ ایمان سلامت رکھے۔ بہت گئی اور تھوڑی رہی۔ اللہ  
 بایمان اٹھائے۔

اب سنجیدہ کے ذاتی حالات ہم کچھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔  
 روزانہ خرچ کے روپیے پیسے رکھنے کے لئے پہلے تو ایک سگرٹ کا  
 ڈبہ تھا جس کی کنڈی نڈارو اور ایک نرمادی ٹوٹی ہوئی قفل کی قید سے  
 آزاد اس میں آسانی یہ تھی کہ آگے سے بھی کھلتا تھا اور پیچھے سے  
 بھی۔ یہ غریب بھی تھو کریں کھاتا پھرتا تھا۔ کبھی دالان میں ہو تو کبھی  
 باورچی خانے میں۔ کبھی طاق میں پڑا ہو تو کبھی غسل خانے میں۔  
 جس کا ہاتھ پڑا دو چار پیسے نکال لئے آج دوئی غایب ہو تو کل  
 چوٹی نڈارو۔ پوچھ گچھ ہو رہی ہو۔ ای لو ابھی تو میں نے روپیہ بھنایا  
 تھا دو پیسے کا سو یا پالک کا ساگ آیا پیسے میں ہری مرچیں اور نیبو  
 (لیموں) باقی پیسے میں بنے اُمت (پورے کے پورے) رکھ  
 دیئے تھے۔ خدا جانے کس کم بخت نے میری آنکھوں سے آنکھوں  
 میں سے ایک دوئی اس بھپاکے سے نکال لی کہ مجھ نگوڑی کو خبر بھی  
 نہیں پھر باوجود اس علم کے بھی اُس کی اصلاح نہ کی۔ نہ کچھ بندوبست

کیا کہ پھر ایسا نہ ہو۔ آئے دن پیسے جاتے رہتے تھے۔ اس پر شبہ  
 اُس پر گمان آخر گھروالی نے بھی اس ڈبے ہی کو جو واقعی ایک  
 بارگراں اور ناحق کی دوسری تھا چھوڑ کر اُس کا قائم مقام ایک فریس کاٹوا  
 ازار بند میں لٹکا لیا اس کا بھی کھولنا بند کرنا جبرن تھا۔ باز آئے اس  
 کھڑاگ سے یہ نسخہ ایجا و بندہ اگرچہ ہمہ گندہ تھا کہ ازار بند میں پیسے ڈال  
 گرہ لگالی یا اگر یہ بھی دشوار معلوم ہو تو نیفے میں اُس لیے۔ حافظے کا  
 یہ حال تھا کہ رات کا کھایا صبح کو یاد نہ رہتا تھا۔ بھول اس بلا کی تھی کہ ادھر  
 کوئی چیز رکھی اُدھر بھول گئیں۔ چنانچہ کنجیوں ہی کی تلاش میں گھنٹوں  
 گزر جاتے تھے۔ اگر کوئی ٹھکانا اُن کا ہوتا تو یہ نوبت ہی نہ آتی مگر یہاں تو  
 جہاں جی چاہا چھوڑ دیں۔ کبھی پاندان میں سے ملیں تو کبھی اندج کی کوٹھری  
 میں سے اور کبھی مچان پر سے تو کبھی کوٹھے کے زینے میں گری پڑی  
 ریل گئیں۔ کبھی کھونٹی پر سٹنگی ہوئی ہیں تو کبھی قفل میں کنجی لگی کی لگی  
 رہ گئی۔ اور کنجیوں ہی پر کیا موقوف تھا جس چیز کو دیکھو کیا جال کہ پتھر  
 مل جائے۔ جب تک سارے صندوق الٹ پلٹ نہ کرو تمام گھڑیاں  
 نہ کھولو کیا ممکن کہ کوئی کپڑا مل جائے۔ گرتے اس گھڑی میں سے ملا تو  
 پانچا مہ اُس صندوق میں سے تو رومال بچیہ میں سے۔ موزہ ایک کھٹ  
 تلے دانی میں سے دوسرا پلنگ کی نواڑ میں اڑ سا ہوا۔ تولیہ صندوق کے

نیچے سے۔ تکیے کے غلاف ملتے ہی انہیں خدا جانے کدھر ڈال کر  
 بھول گئیں۔ پلنگ کی چادر تو شک میں لپٹ مچان پر پونچ گئی۔ قینچی  
 کی ضرورت پڑی سارا گھر تپٹ کر ماراٹاٹاٹ کر دیکھ لیا پلنگ کی نواٹ  
 بھی جھٹکوالی کیوں کہ ایسی چھوٹی موٹی چیزوں کا پاس کے پاس وہی  
 ٹھکانا تھا۔ غرض کونا کونا چھان مارا مگر کہیں پتہ نہیں۔ خدا جانے زمین  
 نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔ ابھی پرسوں ہی تیسرے پہر کوچیوں پر بیٹھ کر  
 ناخون رناخن، کترے تھے۔ بہتیرا حافظے کی مشین کو کبھی دیتی ہیں مگر یا  
 نہیں آتا۔ کئی دن کے بعد خیال آیا ماما سے مخاطب ہو کر فرمایا: احوال  
 مجھ کم نجت کی بھول پر پتھر پڑیں۔ کچھ میرے اوسان تھوڑی دست  
 ہیں۔ قینچی کو صبر کر کے بیٹھ رہی تھی اب سوپتے سوپتے یاد آیا کہ دیکھنا وہ  
 سامنے کو لگی میں جو کباب ہو شاید وہاں نہ پڑی ہو۔ کیوں کہ آج کوئی  
 آٹھ دن ہوئے کہ کبوتروں کے پر کترے تھے بس وہیں بھول گئی  
 اٹھانا یاد نہ رہا۔ اب جو دیکھتی ہیں تو راجس کی نئی قینچی زنگ آلود ہو گئی۔  
 کبوتر کے پر کترنے سے دھار کند ہوئی سوہونی طرفہ یہ کہ نوک بھی ٹوٹ  
 گئی۔ زیور کا حال یہ تھا کہ ایک ٹین کے ڈبے میں گاجر مولی کی طرح  
 سا ہوا تھا۔ جھومر مر گیا۔ موٹی بے آب ہو گئے۔ اُس کا پنکھا ہوا ہو گیا۔  
 پاریب کے گھونگڑو جھڑ گئے۔ بالیوں کی گونچیں ٹوٹ گئیں۔ پتے

بے پتہ نوگزینوں کے نگ اکھڑ گئے۔ پونہچیوں کے دانے پیچ گئے۔  
 دھکدھکی کا کنڈا ٹوٹ کر الگ لٹک رہا ہو۔ چنپا کلی کا ڈورا گل گیا۔ مالا کا  
 ڈورا ٹوٹ کر دانے بکھر گئے۔ گنے تو اکھٹے دس کم جوشنوں کی گنڈیریاں  
 جو دیکھیں ایک کم۔ انگوٹھیوں میں سے دو تو پہلے ہی کھو چکی تھیں باقی دو  
 ٹوٹی ہوئی گنڈن جھڑی نگ اکھڑی پڑی تھیں۔ چھلے ٹیڑھے میڑھے  
 ہو جانے سے ڈال دیئے تھے۔ بچلیوں کا آوینہ کہیں گر گیا تھا بھلیوں  
 میں سے ایک کا پتہ نہاد ایک کا کانسٹوٹا ہوا۔ نہ یہ پہننے کے قابل وہ  
 پاؤں کی چوڑیاں مانگے گئی تھیں آج ڈبہ کھلا تو یاد آیا سنگوانی بھول  
 گئیں۔ اب خدا جانے مٹی بھی ہیں یا نہیں۔ غرض کل زیور زخمی تھا۔  
 مرہم بٹی کرے تو کون۔ سر چکٹ گیا ہو تیل نہیں بھلیل نہیں وہنا  
 وصلنا نہیں۔ چوٹی موقوف جوڑا باندھے پھرتی ہیں۔ لونڈیوں کی طرح  
 ہر وقت ہاتھ سر میں چلا جاتا ہو۔ جوئیں بہ رہی ہیں۔ جوڑوں کی کوئی قسم  
 نہ تھی جو سر کے عجائب خانے میں پرورش نہیں پاتی تھی۔ لیکھ۔ دھک  
 جوں۔ کتا۔ پلا۔ سب موٹی تازی پروردہ خاص۔ بال بال میں سفید  
 لیکھیں ایسی پڑی جھک رہی تھیں کہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا بال  
 موٹی پروئے ہوئے ہیں۔ بال اُلجھ اُلجھا کر گچھا ہو گئے۔ لیٹیں ایسی  
 ہیں کہ دم بدم منہ پر چلی آتی ہیں۔ خدا کی شان ایک سر کی بدولت کتنی



جانیں پل رہی تھیں۔ یہ نہیں کہ کنگھی گھریں نہیں ایک چھوڑ تین تین  
 کنگھیاں ہیں ایک سرگوند بننے کی ایک سروہونے کی تیسرے ہو نچا  
 جو میں نکالنے کا۔ کنگھیاں یقین ضرور میں سب ان کی عقلندی خندہ  
 ونداں نہ کر رہی تھیں۔ بڑھے پوپلے کی طرح دو دانت ہیں دس نمار  
 کچھ گر گئے کچھ گرنے کو ہو رہے ہیں۔ کھندانے پڑے میل سے آدھی  
 باڑھ اٹی ہوئی۔ اول تو سرگندھوا نے کی بے چاری کو فرصت نہ ملتی  
 تھی وہ سر تھا یا کوئی گلے کا ہار جو آسے ون گندھتا رہے۔ اور جس دن  
 یہ ہم سر ہوئی بس اترے ہوتے بالوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سارے  
 بال اس بے غوری کے نھہ ہوتے۔ گنجی ہونے میں بھی ان کو کمال  
 نہ ہو اس میں بھی ادھوری ہی رہیں۔ ۵

یہ تو قسمت تھی کہاں کیجیے کچھ کسب کمال

بے کمالی میں بھی افسوس میں کال نہ ہوا

مویاف کی اول تو ضرورت ہی نہ تھی وہ چٹیا ہی کیا تھی جس میں مویاف  
 پڑتا۔ بندر بندر یا چاہے پان۔ اڑ گئی چٹیارہ گئے کان۔ اور اکثر چوٹی  
 کے سرے پر گرہ دے لیا کرتی تھیں۔ اور اگر کبھی مویاف کے  
 نصیب جا گئے تو ایک سفید بلی سی دھچی ڈلوالی۔ آئینے بھی کتنی تھے  
 مگر سب خستہ حال و پامال کچھ اندھے ہو گئے تھے کچھ ٹوٹ پھوٹ گئے

تھے۔ اب استعمال میں تو ایک ہی نظر آتا تھا۔ پہلے تو ہمیں کوئی یہ سمجھا کہ آئینہ کس خود بین نے نکالا ہے خود بینی داخل عیب ہو اور اپنی صورت آپ دیکھنا کون سی بات ہو۔ اپنی شکل دیکھ کر انسان کو غور و کبر ہوتا ہے لہذا سنجیدہ جیسی سادہ مزاج کو آئینہ کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اب جو آئینہ ہمارے سامنے ہو اس کی قلعی پارے کی طرح اڑ گئی تھی جہائیاں کثرت سے پڑ گئی تھیں۔ صورت نظر تو آتی تھی مگر مدہم۔ آئینہ دیکھ کر اتنا تو ضرور اطمینان ہو جاتا تھا کہ ہم بائیں ہمہ حماقت جانور نہیں بنے آدمی کے آدمی ہیں۔ آئینے کے حسن صورت کی تکمیل اس لمبی دراز سے ہو گئی تھی جو سر سے پاؤں تک لبان میں پڑ گئی تھی جس سے آوصول آدھ میں اس کی منصفانہ تقسیم ہو گئی تھی ۵

از قضا آئینہ چینی شکست ۶ خوب شد اس باغ و بہی شکست  
 ناخن کاٹنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ دانتوں کی قینچی کو خدا  
 سلامت رکھے۔ بچوں کی طرح ہر وقت انگلی منہ میں۔ کتر کتر کر آہے  
 آوے ناخن مدار و نماز وہ پڑھتی ہی نہ تھیں جو پانچوں وقت منہ  
 و حلتار ہتا۔ بلکہ وضو کی ہی زحمت سے وہ نماز سے بھی جی چراتی  
 تھی۔ پھر اب منہ دھونے کی ضرورت کیا رہی۔ بھلا شیروں کا منہ  
 کس نے دھویا۔ آنکھ تو کوئی سات ہی سبجے کھل جاتی تھی مگر کر وٹیں

لیتے لیتے اور اٹھنے کے ارادے ہی ارادے میں آٹھ بجاوتی تھیں۔  
 جب کہیں پینک سے اٹھیں۔ رات کی گھوڑی جو کتے میں ٹھسی تھی کچھ  
 بچانی تھی کہ آنکھ لگ گئی باقی ویسی کی ویسی ڈپازٹ رمانت میں رہی۔  
 صبح سویرے چاہیے تھا کہ دس بارہ گھنٹے کے کو فٹہ ہیچتہ شب در آب  
 ترواشتہ خیرے کو تھوک دیتیں لیکن یہ کچھ مال مفت نہ تھا کہ یوں  
 رایگاں جاتا اور کفایت شعاری سے بالکل بعید تھا۔ لہذا با فراغت  
 زبان کی گردش دوسری سے پان کی ماہیت کو تحقیق کرنے کے  
 بعد جگالی شروع کی اور جب تک سارے کا سارا تلچٹ جو باسی تھوک  
 میں گندھا ہوا اور خمیر شدہ مٹا نکل نہ گئیں منہ دھونے کی باری نہ آئی  
 اب انگڑائیاں اور جاتیاں لیتی سستی اور نیستی بھاڑتی اٹھیں۔  
 قصہ تھا کہ غسل خانے میں جا کر منہ دھوئیں۔ مگر آکسی وہیں سہراہ  
 ہوئی اور اٹھیں باورچی خانے کے سامنے جو موری رواں تھی اُس پر  
 پکڑ کر بٹھا دیا انہوں نے بھی کہا کہ اتنی دور کون جائے وہیں پل گئیں۔  
 وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں پہرہ اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا دہل جاتا تو اچھا  
 دھل چا جو دن بھی تو سی طرح کوں شام اور پھر کہوں گرج سے کل جائے تو اچھا  
 جب کل ہو تو پھر وہی کہوں کل کی طرح گرج کا دن بھی یوں ہی مل جائے تو اچھا  
 ماما دھڑی کہ پٹرا لاؤں بیوی نے اشارے سے منع کیا اور اکٹوں

بیٹھ گئیں اس طرح کہ دوپٹے کا آئجل کچڑ میں اتھر گیا۔ منجن کی ڈبیہ  
 تھی مگر عالی جھٹ پاس کے پاس چوڑے میں سے ایک کو تلا چھایا  
 دو انگلیاں اٹھی سیدھی ایک بھپا کے سے ماریں و انت منجھ گئے۔  
 لوٹا اور تھانکے پر سے ڈونگیا لے کلی کی تو اس طرح کہ ساری مھنٹیں  
 اوپر دو چلو پانی ایک ہاتھ سے منہ پر چڑھ کر ہی ہو گئیں منہ پوچھنے کو  
 دوپٹے کا پلا اٹھایا تو کچڑ میں سا ہوا۔ کچڑ کو دیکھ کر ای ہوا آئجل کچڑ میں  
 بھر گیا خیر مٹی ہی سوکھ کر جھڑ جائے گی وہونے سے اور پھیل جائے گی۔  
 اُسے ویسی ہی چھوڑ دوسرے پٹے سے منہ پونچھ لیا۔ اس سے تو گریہ  
 مسکین بھی اچھا منہ دہولیتی ہی۔

لکھی پڑ ہی تو یہ ضرور تھیں مگر نیم حکیم خطرہ جان دینم ملاحظہ ایان  
 آں کس کہ نہ اند و نہ اند کہ نہ اند \* وہ جہل مرکب اب الد ہر مہاند  
 میں تھیں یا نہ محقق بودہ دانشمند چار پائے بروکتا بے چند کی  
 زندہ مثال تھیں۔ اب جب سے انہوں نے گھروار سنبھالا کھنٹے پٹہ  
 کی انھیں فرصت ہی نہ تھی۔ قلم وان چو پٹ تھا۔ راجس کے چاقو کی تقدیر  
 پھوٹی کہ اُس سے قلم بنانے کا کام نہ لے کر گنڈیریاں پھیلی جاتی تھیں  
 یا ترکاری بنائی جاتی تھی جس کے سبب سے اس میں و نہانے پڑ کے  
 کچھ کچھ آری سے ملنے جلتے لگا تھا۔ وہاں کند ہونے کی یہ سزا ملتی تھی کہ

سل پر گر لیا جاتا تھا۔ کتابوں کا ایک بستر ضرور تھا وہ پہلے ہی سے دست پا  
 شکستہ کتابیں جب سے بیاہ ہوا نکالی ہی نہیں گئیں۔ یہاں دل کی  
 کتاب پڑھنے سے ہی فرصت نہ تھی۔ کتابوں پر ٹپکے کی وجہ سے  
 پھونڈی چڑھ گئی تھی۔ سیل کر ورق چٹ گئے تھے۔ بعض کو چوبہ  
 کتر گئے تھے۔ بعض کو دیک چلنی کر گئی تھی۔ جلد جلدی میں کسی کی بند ہی  
 نہ تھی۔ جلد بند کے شکنجے کی زحمت سے خدا خدا کر کے بچ گئی تھیں۔  
 تو کیا ہوا اب وہ جزو دان کی چار دیواری میں قید اور ڈوری سے  
 جکڑی ہوئی تھیں۔ کلکتے کے بلیک ہول میں وہ چپقلش نہ ہوگی جو ان  
 کتابوں کو تھی۔ حالت ان کی ناگفتہ بہ کوئی کتاب وائع و ہبتے سے  
 خالی نہیں۔ کسی پر دوات الٹ گئی ہو تو کسی پر تیل کا چکنا پڑا ہوا ہو۔  
 کسی کا سر ہو تو پیر نہیں، اوپر پیر ہو تو سر نہیں، یعنی کچھ ورق شروع کے  
 اور کچھ آخر کے چٹ۔ ٹیس ٹوٹی ہوئی ورق بکھرے ہوئے۔ پان  
 کھا کھا کے جو ورق اُٹے ہیں تو کونوں پر پیک کے نشانات کی شہادت  
 مادی موجود۔ دو چار کتابیں ایسی بھی تھیں کہ ان کے ورق تک  
 نہ کٹے تھے۔ معلوم دیتا تھا کہ ان بد نصیبوں یا ایک اعتبار سے  
 خوش نصیبوں کو سنجیدہ بیگم کے مطالعے کی عزت نصیب نہ ہوئی  
 تھی اور ان کے دست شفقت سے محروم رہ گئی تھیں۔ کتابوں کی

نوعیت سے سنجیدہ کے مذاق سلیم کا بھی اندازہ ہو سکتا ہو۔ چند کت میں  
اُس کتب خانہ پارینہ کی ہمیں بھی یاد ہیں۔ اندر سجھا۔ گل بکاؤلی۔ بدر منیر۔  
سروش سخن۔ قصہ سپاہی زاوہر ملوٹا کہانی۔ فسانہ عجائب چوہے  
بٹی نامہ۔ مجموعہ غزلیات۔ واسوخت امانت۔ ثمنوی زہر عشق۔ خنجر عشق  
بہار عشق۔ لذت عشق۔ قصہ لیلیٰ مجنوں۔ یوسف زلیخائے اردو۔ اور  
خدا جانے کون کون سی مزخرفات کتا ہیں تھیں یا اُس جزو دان  
میں سانپ بچھو بھرے تھے۔

آپ نے سنجیدہ کی لئیٹ کا خاکہ ملاحظہ فرما لیا۔ اس میں کچھ مبالغہ  
ضرور ہو لیکن حشو و زاید کے حذف کے بعد بھی جو کچھ باقی رہتا ہو وہ  
بھی زندگی تلخ کرنے کو کافی سے بھی زیادہ ہو۔ پس جس گھر میں ایسا  
طوفان بے تمیزی برپا ہو اُس کی خستہ حالی اور ابتری کا کیا پوچھنا ہو  
عدم نگرانی اور اندھا دھند خرچ اٹھانے کا یہ نتیجہ ہو کہ چپکے چپکے  
قرض بڑھتا گیا۔ جس کی تعداد سیکڑوں تک جا پونجی اور سود بٹہ  
الگ۔ سنجیدہ کو اس کا احساس نہ تھا۔ رہامیاں اُس نے اپنی جان  
کی خیر اس بے تعلقی ہی میں دیکھی تھی وہ سمجھتا تھا کہ بُری یا اچھی کسی طرح  
بھی گھر چل رہا ہو۔ ع

مزار خیر تو امید نیست شرم سراں

اُسے درحقیقت پرست کندہ حالات کی خبر نہ تھی نہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس درجے تباهی اور بربادی پر نوبت پہنچی ہو۔ اُس سے بہتر سنجیدہ کی کوتاہیوں کو کوئی جان نہیں سکتا تھا مگر با این ہمہ وہ اصلاح سے معذور تھا۔ وہ چو کڑی بھولا ہوا تھا۔ اولاً اُس سے کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی اس لیے اُس نے سنجیدہ کو اُس کے حال پر مجبوراً پھوڑ دیا تھا۔ چوں کہ میاں بیوی کے مزاج میں آسمان زمین کا فرق تھا اور سنجیدہ کا کوئی کام شوہر کی مرضی کے موافق نہ تھا نتیجہ یہ تھا کہ میاں بیوی میں کھلی عداوت گونہ تھی مگر دلی کدورت اور تنفر تو ضرور تھا۔ سنجیدہ میاں کی بہ دلی اور رکاوٹ کو لگائی بھائی جھونکتی تھی وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ از ماست کہ ہماست۔ عورتوں کے نزدیک ساری بد مزگیوں کا علاج لبس لے دے کے ایک تعویذ گننا ہی ہے جس میں صد بار و پینچ بار دہرائے ہوئے ہیں۔ فقیروں اور حلقے ہوئے عالموں کے پھندے میں پھنس کر اپنی جان تک بیخ ڈالتی ہیں۔ امتاخر کار سوا سنے نہ امت اور افسوس کے کچھ حاصل نہیں ہوتا اور اس طرح کی نقصان مایہ دوم شامت ہمایہ سے انگشت بننا ہو جاتی ہیں۔ شادی کو چرختا برس لگ گیا تھا بال بچہ کوئی ہوا نہ تھا میاں بیوی دونوں کو جائز طور پر اولاد کی تمنا تھی۔ اولاد سے مردوں کا

نام چلتا ہوا اور عورتوں کا پتا بھاری ہوتا ہو۔ چاہیئے یہ تھا کہ باقاعدہ علاج کراتیں۔ لیکن یہاں تو یہ سر میں سمائی تھی کہ آسیب کا خائل ہی یا کسی نے کو کھ بانڈھ دی ہو کیونکہ عورتوں کے دماغ میں ایسے ہی لغو اور بھل خیالات اُتارے جاتے ہیں جو ناقص تعلیم کا نتیجہ ہو۔ غافل اور لاپرواہ گھر والیوں کے نوکروں کا جو خال ہونا چاہیئے وہی ان کی ماما کا بھی تھا۔ آہستہ آہستہ اُس نے گھر کی بنیاد کھود کر کھوکھلا کر ہی دیا تھا۔ اب صرف اس بات کی دیر تھی کہ یہ عمارت جو ماما کے سہارے کھڑی تھی دھڑام سے گر پڑے۔ جس ماما کا اتنا رسوخ اور مزاج میں اس درجے درخور ہو اُس کے مزاج کا کیا پوچھنا۔ ماما نے گھر والی کو اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اس درجے حاوی ہو گئی تھی کہ سنجیدہ کا اب اُس کے پھندے سے نکلنا محال تھا۔

**چوبیسویں فصل۔** ماما کا بچے کے لئے گنڈا آئینہ کرانے کے بہانے سے پانسورپیے کی کڑوں کی جوڑی تھم کرنا

کم ہوں گے اس بساط میں ہم سب بھی بدمار  
جو چال ہم چلے سو نہایت بُری چلے

اب اس ماما حرافہ نے اور ایک جال بچھایا اور ازراہ ہندوئی شیئرنگی



سنجیدہ کو بال بچہ ہونے کا علاج کرنے پر ابھارا اور کہا کہ ”بیگم! خدا کا دیا گھر میں سب کچھ ہو مگر کیا بات ہو جواب تک مہارے ہاں لے لے بچہ نہیں ہوا۔ ماشاء اللہ جان جوان ہو اب تک تو مہارے ہاں کئی بچے ہونا تھے۔ اور گھر کی سو بھاتا بہن بچوں ہی سے ہوتی ہو اور وہ گھری ہو گیا جس میں بچہ نہ ہو۔ اور یہی وجہ ہو جو سرکار کا رنج بھی مہاری طرف سے پھرا ہوا ہو۔ میں بھی تو کہوں کہ کیا بات ہو اب بھید کھلانا۔

سنجیدہ: (ٹھنڈا سانس بھر کے) یہ بھی میری تقدیر! ماما۔ ہر کام کے لئے تدبیر بھی تو شرط ہو اگر صرف تقدیر کے بھروسے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں تو دنیا کے سارے کام آئندہ و جائیں جب تک بچہ نہ روئے ماں بھی تو دودھ نہیں دیتی۔ سنجیدہ: پھر میں کیا تدبیر کروں۔ میرا یہاں کون بیٹھا ہو جو کچھ کرے دھرے۔

ماما۔ بیوی! میں اگرچہ کسی قابل نہیں مگر جہاں مہاراں پناہ گزینے میں اپنا ٹون پہانے کو موجود ہوں۔ آپ کے ہاں نوکر رہنے سے پہلے میں سردار بیگم کے پاس نوکر تھی۔ شاید میں آپ سے ذکر بھی کر چکی ہوں تدتوں اُن کے ہاں رہی کبھی گھر والی نے خدا انھیں خوش رکھے آدمی بات تک نہیں کہی۔ مگر نواب صاحب کا مزاج کچھ ایسا تھا کہ گھری

میں تولہ گھڑی میں ماشہ۔ آپ جائیں جو اپنی ہڈیاں رات دن پیٹے گا وہ کسی کی آدھی بات سُننے کا کیوں روادار ہونے لگا۔ میں نے اُن کی نوکری کو بس فوراً سی بات پہ سلام کیا۔ خدا ہاتھ پاؤں چلتے رکھتے نوکریوں کی کیا کمی جس کی خدمت کروں گی دوسریاں مل ہی جائیں گی۔ خدا بھوکا اٹھتا ہو مگر بھوکا سلاتا نہیں۔ اب تمہارے ہاں میرا رزق اتر اٹھا یہاں آگئی۔ بیگم صاحب اب بھی بلا رہی ہیں بہت نیش کر رہی ہیں مگر میں کہتی ہوں کہ چھوڑے گاؤں کا کیا بچے ناؤں بس اب میرا دل اکھڑ گیا۔ اگر وہ سونے کی بھی بن جائیں تو میں نہ جاؤں۔ ہاں تو داری جاؤں اُن کی بڑی لڑکی کو دس برس ہو گئے تھے مگر اولاد نہ ہوئی اور تمہیں تو ابھی کچھ ایسی دیر بھی نہیں لگی۔ میں نے اُن کا اس طرح علاج کرایا کہ آج تک کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوئی۔ بس خدا نے میری محنت ٹھکانے لگائی کہ اُن کے ہاں چاند سا بیٹا دیا۔ پھر تو اوپر تلے کئی بچے ہوئے۔ خدا ان کی گود بھری رکھے۔

سنجیدہ۔ اچھی تو تم نے کیا علاج کروایا تھا مجھے بھی کرا دو۔  
 ماما۔ ہاں دیکھو! میں کسی دن جا کر خبر لاؤں گی۔ خدا جانے وہ شاہ صاحب ہیں بھی یا کہیں چلے گئے۔ اگر ہوتے تو میں سزا کھوں سے تمہارا کام کرا دوں گی۔

ماما کی گفتگو سرودہ ہستیاں یاد دہانیدن تھی۔ بس ان کو تو اس کی لو لگ گئی  
 روزنامہ پر تقاضا اور وہ ہو کہ شوق بڑھانے کو مالے بالے دے رہی تھی  
 ہاں بیوی کیا کہوں کم نجات دم لینے کی مہلت نہیں۔ آج کیا دن ہے  
 (خود سوچ کر) بڑہ۔ ان شاعرانہ شکل جماعت کو ضرور جاؤں گی لیکن پھر  
 بھی کئی دن جھلاتی رہی آخر کار ایک دن آکزیہ شگوفہ چھوڑ دیا کہ  
 میں درگاہ شریف گئی تھی شاہ صاحب تو ملے نہیں معلوم ہوا  
 کہ پیران کلید عرس شریف میں آگئے ہوئے ہیں مگر آج آنے کی  
 خبر ہی اور اگر آج نہ آئے تو کل تو ضرور ہی آجائیں گے۔ میں کہانی  
 ہوں۔ خبر ملتے ہی ان شاعرانہ سو کام چھوڑ دوں گی اور جاؤں گی۔  
 ماما نے اور ایک پندھنہ واڑے کی لمبی تانی۔ سنجیدہ روز یاد دہانی  
 کرتی تھی۔ جب ماما نے دیکھ لیا کہ اب یہ بیوقوف اچھی طرح میرے  
 ہتھے چڑھ گئی ہو تو ایک دن دروازے ہی سے سُکراتی آئیں پھوٹے  
 دالانوں میں برقعہ چھوڑ لپک چھپک سنجیدہ کے پاس پونچھ لو بیوی  
 مبارک۔ شاہ صاحب رات آگئے۔

سنجیدہ۔ (اچھل پڑی) آگئے؟ الہی تیرا شکرا لے بس اب  
 جلدی کرو۔

ماما۔ ہاں میرے خود تلووں سے لگی ہو آج رات کو جاؤں گی۔

دیکھوں وہ کیا کہتے ہیں۔ وہ علاج ذرا مشکل سے کرتے ہیں۔ کبھی کسی معاملے میں ہاتھ نہیں ڈالتے۔ لالچ اٹھیں تو نہیں۔ ایک ہو دو ہو کس کس کی سینیں۔ کوئی اولاد مانگتا ہو۔ کوئی نوکر می چاہتا ہو کسی کا میاں چھوڑ بیٹھا ہو۔ کوئی گھر چھوڑ کے نکل گیا ہو۔ لوگ ستاتے بھی بہت ہیں۔ جب بہت گھبراہٹ ہے تو جھڑک بھی دیتے ہیں۔ مجھے اُن کی رکان خوب معلوم ہو سوتے ہیں جاؤں گی اور جس طرح بھی بنے گا خوشامدور آمد کر کے ہاتھ پاؤں جوڑ کے اٹھیں راضی کر لوں گی اور جو انہوں نے ہاں کر لی تو بس فتح ہی فتح ہو کام بن گیا۔ اور تھوڑا بہت جو کچھ خرچ ہو گا وہ میرے کہنے کی کیا ضرورت آپ خود سوچ سمجھ کے دیں ہی گی۔ نواب کی بیٹی نے جو روپیئے کوٹھیکری کر دیا تھا وہ بڑے عرصے اور جگہ کی عورتیں ہیں اُن کی ریس تو بھلا کوئی کیا کر سکے گا۔ آپ کا کام ان شاء اللہ بر تعالیٰ کوڑیوں ہی میں ہو جائے گا۔

سنجیدہ آخر کیا خرچ ہوگا؟

ماما۔ لے مجھے کیا معلوم پوچھوں گی۔

پھر چند دن کا وقفہ دے کر ماما نے کہا کہ میں نے خدمت سے عرض کیا تھا۔ پہلے تو توجہ ہی نہیں کی۔ جب میں قدموں پر گر پڑی

اور بہت روٹی تو میرا سر قدموں میں سے اٹھا کر کہا۔ ”بول مانی کیا مانگتی ہو۔ انگ۔“ میں نے کہا۔ ”حضور! میری بیوی کے ہاں بیٹا ہو“ فرمایا۔ ”جامولا کے حکم سے ہو جائے گا“ میں نے سلام کیا اور کہا کہ ”یہ غریب آدمی ہیں ان پر کرم کی نظر رہے“

شاہ صاحب۔ مانی فقیر کو تو سوائے کلمی اور پاؤ بھر آٹے کے کچھ چاہیے نہیں۔ بس درگاہ کا شامیانہ بنوادے پھر فتح ہی فتح ہو۔  
سنجیدہ۔ اور وہ شامیانہ کتنے میں بنے گا؟

ماما۔ اے بیگم صاحب بھوپال نے جو بڑا شامیانہ بنوادیا ہو وہ تو کوئی پندرہ بیس ہزار کا ہو گا یہ تو چھوٹا سا شامیانہ درگاہ کے پیش میں چاہیئے اسے کچھ بہت نہیں اگر کفایت سے بنوایا جائے تو پانسو روپے لگیں گے۔

سنجیدہ۔ پانسو کا نام سن کر غوط میں گئی اور کہا کہ پانسو روپیئے تو میرے پاس نہیں ہیں۔ ہاں یہ میرے ہاتھوں کے کڑے ہیں انکو بیچ ڈالو اور روے دو۔

ماما۔ اچھا خیر کیا مصائقہ ہو۔ گہنا پاتا تو اسی دن کے واسطے ہوتا ہو جو چیز اپنے کام نہ آئے وہ کس کام کی۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوئیں کان۔ روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل ہو۔ خدا وہ دن کرے کہ تمہاری

گو دھڑے ایسے ایسے بہت سے کڑے بن جائیں گے۔ خدا ساتھ  
خیر کے سب کی سلامتی میں وہ بھاگوان گھڑی تولائے !

ماما کڑے لے چنپت ہوئی اور بازار میں جاتے ہی پچیس روپیے تولے  
کے در کے پندرہ روپیے کے حساب سے بیچ اپنے گھر جا داخل  
ہوئی۔ دوسرے دن ان کو ایک آدھ سیر کالا دانا ایک تعویذ کچھ پلٹتے  
(رقیے) ایک نیلے کپے سوت کے سات تاروں کا گنڈا الاوالے کیا  
آپ یوں سمجھئے کہ پانسویں یہ چیزیں خریدیں۔ ۵

ہر دو عالم قیمت خود گنتی \* نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز  
ہنا دھوا نہوں نے بسم اللہ کر گنڈا باندھ لیا۔ تعویذ گلے میں ڈال لیا۔  
کالے دانوں اور پلٹیوں کی دو وقتہ دھونی لینے لگیں۔ دن جاتے  
کیا دیر لگتی ہی چلا پورا ہونے آیا۔ ماما سمجھی کہ اب بوریاد ہنا سنبھالنا  
چاہیئے ورنہ خیر نہیں۔ مگر یوں خالی خولی چلی گئی تو بات ہی کیا ہوئی۔ لاؤ  
چلتے چلتے ایک کاری ہاتھ اور لگاؤ۔ ۵

جان دیکھی تن بسل میں جو آتے جاتے \* اور چرکا ویا جلاؤ نے جاتے جاتے  
پچیسویں فصل۔ ماما کا سار کا سارا زیور لے کر غایب ہو جانا

کسی کی قیمت میں زہر غم ہو کسی کو حاصل ہو طرب ہو  
وہی بنائے وہی بگاڑے اسی کی قدرت کا کیل سب ہو

کو ٹھٹھری کے کوڑو دن رات چوہٹ کھلے ہی رہتے تھے۔ قفل  
لوگانے کی سرے سے عادت ہی نہ تھی۔ جس کا دل چاہا اندر گھس گیا  
کبھی چھالیا نکال لایا کبھی کچھ کبھی کچھ۔ اما کو معلوم ہی تھا کہ زیور کا ڈبہ  
فلاں صندوق میں رہا کرتا ہو اور نہ ڈبے کو قفل ہو نہ صندوق کو۔  
گرمیوں کے تھے دن۔ دوپہر کو جب سو سلا گئے۔ اما دبے پاؤں  
گھس گھسے کا ڈبہ بغل میں ماریہ جاوہ جا۔ اما دوپہر کی روٹی لے کر  
اپنے گھر جایا ہی کرتی تھی اور کوئی پانچ کے عمل میں آتی تھی۔  
اس دن خلاف معمول نہ آئی۔ سنجیدہ سمجھی کہ کچھ کام لگ گیا ہو گا  
انسان ہو شاید بیمار ہو گئی آج اس وقت نہیں آئی تو کل صبح سویرے  
ضرور آجائے گی۔ صبح بھی وہ نہ آئی باہر سے مدد کو بھیجا کہ بتیا کی  
مال کو تو جا کر دیکھو کہ کل سے کیوں نہیں آئی۔ نوکر گیا اور اُسٹے  
پاؤں واپس آ کر کہا کہ بڑی بی تو ملی نہیں گھر کو قفل پڑا ہوا ہے۔ پاس  
بڑوس میں پوچھا تو وہ کہتے ہیں کہ ہمیں خبر نہیں کہ کہاں گئی۔ کل  
دوپہر کو تو آئی تھی تیسرے پہر سے غایب ہوئی۔ سنجیدہ کو  
قد اتر دیا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ بڑی بی نے مجھے جُل دیا ہو  
اور کڑے ہضم کر کے چل دی ہوں پھر دل میں کہا کہ نہیں نہیں وہ  
ایسی بے باز عورت نہیں۔ پانچ وقت کی تو نماز پڑھتی ہو کچھ ایسا ہی

سبب ہوا ہوگا جو گھر پر بھی نہیں ملی۔ دوسرے دن پھر مرد کو بچھوایا کہ دیکھو تو شاید آگئی ہو۔ معلوم ہوا کہ نہیں آئی۔ اسی طرح کئی دن اُس کی تک دُؤ کی گئی مگر وہ تو بے پتہ ہو گئی۔ مکان دار نے قفل توڑ دیا اور دیکھا تو اندر کچھ بھی نہ تھا۔ صاف بھارو دلی ہوئی اُس کا بھی چہہ مہینے کا کرایہ چڑھا کر بھاگ گئی۔ لوگ کہہ رہے تھے کہ کہیں باہر کی تھی۔ چہہ سات مہینے سے اس شہر میں بہتی بہاتی آگئی تھی اس کا کچھ ٹھوڑھکا تا نہیں۔ سنجیدہ دل ہی دل میں سوچ و تاب کھانے لگی۔ منہ سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اور تھا کہ کہیں میاں کا کان پر یہ بات نہ پڑ جائے ورنہ غضب ہی آجائے گا۔ ایک حاملہ ججن کا تو ہو ہی چکا ہی اب ایک دم سے پانسو کا دھکا یہ بیٹھا۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ تعویذ گنڈ ابھی نرا دھکو سلا ہی تھا۔ یہ ساری باتیں ماما نے صرف لوٹنے کے واسطے کی تھیں۔ سنجیدہ کی غفلت اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ ہر بات کو بلی کے... کی طرح دبا بی جلی جاتی تھی۔ دوسری ماما آگئی گھر کا کام بدستور چلنے لگا۔ نہیں شبہ تک نہ ہوا کہ گنہ کا ڈبا تو دیکھ لیتیں۔ ایسی چال باز عورت جو اتنا بڑا چھاپا مار چکی کیا عجب تھا کہ وہ زیور بھی لے آئی ہو۔ ایسی بھی کیا بات تھی کہ سنجیدہ کے دل میں یہ خدشہ نہ ہوا ہو۔ ہوا ہوگا



اور ضرور ہوا ہوگا۔ لیکن سیتا ناس جائے کاہلی کا کہ خبر تک شلی اس  
 ماما کو جا کر بھی کوئی تین مہینے ہونے آئے تھے کہ سنجیدہ کو  
 کسی تقریب میں جانے کی ضرورت ہوئی تب کہیں گئے کا خیال  
 آیا۔ ڈوبہ اپنی جگہ پر نہ تھا۔ یہ صندوق کھول وہ صندوق کھول یہ  
 پٹارالٹ وہ پٹارالٹ۔ سوئی کی طرح سارا گھر چھان مارا ڈوبے کا  
 کہیں پتہ نہیں۔ تب تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اور  
 دم سلب ہو گیا۔ کہ پانسو کے کڑوں کو تو صبر کیا ہی تھا یہ کیسی آفت  
 آئی کہ پانچ ہزار کا زیور سارے کا سارا گیا اور بے چاری سنجیدہ بالکل  
 تنگی پختی رہ گئی۔ ایک مار بھی باقی نہ رہا۔ اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔  
 ہم کو سنجیدہ کے ساتھ اس حادثہ عظیم میں پوری ہمدردی ہو مگر  
 اب پھپھتاے کیا موت جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔ اگر اسے  
 خدا عقل دیتا تو جس دن ماما روپوش ہوئی تھی اسی دن دیکھ بھال  
 کر لیتی۔ میاں کو خبر کرتی۔ وہ کچھ تو دوڑو ہو پکرتے۔ پولیس میں  
 رپٹ لکھواتے۔ ممکن تھا کہ ماما مل جاتی۔ مگر اس عقل کی دشمن نے  
 منہ سے بھاپ تک نہ نکالی اور ساری باتوں کو چھپائے ہی رکھا  
 اور احمق یہ نہ سمجھی کہ اتنی بڑی بات چھپ کیسے سکتی تھی۔ تین مہینے  
 بعد تو خود بدولت کو خبر ہوئی اور خبر ہونے کے بعد بھی اس شش و پنج

میں تین مہینے تک اور کروٹ نہ لی آخر کار چہرہ مہینے کے بعد یہ سارا  
معاملہ میاں کے کانوں تک پہنچا اور کیا ہی بُری طرح پہنچا کہ خدا  
کسی کی ایسی ذلت و رسوائی نہ کرے ۔

## ۲۴ فصل میاں کو گھڑ لٹ جانے کی خبر لگئی

اُس کے متعلق بیوی سے پوچھ چھ

یہ دل کسی نہ کسی وجہ داغ دار رہا

ہزار شکر کہ یہ باغ پُر بہار رہا

اب بھانڈا پھوٹنے کا وقت آیا۔ گھر کے خرچ میں دس بیس

جو کچھ کم پڑتے تھے اسی ماما کی معرفت سنجیدہ اچاپت منگوا لیا کرتی

تھی۔ تنخواہ آئی دے دیئے۔ اب ماما صاحب کا خیال نے منہ کالا کیا

اُن کو دس نکالا ملا۔ پیٹھ صاحب کو اپنے روپیوں کی فکر پڑی

کہ ہزار سے اونچا اونچا قرضہ ہو گیا تھا آخر کار لکھمی واس اُدھر چند

کی دکان کا گماشتہ تھوڑا مولوی انوار الحق صاحب

کے پاس آیا اور اُس نے کہا "شہر کار آپ کی ماما محاری دکان سے

روپیہ اچاپت لایا کرو تھی پہلے تو وہ کئی مہینے بیش بیش بچیش بچیش

روپیہ ہاتھ اُدھار لیو گئی اور تر ت تنگھا ملتے ہی پٹا گئی اب چھ مہینے

گرجیو دواہ راند نے مھارے کو پھوٹی کوٹوی بھی ناوی نکا چاکروں تھا  
تو یو بی بوتے تھی آج دیوؤں کال دیوؤں یوں ہی روج ٹاٹے  
باتے بتاوتے تھی آپ کے کھاتے میں خشوب سے ہجارت روپیہ  
نکلے ہیں بیان بٹوالگ۔

انوار الحق یہ سن کر سنائے میں رہ گئے کہ یہ قرعہ ساری تنخواہ  
کی تنخواہ غایب اور یہ فریڈ برآں۔ چہ خوش!

ع ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر  
اُسی وقت گھر میں آئے بیوی سے پوچھا اُس نے صاف جواب  
دیا کہ تم کیا اندھے تھے تمہیں نہیں سوچتا تھا کہ خرچ پورا نہیں ہوتا  
میں یہ بات ہمیشہ تمہارے کان پر ڈالتی رہی مگر تم نے سنی کی ان سنی  
کر دی اور تمہارے کان پر جوں تک نہ چلی۔ پھر میں اپنے کو بازار  
میں بیچنے سے تو رہی۔ پانچ پچاس روپے کبھی قرض منگوایے وہی  
تنخواہ آئی دے دلا دیتے۔ کوئی شاید دو مہینے چڑھے ہوں گے  
بہت کر کے سو سوا سو روپیے اُس سا ہو کار کے نکلیں تو نکلیں۔  
میاں۔ اہی حضرت۔ تم سو سوا سو روپیے کہہ رہی ہو وہاں تو ایک دم  
ہزار سے اوپر ہی اوپر کا جوتا ہو۔

سچچید۔ وہ مواجھوٹا لباڑا ہو بھگ ماتا ہو ہرگز اتنا روپیہ نہیں۔

میں ماما کو برا بردیتی رہی ہوں۔ ممکن ہو کہ اُس ماما کی کچھ کارستانی ہو۔  
 انوار الحق نے اپنا سر پیٹ لیا اور باہر کر سا ہو کر کاہی کہا یہ شگ کر  
 دیکھا۔ ہزار روپیے اصل اور سو سو سو کے اس طرح گیارہ سو پچیس کی  
 رقم واجب الادا نکلی۔ حساب دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ سلسلہ کوئی چہر  
 ہمینے سے جاری تھا۔ پہلے پہل تو ایک دو دفعہ ماما نے کچھ روپیہ جمع  
 بھی کر یا بعد سے لینے کا دروازہ تو کھلا رہا اور دینے کا بند انوار الحق  
 اب سوائے اس کے کیا کر سکتا تھا کہ سو گیارہ سو روپیے کا تمسک  
 سیٹھ صاحب کو کھ دے اور روپیہ سیکڑا سو۔ چوں کہ انوار الحق  
 ایک معزز عہدے پر تھے اُس سے سا ہو کر زیادہ ہیں چہر نہ کر سکا  
 اور تمسک لے کر رکھ لیا۔ اور کہا کہ ”شرکار آپ کی ماما محارمی کوٹھی  
 میں چھ شات ہمینوں کے اگل ایک جوڑی کپڑے بھی چار شتوں میں  
 بیچ گئی ہو۔ انوار الحق نے کہا ”وہ کڑے لا کر مجھے تو تیل لاؤ۔“  
 گماشتہ بیوپاری کے پاس کیا چیز باقی رہے تو یو ہاٹھلی واہاٹھ  
 دوپٹے پھاڑے سے بیچ ڈالی واہ کو تو جیھی مہار سیٹھ نے بکوالی  
 کر دی اب کیا دہری ہو۔

انوار الحق کے طیش کی اب کوئی انتہا نہ تھی اندر اٹھ کے گئے اور بیوی سے  
 پوچھا ”تمہارے کڑے کہاں ہیں؟“

بیوی۔ ہیں۔

میاں۔ لاؤ بتلاؤ۔

بیوی۔ کیوں تم کون دیکھنے والے زریور میرا یا تمھارا؟

میاں۔ اس بحث تکرار سے کیا فائدہ۔ مجھے معلوم ہوا، کہ وہ بھی تم نے خالصے لگا دیئے۔

بیوی۔ کون ہوا کہتا ہے۔ جھوٹ طوفان۔ بس کسی نے سچ کہا ہو کہ مردوں کے کچے کان۔

میاں۔ اچھا دکھلاؤ تو۔

اب سنجیدہ کے لئے نکل بھاگنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اس نے میاں کے آگے اپنا سا لٹو کھڑا رو رو کے دھرایا اور وہی زبان سے یہ بھی کہا کہ لوگو! میں لٹ گئی۔ ہائے میں مر گئی۔ تم پالشو کے کڑو کو کیا جھینکتے ہو وہ ماما کم بخت خدا اسے عارت کرنے مجھے سارے کا سارا لوٹ کرنے لگی۔ وہ تو میرے گنے کے ڈبے کا ڈبہ ہی اٹھا کر لے گئی اور مجھے تنگی بچھی کر گئی۔

میاں۔ اس یہ کب؟

بیوی۔ اچھ لو کئی مہینے ہوئے یہ کیا کوئی آج کی بات ہے۔ اسی لئے تو وہ بھاگی۔

مہیاں۔ اور تم کو کب معلوم ہوا۔

بیوی۔ مجھے تو جیسی معلوم ہو گیا تھا مگر کیا کر سکتی تھی۔

میاں۔ اچھا تو تم نے مجھ سے تو کہا ہوتا۔ میں مر چھوڑا ہی گیا تھا۔

بیوی۔ میں تم سے کہہ کر کیا کرتی۔ کیا لگتی ہوئی چیز ملتی ہی۔ اگر ملنے

والی ہوتی تو جاتی ہی کیوں۔ اور اُسے تم مجھ پر لے کر لے جاتے ہو۔ بھلا

اس میں میرا کیا قصور ہے میں نے اُس ماما سے تھوڑی کہہ دیا تھا کہ تو

لے کر بھاگ جا اور یوں ہتھار دل خفا ہونے کو چاہے تو حق ناحق ہو۔

مجھ پر دھری دھری مصلحت۔ ایک تو میرا پورٹ لٹ گیا اور سے تم مجھ پر

پل پڑے غریب کی جرز و سب کی بھابی۔

میاں۔ ارسی کم جنت مجھ سے کہا تو ہوتا۔ جو میں دوڑ دو سوپ کرتا۔

اُسے پکڑا تا۔ کیا عجب تھا کہ مل جاتا۔

بیوی۔ ہاں کہہ تو دیا کہ ڈر کے مارے نہیں کہا اور کیا کہوں بار بار

پوچھ کر کیوں میرا مغز جلائے جاتے ہو اور اب تمہیں کس نے منع کیا

جو جب کرتے تھے وہ اب کہو نا جب جانے کچھ کر کے دکھلا دیا

بڑی باتیں ہی باتیں گھمارنی آتی ہیں۔

انوار الحق جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں ایک نہایت سلجھی ہوئی سمجھ اور

ٹھنڈے دل کا تحمل اور بہ و بار آدمی تھا۔ ایسی حالت میں پریشانی

اور اضطراب ضرور ہونا چاہیے۔ چوں کہ بہت دیر ہو گئی تھی مُسرخ  
 برآری ناممکن تھی۔ پولیس میں رپورٹ کرنا مُشتے کہ بعد از جنگ تھا  
 ایسی صورت میں سوائے صبر و شکر کے اور ہو ہی کیا سکتا تھا۔ ۵  
 آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجے \* جاتا ہو تو اُس کا غم نہ کیجے  
 دل مار کر رہ گیا۔ بیوی نے اپنے پھوڑے اپنے سے گھر کو غارت کیا  
 سو کیا اور اُلٹا شوہر پر ظلم توڑنا شروع کیا۔ بات بات پر لڑائی قدم قدم پر  
 جھگڑا۔ غرض سوائے بد مزگی اور بے لطفی کے انوار کو کوئی صورت  
 اپنے آرام و آسائش کی نظر نہ آتی تھی۔ اور افسوس یہ تھا کہ آگے کو اصلاح  
 کی توقع بھی اُٹھ گئی تھی۔ ۵

جب توقع ہی اُٹھ گئی غالب \* کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی  
 سنجیدہ اب بھی اپنے کیے پر نادم نہ تھی وہ ہر وقت تعذیر پر  
 ہر بات کو دُحوالے جاتی تھی اور جب کہتی تو یہ ہی کہ میں کیا کروں میرا  
 نصیب ہی اُلٹا ہو۔ کرنے جاؤں بھلائی تو ہوتی ہی بُرائی۔ بال بچہ تو کوئی  
 ہوا ہی نہ تھا اُن کڑوں کی پانسو کی جوڑی البتہ مفت نذر ہوئی۔ گھر سے  
 بھری پُری آئی تھی اب بیک بینی دو گوش رہ گئی۔ بیسے اور سسرال  
 دونوں جگہ کا زیور صاف ہو گیا۔ اب بالکل لندوری ہی رہ گئیں۔  
 ناظرین آپ نے دیکھا کہ سنجیدہ نے خانیہ داری کی کیسی مٹی پلید کی

ایسی حالت میں انوار الحق نے بہت طرح دی۔ تبراہ سپر کیا۔ وہ اب بھی اس بات کا متمنی تھا کہ اب بھی یہ ٹھوکر کھا کر سنبھل جائے۔ اب بھی کسی طرح راہ راست پر آجائے۔ ہم میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھتا ہے مجھے۔ اب تو وہ اور زیادہ چڑچڑی ہو گئی تھی اور بات بات پر الجھ جاتی تھی۔ انوار نے باپ کو لکھا اور ان کو بلا ہیو کو ساتھ کیا کہ خدا کے واسطے آپ ان کو لے جائیے اور ان کو ان کے میکے پونچھا دیجیئے میرے گھر میں اب ہن کا گزارا نہیں ہو سکتا۔

عیب بے عیب ہو جب حد سے گزر جاتا ہو

اب بجز بے ہنری ان میں ہنر کچھ بھی نہیں

آپ ہی بتلائیے کہ اس کے سوائے انوار الحق اور کربھی کیا سکتا تھا۔ آخر اللہ واء الکی (آخری علاج داغ دینا ہی) اگر وہ ہیومی کو میکے نہ بٹھلا دیتا تو کبھی اس کے گھر کے انتظام کی چول ٹھیک نہ بیٹھتی

سٹائیسویں فصل سنجیدہ بھوپال کا گھر چار میکے میں

آن لسی اور کس مہر سی کی حالت میں مرنے لگی

پانی طبیب دے ہو ہمیں کیا بچھا ہوا \* ہر دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا  
کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سٹو \* نکلا چرخ دلغہ دل اپنا بچھا ہوا





کھانسی بخار نے آن دیا جو آخر کار جان لے کے ملا۔ ۵  
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سونگھتے \* ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو  
 دفناؤ کیجھ بھال کے حسرت نہہ کی لاش \* پٹی ہوئی گھٹن سے کوئی آرزو نہ ہو  
 بچھڑا کو دتا ہے کھوٹے کے بل \* سنجیدہ بھٹی ہاں کے برتے پر  
 کو دتی تھی۔ اور بڑا سہارا تھا مگر اب وہ رہا سہا سہارا بھی گیا۔ شوہر کو صبر  
 اگر چکی تھی۔ اولاد سے مایوس تھی ہی۔ غموں نے چور چور کر دیا تھا۔  
 زندگی کے دن پورے کر رہی تھی۔ ۵

گلاسی طرح ہو حیات تمام \* اسی بلا آخر ای بد انجام  
 عمر کا بھی ڈھلاؤ تھا تو انانی یوں بھی جواب دے رہی تھی۔ بیماری بچھا  
 نہ چھوڑتی تھی۔ غرض ہجوم افکار و آلام سے زندگی وبال جان تھی ۵  
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کے \* موت آئی ہو پر نہیں آتی



زمین شدیم چہ شد آسماں شدیم چہ شد  
 بچشم خلق سبک یاگراں شدیم چہ شد  
 بیچ رنگ دیریں گلستاں قرارے نیست  
 تو گر بہار شدی ماخزاں شدیم چہ شد  
 سنجیدہ کی حالت پہلے ہی سے موت اور زندگی کے بیچ میں

معلق تھی اور تکلیفیں بھینس سو بھینس۔ پیٹ بڑھتا چلا جاتا تھا۔ سانس  
سماتا نہ تھا۔ کوئی دم جگر کہتا تھا۔ کوئی استسقا مگر ڈاکٹری تشخیص میں  
رسولی پانی گئی جسکی تکلیف ناقابل بیان تھی۔ ایک سولی تھی یا یوں کہو  
کہ پیغام اجل تھا۔ سہل ہوئے طرح طرح کے ضما و لگائے گئے لیکن  
مرض بڑھتا ہی گیا۔ آپریشن (عل جراحی) سے ڈر لگتا تھا۔ اس واسطے  
پس رو پیش تھا مگر جب موت سامنے کھڑی تھی تو اب ڈر کا ہے کا۔  
سینٹ اسٹیفنز ہسپتال میں ڈاکٹر مسٹر ملر نے آپریشن کیا  
جو افسوس ہے کہ ناکام پایا ہوا اور ابھی آپریشن پورا بھی نہ ہونے  
پایا تھا کہ دم نکل گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ دس پونڈ کی  
رسولی نکلی لیکن مریضہ ایسی ناتوان تھی کہ تاب نہ لاسکی۔

خاک تیرہ خاطر مہاں نگاہ دار \* کیں نور چشم ماست کہ ویر گرفتہ  
سنجیدہ کی موت پر دو آنسو بہانے والا بھی کوئی نہ تھا۔ باپ  
پہلے ہی مر چکے تھے ماں کو مرے دو برس ہوئے تھے شوہر کا  
نام نہ لوموانہ ہوا برابر۔ شکہ خدا کا کہ دنیاوی تکالیف کا خاتمہ ہوا۔ اور  
اللہ نے سنجیدہ کی مٹی عزیز کر لی۔

آگے آتی تھی حال دل پے ہنسی \* اب کسی بات پے نہیں آتی  
ہم کو اس بھی فتنہ ہے کہ انوار الحق بیوی کو مرتے دم بھی دیکھنے

نہ آیا اور سنجیدہ یہ تمنا اپنے ساتھ قبر میں لے گئی۔ افسوس صد افسوس  
 دم آخر تے زانو پے جوا پنا سر ہو۔ خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو  
 شدہ شدہ بھوپال بھی خبر لو نہی کہ یہ حراما نصیب دنیا سے چل بسی۔  
 کسی کی بے کسی کی موت سے دل ہل جاتا ہی۔ ہم یہ کیوں کہہیں کہ  
 انوار الحق نے دو آنسو بھی نہ بہائے ہوں گے۔ گو لاکھ بری مٹی مگر  
 پھوٹی ہوئی ہی تو مٹی فی الواقع انوار الحق کو اُس نیک نجت کے دنیا سے  
 ناشادونا مراد اٹھ جانے کا صدمہ ہوا۔ لوگ کہتے ہیں کہ یومی کی موت  
 کہنی کی چوٹ ہوتی ہو یعنی صدمہ تو بہت ہوتا ہو مگر پھر کچھ بھی نہیں۔ اور  
 یہ ایک حد تک صحیح بھی ہو۔ مرنے والا اپنی جان سے جاتا ہو اور اوپر والے  
 روپیٹ کر بھلے چنگے ہو جاتے ہیں۔ اور انوار الحق بھی اس کلمے سے  
 مستثنیٰ نہ تھا۔ کوئی دو برس تو انہوں نے کبھی بھول کر بھی باز دوج  
 کا خیال نہیں کیا۔ کیونکہ وہ وہ کا جلا چھا چھ بھی پھونک پھونک کہ پتیا ہی لیکن  
 شادی بیاہ کا معاملہ کچھ ایسا گوگو ہو کہ گویا بور کے لڈو ہیں کہ جو کھائے  
 وہ بھی پھپٹاے اور جو نہ کھائے وہ بھی پھپٹاے۔ زمانہ بڑا مدبر و مصلح ہی  
 غفلت کا پروہ پڑ جاتا ہو۔ انسان بہت کچھ منصوبے کرتا ہو مگر سچ پوچھیے  
 تو فاعل غیر مختار ہو۔ کرتے دھرنے والا اور دنیا کی کل کو چلانے والا  
 فعّال لما یؤید کوئی اور ہی ہو اور وہ نہیں ہو مگر خدا کے عز و جل

جوان آدمی تھے۔ بال بچے بھی نہ تھے جنہیں سمیٹ کر زندگی کے دن تیر کرتے پھر خوش حال صاحب ثروت و وجاہت۔ دوست احباب نے تینگ پکڑا۔ اونگھتے کو ٹیلے کا بہانہ ہوا۔ من چاہے منڈیا بلائے کامعا ملے تھا۔ لوگ ٹھیکر گھا کر راستے پر لائے یا یوں سمجھو کہ خود طبیعت نال ہوئی بہر حال کچھ بھی سمجھ لو۔ میاں انوار کا کلچر چھپا ہے عصر و مغرب کے درمیان کسی شریف زادی سے وہیں بھوپال میں ہو گیا۔ ولی میں تو بدلتوں بعد خبر ہوئی۔ ہم رہے ولی میں اور وہ بھوپال میں۔ پھر ہمیں کچھ خبر نہ ملی کہ یہ بیوی کیسی ملی۔ لیکن ایک آدھ دفعہ میاں انوار سے ولی میں راہ چلتے صاحب سلامت ہو گئی تو وہ خوش خوش نظر آئے۔ چوں کہ ہم کو سنجیدہ سے محبت تھی اس واسطے ہمارے دل نے نہ مانا اور ہم نے کرید کرید کر پوچھنا شروع کیا خدا جانے سچ یا جھوٹ وہ تو یہی کہتے تھے کہ جتنی تکلیفیں مجھے مرحومہ کے وقت میں پونچیں سب کا نعم البدل ہو گیا۔ بال بچے بھی اللہ نے دیئے چنانچہ اب ایک لڑکا ابراہار الحق اور ایک لڑکی شمعہ موجود ہیں جھوٹ ہم نے اس واسطے کہا کہ یہ بیوی خود انوار کی پسند کی تھی اگر اس میں کوئی کور کسر ہوگی تو کسی کے سامنے کہہ کر مور و مطاعن ایوں بننے لگے۔ انوار الحق کی ماں بے چاری نے بیٹے کا کونا

آباد نہ دیکھا وہ اس طرف سے پھڑکتی ہی گئیں اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ سنجیدہ کی ماں رضیہ اور انوار کی ماں صالحہ دونوں نے ایک ہی ساتھ سفر آخرت اختیار کیا۔ مساکر کوئی دس دن کا آگیا پیچھا رہا۔

## اٹھائیسویں فصل۔ خاتمہ

دنیا خواہست زندگانی دروہی

خواہست کہ در خواب بہ بینی اورا

ایک ماں کا پیٹ اور دو لڑکیاں بڑی فہمیدہ چھوٹی سنجیدہ۔ آپ نے دیکھ لیا ہوگا کہ دونوں کا طرز معاشرت کیسا مختلف تھا بڑی نے بگڑے ہوئے شوہر کو سنوار لیا۔ ساس نندوں سب سے گھل مل کر ایسی رہی کہ بایں شاید اور اب تک خدا کے فضل سے بہرا پڑا گھر لے بیٹھی ہے شوہر باجوں دیو دیو کر پیتا ہے۔ اور بیچ بیچ کا غلام ہو پھلرے سے بچے گھر میں کھیل رہے ہیں۔ ماں باپ ہنال ہنال ہیں۔

حسن صورت جو خدا دے تو یہ اوصاف بھی ہے

حسن تدبیر بھی ہو خوبی تقدیر بھی ہو

رہی چھوٹی افسوس کہ اُس کی حالت بالکل اس کے برعکس تھی۔

اُس نے اچھے خاصے شوہر کو متنفر کر دیا اور اپنا بنا بنایا گھر بھاڑ لیا۔  
آخر میاں نے میکے میں بٹھا دیا۔ اولاد کی طرف سے بھی یہ مایوس ہی  
ورنہ اس شغلے میں کچھ تو غم غلط ہوتا ۵

ہقی وستان قسمت راجہ سودا زہر کمال

چو خضر از آب حیواں تشنہ می آرد سکند ہما

اسی طرح غم میں گھل گھل کر مر گئی۔ ہم بھی جانتے ہیں کہ انسان  
کے بننے بگڑنے میں تقدیر کو بڑا دخل ہی لیکن تدبیر بھی ایک  
بڑی چیز ہے۔ ۵

بروز حشر الہی کہ نام نہ علم \* کنند باز کہ آں روز باز خواہ منست  
بکن مقابلہ آں را بہ سر نوشت ازل \* کی و پیشی اگر باشد آں گناہ منست  
ہر مرد و عورت ایک طرح کا ہیں ۵

نہ ہر زنت و نہ ہر مرد مرد \* خدا پنج انگشت یکساں نکرد  
بعض فطرتاً ہوشیار۔ چالاک۔ سمجھ دار۔ مال اندیش۔ تقدیر کے ذہنی  
بعض متعیش عقل کے کند ذہن و غبی۔ تقدیر کے شقی۔ پہلی قسم کے لوگ  
اپنی ٹانگوں پر آپ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اُن کو انگلی پکڑ چلائے کی  
ضرورت نہیں۔ وہ کنگڑے کی مثال ہیں و سار یا بیادی کہ بس چل نکلے  
ہو اسے باتیں کرنے لگے۔ دوسری قسم کے لوگ امداد و استعانت کے

محتاج ہوتے ہیں، ان کے سرمایہ عقل کی کمی دوسروں کے سہارے پوری ہوتی ہو، ان میں نقالی کا مادہ ہوتا ہو دوسروں کو دیکھ کر سبق حاصل کرتے ہیں، ٹھوکر کھا کر سنبھل جاتے ہیں۔ لیکن ایک تیسری قسم کے لوگ اور بھی ہیں۔ جاہل۔ احمڈ۔ اکھڑ۔ ضدی۔ پیٹیلے۔ غصیلے۔ کینسور۔ جنگ جو۔ احمق عقل مند نہ۔ نہ آپ خود کریں نہ دوسروں کی سنیں۔

احدی۔ مچھول۔ خود پسند۔ اونڈھی سمجھ کے۔ اور اسی تحفہ و کلاس میں خدا بننے سنجیدہ بھی تھیں۔ اگر اُس میں پیدائشی طور پر عقل کی کمی تھی تو وہ دوسروں کو دیکھ کر سنبھل سکتی تھی یا خود مصائب میں گرفتار ہونے کے بعد محتر ز رہ سکتی تھی۔ مگر اس قسم کے لوگ کسی کی تقلید کرنا عار اور اپنی کسر شان سمجھتے ہیں۔ اور جس قدر زیادہ وہ بیوقوف ہیں۔

اُتنا ہی زیادہ اپنے آپ کو عقل مند وزیرک سمجھتے ہیں اور چوں کہ ان کو اپنی کوتاہیوں اور نقائص کا احساس و افغان نہیں ہوتا اسی وجہ سے قعرِ ذلت اور خماقت کے گڑھے سے نکلنے کی مطلق کوشش نہیں کرتے اور شہد کی گھٹی کی طرح اُسی میں لت پت رہتے ہیں۔ پس ایسے لوگ کبھی سنور نہیں سکتے۔ خدان تحفہ و کلاس والوں سے کسی بھلے مانس کا پالا نہ ڈالے۔ جو خود میں سومریں دوسرے کو بھی لے ڈوبیں۔



جو بات مناسب ہو وہ حاصل نہیں کرتے ۔ جو اپنی گز میں جو اسے کھو بھی رہا ہے  
 بے علم بھی ہم لوگ میں غفلت بھی ہو پڑی ۔ افسوس کہ اندھے بھی ہیں سو بھی رہا ہے  
 مستورات کی تعلیم ہی ان کی حالت زبوں کی اصلاح کا طریقہ ہے۔  
 تعلیم ہی سے تو اسے عقلی و دماغی تبدیلی ہوتے ہیں اور انسان کی آنکھیں  
 کھلتی ہیں۔ وہ مظاہر قدرت اور کرشمات دنیا کو دیکھ کر اپنے آپ کو  
 حالت اصلی میں دیکھنے لگتا ہے یعنی یہ کہ اپنی ذات کو پہچاننے لگتا ہے۔ اور  
 مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ بَرَابَةَ كَلِّهِ  
 ہو جاتا ہے۔ اور اُسے نیک و بد کی اصلی تمیز کا ملکہ ہو جاتا ہے۔

آئینہ خانے میں عالم کے سچے لے یہ مثال ۔ تا تجھے جانیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا  
 ہو برا تو ہی اگر آیا نظر تجھ سے کو برا ۔ تو ہی اچھا ہو تجھے معلوم کر اچھا ہوا  
 وہ دنیا و مافیہا کو دیکھتا اور اُس سے سبق حاصل کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ  
 دنیا میں کیوں کر رہنا چاہیے۔ اُس میں کیسے کیسے لوگ گزر رہے ہیں  
 اور انہوں نے منازل ہستی کو کس طرح طے کیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ دنیا کے  
 حق و باطل میں کس طرح سفر کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اُس میں آرام و  
 آسائش کے خوش نما اور دل فریب سبز باغ بھی جا بجا نظر آتے ہیں  
 مگر کم۔ بد خطرات اس کے مصائب و آلام کے پہاڑ۔ تنگی ترشی کے دیا  
 اور ندامت کثرت سے پڑی بہ رہی ہیں۔ ان سے دامن بچا کر

کیوں کر دامن بچا کر عبور کیا جائے کہ سانپ مرے نہ لٹھی ٹوٹے۔ مرد و عورت کے تعلقات کس قسم کے ہونے چاہئیں۔ مردوں کو عورتوں پر کیا تفوق ہو اور دونوں کے حقوق ایک دوسرے پر کیا ہیں۔ دوسرے ملک کی عورتوں کی زندگی کا کیا رنگ ڈھنگ ہو وہ کس طرح اپنی لیفٹ (زندگی) کو خوش گوار اور کامیاب بناتی ہیں۔ شادی سیاہ کی کیا غرض کیا صرف گوٹے کناری کے جھم جھم کے کپڑے پہن لینا اور سر سے پاؤں تک گہنا لا لینا۔ مہندی رچا کر ہاتھوں کو شیر مال کے کٹے بنالینا یا مٹی کی دھری جمانا اور پٹیاں بچکانے کا نام شادی ہی یا اس کے ساتھ کچھ فرامیض اور ڈسے داریاں بھی ہیں:-

### نقطہ

|   |   |
|---|---|
| ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی ماں جان         | آپ زیور کی کریں تعریف مجھ ان جان        |
| کوئی زیور ہیں اچھے یہ بتا دیجئے مجھے      | اور جو بے زیب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے |
| بالا چھے اور برس میں مجھ کو بھی ہوا متیاز | اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے راز   |
| یوں کہاں نے محبت سے کرا دی بی مری         | گوشت دل سے بات سن لو نیوئل کی تم فری    |
| سیم خد کے زیور کی لوگ کہتے ہیں بھلا       | پر نیمیری جان ہونا تم کہی ان پر خدا     |
| سوئے چاندی کی بچک بن کیٹھنے کی بات ہو     | چادرن کی چاندنی اور پھلن پر سیرات ہو    |

تم کو لازم ہو کہ وہ مرغوب ایسے زیورات  
 سر پہ جھوم عقل کا کھنا تم کی بیٹی مدام  
 بالیاں ہو کلان میں اور جان گوش ہوش کی  
 اور وزیرے نسلج ہوں کہ دل آویز ہوں  
 سونے کے پتے دیا کرتے ہیں کلانوں کو عذاب  
 اور زیور گر گلے کے کچھ تمھیں درکار ہوں  
 قوت بازو کا حامل تجھ کو بازو بند ہو  
 ہیں جو یہ بازو کے زیور سب کے سب کا رہیں  
 ہاتھ کے زیور سے پیاری دست کا رخ غیب ہو  
 کیا کوئی امیری جاں زیور غفل کو  
 سیم در کا پانوں میں زیور نہ ہو کھڑ نہیں  
 سب سے اچھا ہاتھ کا زیور میری بیٹی ہو یہ  
 دین و دنیا کی بھلائی جس کی جہاں آئے ہا  
 چلتے ہیں جس کے ذریعہ سے ہی سب انسان کام  
 انصیحت لاکھ تیرے بھکوں میں وہی ہی  
 گر کرے ان پر عمل تیرے نصیب تیز ہوں  
 کان میں رکھو انصیحت دیں جو اوراق کتاب  
 نیکیاں پیاری مری تیرے گلے کا ہار ہوں  
 کام یابی سے سد اتم حرم و خور سند ہو  
 ہتھیں بازو کی ای بیٹی تمھیں درکار ہیں  
 دست کاری وہ ہنر ہو سب کو جو مرغوب ہو  
 پھینک دینا چاہیے بیٹی بس اس خیال کو  
 رستی سے پانوں پہلے گز میری لجا کہیں  
 تم نہ ہوا بت قدم ہر وقت راہ نیک پہ  
 چار کھوکھ زندگی کے ساتھ صدمہ قسم کے فرائض اور ذمہ داریاں خواہ بہتہ  
 ہیں۔ زندگی کے اس پھسلاؤں میدان میں جہاں تیز ہوا کے جھکڑ چل رہے  
 ہیں ہمارے پاؤں کیوں کہ جم سکتے ہیں۔ بال بچے خدا کی امانت ہیں اس  
 گواہیہا اور قابل قدر امانت کا رکھ رکھاؤ۔ ان کی پرورش تن و رستی  
 دیکھ بیماری تعلیم و تربیت و غرض یہ کہ ان کو بہترین انسان و شرف المخلوق

اور خلیفۃ الہد کے قابل فخر خطابات الہی کا سننا اور بتانے کی کیا تدبیریں  
 ہیں کہ جن سے دنیا کی آنے والی نسل میں تمہارا نام نیک نامی سے چلے  
 نہ یہ کہ اٹنی ناک کٹے اور جگ ہنسائی ہو اور لوگ کہیں کہ کیا یہی برا منو نہ والا  
 کو دکھایا اور کیسا بد کردار اور بُرا آن کو اٹھایا۔ کہنے اور رشتے نامے کے  
 مجسروں، حق پسایوں، بنی نوع انسان کے ہم پر کیا حق ہیں اور آیا ہم اُن  
 حقوق کو بحققہ ادا کرتے ہیں یا نہیں جس گھر میں ہم بیٹھے ہیں اور بادشاہت  
 کر رہے ہیں اور جس کے دم کی یہ ساری رونق جو اُس کے ہم پر بڑے  
 بھاری حقوق ہیں۔ خداوند تعالیٰ اپنی ذات اقدس کے سواے اگر کسی  
 کو سجدہ کرنے کا حکم دیتا تو وہ سوائے شہوہر کے دوسرا کوئی نہ ہوتا۔  
 آیا ہم نے اُس کی ایسی ہی قدر و منزلت، ادب و لحاظ، عزت و احترام کیا  
 جیسا کہ ہمارا فرض عین ہی یا اس میں ہم سے کوتاہی ہوئی تو اُس کی  
 تلافی کی کیا سہیل ہو۔ یہ گھر جو دار السلطنت ہوا سے ہم کیوں کہ جنت کا  
 نمونہ بنائیں کہ دل اُس کی طرف خود بخود کھینچے چلے آئیں۔ گھر کیا ہو  
 مقناطیس ہو جس کی زور و ارتکاش کشاں کشاں ادھر لاسے۔  
 شہر کا دل کیوں کہ منشی میں لیں کہ وہ ہماری ایڑی دیکھ کہ کسی دوسرے  
 کا منہ جی نہ دیکھے۔ اُس کا یہ حال ہو کہ گھر بغیر اُسے ایک دم چین نہ ہو۔  
 پولیس میں ہو یا پولیس میں گر دان کبوتر کی طرح گھر کو اڑ کر آئے شوق

و ذوق اُسے گھسیٹ کر لائے اور جب جائے بھی تو دُھن اُڑہ رہی کی  
 لگی رہے۔ گھر کا سا آرام کہیں نہ پائے۔ گھر تو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے  
 گھر والی کا ہنسنا کھڑا۔ بچوں کی سوہنی صورتیں پیاری پیاری اُکھیلیاں  
 دیکھ کر مارے خوشی سکے جاتے ہیں نہ سہا سہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ حالِ قال  
 دونوں سے یہی نتیجہ نکالے کہ بیوی اُس کی سچی اور بے ریا خدمت گزار  
 اور بے لوث و وفا شعار فرماں بردار ہے۔ ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ اوائلِ زمان  
 شادی میں میاں بیوی شمع و پروانہ ہوتے ہیں لیکن یہ مکہ چاندنی یا  
 دھوکے کی ٹٹی یا سُراب ہوتا ہے۔ چاروں کی چاندنی اور بعد اندھیرا گریب  
 اور چاہیے یہ کہ میاں بیوی کے تعلقات جوں جوں زمانہ گزرتا جائے  
 اور قوی و مستحکم ہوتے جائیں اور ایک زمانہ وہ آئے کہ ایک جان و قہار  
 یا نبیانِ مَرصوص ہو جائیں اور دونوں کی تفریق مٹ جائے۔

من قو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی

تا کس نکوید بعد از من دیگرم تو دیگر می

لیکن ہوتا کیا ہے کہ ان تعلقات میں ابتدا و زمانے سے ضعف و انحلال  
 آتا جاتا ہے۔ بعض تعلقات شتم و شتم دینا کی شرم اور دکھاوے کو قائم  
 رہتے ہیں لیکن ہوئے نہ ہوئے برابر اور بعض بالکل القطہ ہو جاتے  
 ہیں۔ اس میں مردوں کی بے اعتنائی اور استغناء کا بھی بڑا حصہ ضرور ہے۔

مگر پھر وہی کہنا پڑتا ہو کہ نزلہ بر عضو ضعیف ملامت کا ٹوکرا عورتوں کے  
 ہی سر دھرا جاتا ہو لیکن اگر واقعات کا تفحص کیا جائے تو بیشتر ایسی صورتیں  
 نکلیں گی کہ عورتوں کی بُری تعلیم اُن کی بُری تربیت اُن کی بُری سوانحی  
 نے اُن کو حد اعتدال سے بڑھا دیا اور اُنہوں نے جیسا کہ چاہیے قرول  
 کی قدر نہ کی اُن کی احسان فراموشی اُن کی غلط فہمی نے ایک ایسے گھر کو  
 جو ذرا طبیعت پر جبر کرنے اور صبر و تحمل سے چل سکتا تھا اپنی جلد بازی  
 اور پھنوس پڑنے سے کھودیا جو عورتیں سمجھ دار ہیں اور جن کے پیش نظر  
 اچھے اچھے نمونے رہتے ہیں وہ سر دو گرم زمانہ موافق و ناموافق حالات  
 سب کو جھیل لے جاتی ہیں اور روز بروز اپنی پوزیشن کو قوی کرتی چلی  
 جاتی ہیں اور رفتہ رفتہ اُن کی جڑ گڑ جاتی ہے اور جو عارضی آدھ بھگت اور  
 چند روزہ جو پخلوں پر بھول جاتی ہیں اور آئندہ کا خیال اُن کو بھول کر  
 بھی نہیں آتا اُن کی مثال ایک ایسے درخت کی سی ہو جو ایک چٹان پر  
 کھڑا ہو اور جس کی جڑیں بودی اور پھسپھسی ہیں کہ ذرا سا ہوا کا جھونکا آیا  
 اور جڑ سے اکھڑ گیا اور دنیا میں ایسا کون ہے جسے باوجود مخالفت کے جھونک  
 نہیں لگتے۔ ہم کو ہمت و استقلال اور صبر اور رضا اور تسلیم سے مراد یہاں  
 کو برداشت کرنا چاہیئے اور ایک دیر محکم گیر ہر حال میں شوہر کی رضا جوئی  
 نصب العین رہنا چاہیئے کہ جس سے دنیا و دین دونوں کا بیڑا پار ہو۔

## نظم

اک بیل کو دیکھ کر شجر پر  
 کیا اس کا سبب ہو یہ بتا تو  
 منبت کش غیر کیوں ہوئی ہو  
 احسان لیا ہو دوسرے کا  
 جب بیچ جدا تاجہ راہو  
 نازک بھی حسین بھی ہوا ہیسل  
 اوی میری شریف پیاری لڑکی  
 واقف نہیں اصل واقعہ سے  
 قابل ہوئی جب میں پھیلنے کے  
 رشتہ کیا جس نے میرا قیام  
 قائم جب ہو گیا تعلق  
 اب فرض ہوا نباہ کرنا  
 جھیلے گے جو آفتیں پڑیں گی  
 طوفان ہوا کے تند جھونکے  
 ہم دم ہو مرا میں اُس کی دم ساز  
 پوچھا اُس سے یہ میں نے جا کر  
 پٹی ہوئی کس لیے ہو اس پر  
 چلتی نہیں اپنے زور بیل پر  
 احمق نادان ہو سر اسر  
 ہو تو بھی رواں الگ زمیں پر  
 یہ تیری روش نہیں ہی ہتہر  
 اس کا الزام رکھ نہ مجھ پر  
 ظاہر نہیں اس کا راز تجھ پر  
 پٹا دیا مجھ کو اس شجر پر  
 سیرا ہی تو تھا کوئی براور  
 ہو جاؤں جدا میں اس کیوں کر  
 کس طرح جدا ہوں ساتھ رہ کر  
 بجلی جو گرمی جلیں گے مرکز  
 دونوں کو ستائیں گے برابر  
 عاشق ہی ایک دوسرے پر

میں اُس سے ہوں خوش و مجھ سے رخصتی  
 باہم ہو جو رشتہ محبت  
 کرتی ہوں و عا خدا سے ہر دم  
 کرتی ہوں تجھے بھی میں نصیحت  
 ساتھ اُس کے اسی طرح بسر کر  
 ہو عہد و وفا کا پاس تجھ کو  
 ہو عمر بسر اسی خوشی سے  
 ہم درد ہوں ایک دوسرے کے  
 بے شک ہو وہ قابل ستائش

جس زن کے ہودل میں حب شوہر (منرا منرا کوڑی)  
 ہمارا سب سے بڑا اور مقدم فرض اور زندگی کا دستور العمل یہ رہنا چاہیے  
 کہ ہم بھی خوش رہیں اور دوسروں کے خوش رکھنے کی بھی دلی کوشش  
 کریں اور اس طرح دنیا کی کٹھن اور پرچھن منزل کو جس میں قدم قدم پر  
 ٹھو کریں لگنے کا اندیشہ ہو اس خوش سلیقی اور حسن تدبیر سے تیر کوڑیں  
 کہ جب ہمارا بلما و آئے تو اس طرح کامرنا میں کہ ہم بہتے جائیں اور لوگ  
 ہمارے فراق میں ڈاڑھیں مار مار کے روتے رہیں۔ ۵  
 یا دواوری کہ وقت زادین تو ۶ ۶ ہمہ خداں بندہ و تو گریاں



آں چنناں نرہی کہ بعد مردن تو ۛ ۛ ہمہ گریاں بوند۔ و تو نشنداں  
ہم مر جائیں۔ ہماری ہڈیاں گل سٹر کر خاک میں ایسی رل جائیں کہ  
اُن کے ایک ذرے کا بھی پتہ نہ لگے۔ ۛ

یارانِ عزیزاں بسر خاک من آئند از خاک بپرسند نشان و شیر من  
گر خاک جہاں جملہ بہ غریباں پہنزند حقا کہ نیا بند نشان و اثر من

مگر ہماری یاد دلوں میں تازہ رہے جو کہے ہی کہے۔ ع  
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والی ہیں  
میاں اگر ہم کو نہیں تو خیر اپنے آرام و سایش ہی کو یاد کر کے روئے  
آل اولاد ہم کو نہیں۔ ہماری مہربانیوں۔ ہمارے حسن سلوک۔ ہماری  
شفقتوں۔ ہماری محبت۔ غرض ایک ایک چیز کو یاد کر کے آہ سرد بکھر!  
نیک وہ ہو جو نیک نام چھوڑ جائے۔ جتنی وہ ہو جس سے کسی کو آزار  
نہ پہنچے۔ اور اگر یہ نہیں تو ہم نے ایک شریعت اور نیک بہاد انسان کی  
زندگی بسر نہیں کی بلکہ ایک حیوان کی۔

نظم

شاہ ہوں یا ہوں گدا محکوم ہوں یا حکم راں  
وہ نہیں مرتے کبھی جیتی ہیں جن کی نیکیاں

جاگتا ہو اُن کا تار و ریت است تمام نیک  
 گو کہ وہ ہیں بے خبر سوتے لحد کے دریاں  
 چپ ہیں پر ہو بحر و بر میں پڑ رہی اُن کی بُکار  
 گم ہیں لیکن چتے چتے پر ہیں ثبت اُن کے نشان  
 یاں رہے جب تک رہے ایسے مرجان و مرج  
 غیر سمجھے اُن کو اپنا اور دشمن مہر باں  
 اور چلے جس وقت وُنیا سے گئے دنیا میں چھوڑ  
 خوبیوں کی اپنی ایک اک کی زباں پر داستان  
 اُن کا جینا کیسی نعمت ہو گی وُنیا کے لئے  
 جن کا مرنا اُن کے حق میں ہو حیاتِ جاواں  
 زندگی سے اُن کی ہرگز نیتیں بھرتی نہیں  
 پائیں گے بالفرض عمرِ نوح بھی آکر یہاں  
 وقتِ رحلت یوں ترستی اُن کو رہ جاتی ہو خلق  
 ایکسپلی بھی چمک کر ہو گئی گویا نہاں  
 جن کی ایسی زندگی اور جن کی ایسی موت ہو  
 اُن کا اٹھ جانا ہو بدبختی کا وُنیا کے نشان

ہو تری نیکی سے اُمید احرارِ فقیق با صفا  
 آسمانی بادشاہت میں خدا دے تجکو جا  
 کر لیے تھے سب یگانوں اور بے گانوں کے دل  
 نیکیوں سے تو نے اپنی فتح واہ کیا کہنا ترا  
 ہو دلیل اس کے لیے کافی فقط تیری مثال  
 مرد پر عورت فضیلت کا کرے گہ اوعا



دستِ قدرت نے بنایا گو کہ تھا عورت تجھے  
 پر جواں مردوں پر تھی عالم کی فوقیت تجھے  
 سچ ہو وہ وارثِ زمیں کے ہوں جو ہوں گے حلیم  
 علم سے اپنے ملی آفاق میں سکنت تجھے  
 وہ تسلی پائیں گے دنیا میں جو جھیلیں گے غم  
 ہو چکے غم بس تسلی دے گی اباحت تجھے  
 تو مبارک تھی کہ تھا پہلو میں تیرے پاک دل  
 ہو مبارک مُلحد میں دیدار کی نعمت تجھے  
 دشمنوں پر مہرباں تھی تو بُروں سے تھی بھلی  
 حق نے دی اپنی خلافت کی تھی اہلیت تجھے

تجھ کو غیروں سے محبت تھی جو تھا اپنوں کا فخر  
 غیر اور اپنے کریں گے یا و تائدت تجھے  
 برکتیں دنیا میں پھیلیں تر سے دم سے جس طرح  
 بس یونہیں رکنج لمحہ میں دے خدا برکت تجھے  
 فرو تھی اقبال میں تو بے نظیر اخلاق میں  
 تیرے مرنے سے ہو سنا سا اک آفاق ہیں

عافل مشور عاقبت کار خود غنی  
 دل نہ خواب مرگ کہ دنیا فسانہ الیبت

بالخیبر

قمر

# تقریب دل پذیر خواجہ میر درد حضرت حکیم سید ناصر دیر حسنا فریق دہلوی تلمیذ شمس العلماء پروفیسر مولوی محمد حسین صاحب ازاجرم

ماورپالہ عکس رخ یار دیدہ ایمم  
اے بے خبر ز لذت شرب مدام

لوگ جناب ستطاب مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی بڑی تعریف یہ کرتے ہیں کہ خدا کے دن رات ولی میں رہتے جتنے ہیں ہمیشہ ولی میں رہتے رہتے ہیں۔  
شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد خاں صاحب مرحوم و مغفور کے صاحب زادے ہیں۔ اُردو بہت اچھی کہتے ہیں اور اُردو بھی ولی والیوں کی اور وہ بھی لال تلے کی بینکات کی مٹھی بولی یہ کہنا سزا نگہوں پر مگر میں سچ کہتا ہوں وہ بالکل ناواقف ہیں میرے دوستوں کو سنت کی خبر نہیں اور مولوی صاحب خود اپنے حال سے بے خبر ہیں کہ مجھ میں کیا جو ہر پیدا ہو گیا جو میں پہلے کیا تھا اور اب کیا چیز بن گیا ہوں۔ بات یہ جو کہ محبوب کی مرگ ناگہاں نے انھیں کٹھن دیا مدد سے دل گداز ہو گیا اور اُس میں وہ درو پیدا ہو گیا جس کی طلب میں صوفی برسوں پاڑے جلتے ہیں اور نصیب نہیں ہوتا۔  
جس کی نسبت حضرت فرید الدین عطار فرماتے ہیں :-

کفر کا فرادہ ہیں دیں دار را \* و زو و پلے عطار را

اب مولوی صاحب کی ایک آنکھ ساون ہو تو ایک جھاووں۔ بات سمجھے کرتے ہیں۔ انہو پہلے ٹیک پڑتے ہیں۔ خود دوتے ہیں اور پاس بیٹھنے والوں کو زلاستے ہیں اللہم زو فرود فریق مولانا کو مژدہ دیتا ہو کہ عن قریب آپ مجاز کی منزل کو ملے کر کے پروہ و حرکت تک پہنچ جائیں گے یہی خلا سنی اور یہی راز ہو کہ مولانا کی تصنیف تالیف اثر میں دینی ہوئی ہر وہ ہفتوں ہاتھ نکل جاتی ہو۔ بالفعل جو اصلاح معیشت نام سالہ مولانا نے لکھا ہو وہ دیکھنے دکھانے کے قابل ہو اگر شریف راویاں اُسے پڑھ کر

نصیحتوں کو پتے میں باندھیں گی تو ان کے خاوند ہمیشہ پاؤں مرید رہیں گے اور وہ راج  
 راجیں گی۔ خدا شمس العلماء مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے کہ اپنے فرزند دل بند کو  
 ایسا لائق قایل بنا گئے جنہوں نے آج ہماری بہو بیٹوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھالیا جو  
 اور خدا مولوی بشیر الدین احمد صاحب کو سینکڑوں برس زندہ سلامت رکھے کہ وہ  
 اپنی اولاد کا سکھ دیکھیں۔ اور قوم کی مستورات کے لئے اصلاح معیشت جیسی نئی  
 کتابیں تصنیف فرماتے رہیں۔

چوں ز تصنیف بشیر الدین خاں ✽ نسخہ بازیب وزینت طبع شد  
 بہر تاریخش فراقی و بلوی ✽ گفت اصلاح معیشت طبع شد  
 ۱۳۳۵ ہجری

## تقریباً بے نظیر جناب مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب امت بکرہم خانہ داری کی ترازو

وارث الادب مولوی بشیر الدین احمد صاحب خلیف شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد صاحب  
 مرحوم حقیقتاً اس خطاب وارث الادب کے صحیح مخاطب ہیں۔ انہوں نے اپنے نامور باپ کے  
 شہرہ آفاق ورثہ ادبی کو زمانہ ملازمت میں بھی صاف ستھرا اور ترقی کناں رکھا اور اب جب سے  
 نیشن لیکر دہلی میں بیٹھے ہیں برابر خدمات علم و ادب میں مصروف ہیں۔

ان کے والد کا کلمہ امتیاز حصہ ادب بعد میں تو مذہبی تالیف و تصنیف کا مشغلہ ہو گیا  
 تھا مگر بنیادی پتھر خانہ داری کی اصلاحات پر رکھا گیا تھا۔

مولوی بشیر الدین احمد صاحب نے بھی اصلاح معیشت اور عروج خانہ داری کے  
 مسائل میں اپنے وارث الادب فلم کو مشغول کیا جو مستورات کے پڑھنے کے قابل اور  
 لڑکیوں کی تربیت کے لائق انہوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں جو ملک میں عام طور سے  
 پسند کی جاتی ہیں۔ ان دونوں ایک اسی قسم کی کتاب اصلاح معیشت کے  
 نام سے تیار کی ہو جیسی ہندوستانی خصوصاً اسلامی گھروں کی دونوں تصویروں کو

کہا گیا ہو۔ ایک تصویر میں سکھر اپنے کانٹارہ ہوا اور دوسری میں پھوڑا اپنے کانٹارہ ہو۔  
اور دونوں کیفیتوں میں ایسے اسلوب سے خامہ فرسائی ہوئی ہو کہ پڑھنے والے کے  
دل پر خود بخود اصلاح کی کیفیت طاری ہوتی ہو۔

مجھے امید ہو کہ جس طرح مرحوم مولانا نذیر احمد کی کتاب مرآۃ العروس مقبول عام ہوئی  
تھی اصلاح معیشت بھی مرغوب انام ہوگی۔ کیونکہ اس کا پیرایہ بھی مرآۃ العروس کے  
خانے کا پیرایہ معلوم ہوتا ہو۔

زبان اور بندش خیالات کے اعتبار سے بھی مولوی بشیر الدین احمد کی عبارت  
ہمیشہ عالی اور نفیس سمجھی جاتی ہو۔ اس کتاب میں بھی یہ شان موجود ہو۔  
یقیناً ایسی کتابوں کی زنا نہ لٹریچر میں بڑی ضرورت تھی اور ہو۔ مولوی صاحب صوفی  
قابل شکریہ ہیں جو وہ قومی خانہ داری کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

قطعہ تاریخ از قلم حکیم چکریہ رقم عالی جناب نواب حمید خاں بہادر  
المتخلص بـ طالب جاگیر دار لوہارو رئیس عظم دہلی

یہ نو تصنیف مولانا بشیر الدین  
دعائتہ سنین طبع میں طالب  
الہی عورتوں کی ہیکل جاں ہو  
کہ اصلاح معیشت بہر نساواں ہو

۱۳۳۵ھ

قطعات تاریخ از قلم جادو بیان ابواللسان جناب ششی محمد صدیق حسن  
صاحب مکی نوی المتخلص بـ تنقیر

نئی تصنیف اک کر کے بشیر الدین احمد  
یہ قصہ اک بہت آموزگار چند ہو کہہا  
سنا ہوا نام رکھا اُس کا اصلاح معیشت ہو  
عجب دلچسپ پیرایہ میں دو بہنوں کی حالت ہو

سگی بہنیں ہیں آپس میں یہ فہمیدہ و سنجیدہ  
خبر دیتا ہے یہ قصہ ہمیں وہ خانہ داری کا  
عجب ہوتی ہیں تصنیفات مولانا کی کار آمد  
مجھے لکھا ہوا اس کا قطعہ تاریخ لکھنے کو  
مگر تعمیل بھی کرنی ہو لازم حکم عالی کی  
لیا شور سی جو حالت سے تو مجھ سے یہ کہا اُس نے  
سفیر اب لکھ دے زیر طبع اصلاح معیشت ہو  
۱۳۳۵ھ

## ولہ

قصہ فہمیدہ و سنجیدہ چوں ترقیم یافت  
گرد و ستفسار تارخیں چو از بافت میفر  
دل کش دول چسپہ را مد حکایت شد  
گفت از من طبع اصلاح معیشت شد  
۱۳۳۵ھ

قطعات تاریخ مترشدہ کلان جو اہر سلک جناب مولوی محمد فضل ستار صاحب  
المخلص لا ابالی بیڈ مولوی مدثر بہرہ ضلع ہار و آباد  
پاکیزہ قسم اصلاح معیشت  
۱۳۳۵ھ

بشیر الدین احمد نے لکھی ہو  
وہ جس زندگی پر لطف گزے  
سچ جس سے شگفتہ ہو دل  
عروس علم کا ایک زیور دست  
رہے جس سے غلط ہنریاں کا  
ضروریات دنیا میں ہیں بھی  
ایسا سے ہوتی کہ ہر کام کی جگہ  
وقار علم اصلاح معیشت  
تکار علم اصلاح معیشت  
بہار علم اصلاح معیشت  
سوار علم اصلاح معیشت  
حصار علم اصلاح معیشت  
ہودار علم اصلاح معیشت  
عیار علم اصلاح معیشت



جہاں بھر کا ہر دس میں تجربہ  
وہاں علم اصلاح معیشت  
ہو شک خلق نیکلاس کہتا  
تتا رہ علم اصلاح معیشت  
یہ سال طبع لکھہ دولہا ابالی  
”مار علم اصلاح معیشت“  
۱۳۳۵ھ

ولہ

جو ہر معانی اصلاح معیشت

۱۳۳۵ھ

از اصلاح معیشت میں دنیا میں شہو حاصل  
بہار عمر و دوران بقی باغ جنت و اس  
سیسی سال طبعش لا ابالی برعل کنوں  
”بشیر جاوادی معیشت“  
۱۳۳۵ھ

قطعہ تاریخ از قلم عفت رقم عزیزہ پارسا خاتون سلمہا اللہ تعالیٰ  
و خسترنیک اختر جناب لا ابالی صاحب

اصلاح معیشت طرز معنی پارسا بے شک  
عیان جس سے تجلی رضائے ایزد منان  
ترقی تربیت انسان جو ہو وہ اس میں ضم ہو  
کہیں کیوں پھر نہ اصلاح معیشت عماد  
جو کہی اس کی خوبی خوش نامی تیسری میں  
لکھی تاریخ اصلاح معیشت زہرا انسان  
۱۳۳۵ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی محمد عبد الحکیم صاحب مملکت داروین  
گنگاوتی ضلع راجپور

فہیدہ و سنجیدہ احتیاج حقیقی را  
در عہد شباب آہنا شہر ہر جوان شد  
ناہل و شائستہ باہر و در محنت شد  
ناہم بہ فہیدہ با عقل پس سنجیدہ

غیبیدہ بہ نادان را داو غفل بہ فانی  
نشانک تر سنجیدہ و روزور معیبت شد  
فرمود چون این قصہ نولنا بشیر الدین  
از باعث آن فاعل اظہار حقیقت شد  
ارشاد چوں آن والا گشتہ فی تاریخش  
از حکم بہ تعمیرش حاضر در خدمت شد

و خواب چوں رستم از غیب ندا آمد

تاریخ بگو۔ "انیک اصلاح معیشت شد"

۱۳۳۵ھ

ولہ

"مصنف محسن بہار نولوی بشیر الدین صاحب"

۱۳۳۵ھ

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| بشیر الدین احمد نیک سیرت       | مسلم جن کی ہو علمی فضیلت       |
| چہ انگش فارسی عربی و اردو      | ہو دی اندر نے اُن کو لیاقت     |
| مصنف ہیں مولف اور مؤرخ         | ادیب با ادب ماہر ز حکمت        |
| لیاقت میں ہیں یکتائے زمانہ     | خدا داد ان کی یہ ہو قابلیت     |
| ہو علم و فضل ان کا خاندانی     | شرافت اور نجابت ہو و ولایت     |
| صفات صاف گوئی میں ہیں یکتا     | ہو ظاہر سے بھی بہتر ان کی طینت |
| طبیعت میں ہیں ایسے پاک باطن    | نہیں خاطر میں رہتی ہو کدورت    |
| ہزاروں میں نہیں جو ہم نے دیکھی | قسم اللہ کی ایسی شبیعت         |
| وکن کے مختلف مضامین میں بھی    | رہی ہو مدتوں ان کی حکومت       |
| رہے ہیں آپ عرصے تک کلکٹر       | وجاہت کی رہی حضرت کی خدمت      |
| حکومت بھی رہی بے مثل ان کی     | سدا راضی رہی ان سے محبت        |
| نئے جتنے لوگ ماتحتی میں ان کی  | رہا ہر فرد از آلام و راحت      |
| ہزاروں نے گزاری عمر اپنی       | بڑی بے فکر سی سے ان کی بدلت    |
| ہوئی پچھن برس جب عمر ان کی     | برائی ہر تب آتی اپنی قسمت      |
| وظیفہ کے لئے درخواست وکوی      | ہوئی سرکار سے جس کی اجازت      |

قلق میں مبتلا کر تب ہم بھول کو  
 وطن مالوت کو اپنے سدھار سے  
 نقصان نہ آپ کی اک سے بڑھ کر  
 جس سے شایق پر تسلیم نسواں  
 رسی میں ہیں بہت ان کی کتابیں  
 ہوئی جب طبع اصلاح معیشت  
 تو پوچھی یہ خبر گنگا و تی میں  
 فی تاریخ تھی گون کر مہر کو  
 پشیمانی بڑی ہی جب حد سے زائد  
 اسی حالت میں جب کچھ رات گزری  
 خلع راجپوت سے پھر ہو کے رخصت  
 نعلین پر ہوئی نال طبعیت  
 جو پیر ہیں از فصاحت اور بلاغت  
 ہی پتوں سے انھیں بے حد محبت  
 اسی میں ہجرت اصلاح معیشت  
 اور اس کی ہوئی ہر جا بہ شہرت  
 اور عامی کو ہوئی از حد سہرت  
 ملی لیکن مجھے مطلق نہ فرصت  
 تو اک شب سو گیا در خواب غفلت  
 تو سوتے میں ہوئی مجھ کو شہزاد

جو کوئی سال ہجری تم سے پوچھے  
 کہو "شہر طبع اصلاح معیشت"

۱۳۳۵ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ حکیم لطیف احمد صاحب مسیحی ضلع سران

بشیر الدین احمد آں کہ باشد  
 فطین و عاقل و فرزند ذی ہوش  
 در اصلاح و کن بانی یک نامی  
 و عظیم یافت بہر مدت العمر  
 مال اندیشی ہر قسم و انسان  
 نماید شرح اوصاف کمالش  
 کتابے احسن التالیف بنوشت  
 در آن مضمون اخلاقی ست دل چسپ  
 بدنیائے تصانیف اہل شہرت  
 ذہین و زیرک و اہل فراست  
 بدستش داشت تادم حکومت  
 بسر فرمود چوں میعاد خدمت  
 و جو دشمن رحمت و دانش غنیمت  
 کجا باشد زبان را این طلاق  
 کہ می دارد بطور خویش نہرت  
 پراز قانون قدرت با طرافت

زہ ہے این نسخہ کسیر و نایاب  
کشد مطبوع با صد حسن صحت  
بسے زاد عوی تالیف پاشد  
مگر بنود چنیں در فکرت  
دریں شک نیست کو را بے حس  
بدست آمد خدا و این سعادت  
بوقت فکر سال انطباعتش  
بگویشم آمد این با صد مسرت

لطیف احمد اگر فرمایش از دست  
بگو "شد طبع اصلاح معیشت"

۳۵ ۱۳

## قطعہ تاریخ از جناب ڈاکٹر شبیر حسن صاحب مئیں کثرت پور ضلع پنجوہ

مرجاء صل علی واہ مصنف کا شعور  
جن کی تصنیف سے ہر دل محفوظ ہو  
شک نہیں اس میں بلاغت میں جو سبحان خرو  
کہ فصاحت سے مضامین ہیں بالکل بھر پور  
ایسے شایستہ مضامین کہ سبحان اللہ  
حرف گوہر ہیں تو ہیں سلاک گہرائی کی سطوح  
طبع نازک کی ہیں جولانیاں کیا کیا خوش کن  
فقرے فقرے میں حمیت بھی جیا بھی سطوح  
اُس پر زیبا ہو عجب چاشنی لطف سخن  
شفیق خوبیوں پر اس کے ملسر جہور  
خانہ داری کے بتا سے ہیں مہذب ستور  
لڑکیوں کے لیے تصنیف ہو کہ اک عجاز  
ذکر ہمیدہ و سنجیدہ ہو کیا خوش مذکور  
عورتیں اس پر نظر غور سے گہری ڈالیں  
خانہ تیرہ و تاریک بنا بقسم نور  
دیکھو ہمیدہ کا گھر بن گیا رشک جنت  
اُس کی کج فہمی سے دونخ کا نمونہ ہو ضرور  
اور سنجیدہ کا وہ خانہ فردوس بریں  
مرد خاکی نہ بنے گر نہ ہو عورت کا تصور  
تیرگی خانہ تاریک انھیں سے کافور  
زن و شوخ میں نظر آتے ہیں غلمان حور  
متکبر متعزیر مترو مخرو  
مرد کو نار نظر آئے اگر ہو سے نور  
مگر ہر دوس تو وہ تیرہ و تاریک بنے

دیکھو سنجیدہ و فہمدہ کے حالات کو تم  
 تو سن طبع کو تاریخ کی تھی کچھ تک و دو  
 ایک برباد ہوئی ایک مطلقہ منصور  
 ایک فکر نے نہیں کیا دور سے دور  
 کہ یکا یک پرستی ملہم غیبی کی صدا  
 بادۂ کبر سے سنجیدہ، جوانہ دم غرور

۶۱۹۱۶

# غلط نامہ

ذیل کی غلطیوں کو ناظرین برادر مہربانی انتخاب پر رہنے سے پہلے درست فرمایا

| صفحہ | سطر | غلط       | صحیح      | صفحہ | سطر | غلط          | صحیح         |
|------|-----|-----------|-----------|------|-----|--------------|--------------|
| ۱    | ۲   | ۳         | ۴         | ۵    | ۶   | ۷            | ۸            |
| ۲    | ۱۱  | کر کم     | کرم       | ۲    | ۵   | صحبت         | صحبت         |
| ۴    | ۱۳  | زمانہ     | زمانہ     | ۱    | ۱   | انہوں        | انہوں        |
| ۶    | ۱۲  | ان        | ان        | ۱    | ۱   | کیئے         | کیئے         |
| ۶    | ۴   | ہو        | ہوں       | ۷    | ۷   | تپلون        | تپلون        |
| ۱۱   | ۱۱  | مانگنے    | مانگتے    | ۱۲   | ۱۲  | اور          | اور          |
| ۱۹   | آخر | اجی       | اجی       | ۷    | ۷   | جنتی         | جنتی         |
| ۲۱   | ۱   | اس کو     | اس کے     | آخر  | آخر | گنتی         | گنتی         |
| ۲۵   | ۸   | سنگ       | سنگ       | ۱۳   | ۱۳  | نام          | نام          |
| ۳۰   | ۱۰  | نیشوا دیا | نیشوا دیا | ۱۴   | ۱۴  | گنتی         | گنتی         |
| ۳۸   | ۱۱  | تیری      | تیری      | ۱۲   | ۱۲  | چس           | چس           |
| ۴۴   | ۱۳  | تو        | تو        | ۱۵   | ۱۵  | چس           | چس           |
| ۴۷   | ۳   | بیدار و   | بیدار     | ۷    | ۷   | آج           | آج           |
| ۵۹   | ۳   | وضہ دار   | وضہ دار   | ۳    | ۳   | کیڑے وال     | کیڑے وال     |
| ۶۳   | ۵   | منہ سے    | منہ سے    | ۲    | ۲   | خاندان مستحق | خاندان مستحق |
| ۷۳   | ۱   | والیاں وہ | والیاں    | ۱۲   | ۱۲  | ن            | ن            |
| ۷۷   | ۸   | لاکھ لاکھ | لاکھ لاکھ | ۱    | ۱   | دن           | دن           |
| ۷۷   | ۲   | الحاج     | الحاج     | ۳    | ۳   | سنتے         | سنتے         |

| صفحہ       | سطر | خط  | صحیح    | صفحہ | سطر | خط      | صحیح |
|------------|-----|-----|---------|------|-----|---------|------|
| ۷          | ۳   | ۲   | ۱       | ۷    | ۳   | ۲       | ۱    |
| نیلی       | ۱   | ۱۵۵ | پڑائے   | ۱۱   | ۱۰۳ | چڑانے   | ۱۰۳  |
| کوں        | ۱۵  | ۱۹۷ | نختوں   | ۱۶   | ۱۰۳ | نختوں   | ۱۰۳  |
| کوگھن      | ۷   | ۷   | چکا     | ۸    | ۱۰۴ | چکا     | ۱۰۴  |
| جوتے       | ۸   | ۲۰۰ | مہارے   | ۱۷   | ۱۱۳ | مہارے   | ۱۱۳  |
| میں        | ۱۲  | ۲۰۲ | نشتوں   | ۱۲   | ۱۲۰ | نشتوں   | ۱۲۰  |
| گرب        | ۱۷  | ۲۰۵ | جو      | ۱۶   | ۱۲۵ | جو      | ۱۲۵  |
| پیالی سے   | ۲   | ۲۰۷ | جاگر    | ۱۳   | ۱۲۷ | جاگر    | ۱۲۷  |
| قول        | ۱۱  | ۲۱۸ | بلا ہو  | ۶    | ۱۳۴ | بلا     | ۱۳۴  |
| سروار بیگم |     | ۲۱۹ | غضب خدا | ۱۴   | ۱۳۶ | غضب خدا | ۱۳۶  |
| ڈگریوں     | ۱   | ۲۲۳ | کا کیا  | ۱۰   | ۱۳۷ | کا کیا  | ۱۳۷  |
| نذر        | ۹   | ۲۲۴ | کون     | ۵    | ۱۳۸ | کوں     | ۱۳۸  |
| چھوڑوں     | ۷   | ۲۲۴ | پڑانا   | ۱۱   | ۷   | پڑا     | ۷    |
| قرضہ کیسا  | ۵   | ۲۲۲ | جان     | ۱۲   | ۱۴۷ | جاں     | ۱۴۷  |
| وہ         | ۱۱  | ۲۵۵ | پکڑ     | ۵    | ۱۵۵ | پکڑ کر  | ۱۵۵  |
| آخر        | ۲۵۶ |     | ورنہ    | ۸    | ۱۶۷ | رنہ     | ۱۶۷  |
| دل پذیر    | ۱   | ۲۶۸ | مزمین   | ۸    | ۱۷۷ | مرغن    | ۱۷۷  |
| مصالحات    |     |     | سکوریاں | ۱۵   | ۱۹۱ | سکوریاں | ۱۹۱  |
| گنوا       | ۱۲  | ۲۶۸ | دلواتی  | ۸    | ۱۹۴ | دلواتی  | ۱۹۴  |
| دو دوسے    | ۱۵  | ۷   |         |      |     |         |      |

## فرہنگ اصلاح معیشت

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
ہندوستان میں دھوم ہماری زبیاں کی ہے

جس طرح انگلینڈ کی زبان انگریزی ہے اُسی طرح ہندوستان کی لنگو آفرینی کا (عام بولی) اُردو ہے اور جس طرح خاص لندن کی انگریزی اور پھر رائل فمیلی (خاندان شاہی) کی زبان بہترین نمونہ انگلش کا مانی جاتی ہے اُسی طرح دہلی اور کھنؤ کی اُردو فصیح مستند اور نکالی سمجھی جاتی ہے۔ کیوں کہ کلام اللؤلؤ مملوٹ الکلام شاہان مغلیہ کی زبان اُردو تھی اور انہیں کی گودوں میں یہ زبان پلی اور پرورش پائی۔ دہلی اُچر کر کھنؤ بنا۔ اُردو کی نئی نویلی دہن کو اہل کھنؤ نے آغوشِ محبت میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ جب سلاطین اسلامی کا تختہ الٹ گیا تو اُردو رات دن ہو گئی اور جبے اب تک کس مہر سی کی حالت میں سسک رہی ہے سہری تو نہیں مگر زندہ در گور ضرور ہے۔ گو ہندوستان کے مختلف اقطار میں اُردو بولی جاتی ہے مگر یہاں کی اور وہاں کی زبان اور خصوصاً محاورات میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ جو محاورا ہماری زبان پر چڑھے ہوئے اور زبیاں زد خاص و عام ہیں ان سے پنجاب۔ دکن اور مدراس کے لوگوں کے کان آشنا نہیں۔

غیروں کا اختراع و تصنیف غلط ہے داغ

اُردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبیاں نہیں

مرد ہندوستان تو ہندوستان غیر مالکت تک کی خبر لاتے ہیں اور جس حصہ ملک میں رہ پڑتے ہیں ہاں کالے لہجہ اور محاورات ان کی زبان پر ایسے چڑھ جاتے ہیں کہ انہیں غیر تک نہیں ہوتی۔ اس لیے ان کی زبان خالص اور مستند اُردو نہیں رہتی بلکہ ست نجا ہو جاتی ہے لیکن برخلاف اس کے



عورتوں کی اُردو بالکل خالص اور ٹھیک آمیزش اور عیار سے پاک ہندو ڈھچ کا سونا سمجھی جاتی ہے کیوں کہ اس میں بیرونجات کی آمیزش نہیں ہوتی اور نہیں ہو سکتی جس کے دو وجوہ ہیں۔ اول اور سب سے بڑھ کر پردہ جو ایک قسم کا سگرٹیشن ہے یعنی سب سے الگ تھلگ رہنا اور سکھان کے میل جول کا حلقہ می و دیس ان کی اُردو حقیقت میں لوکل اُردو ہے جو اپنے صوبے بلکہ اپنے شہر اپنے محلے حتیٰ کہ اپنے گھر کی چار دیواری کے اندر محدود ہے۔ نہ وہ کہیں باہر آتی جاتی ہیں نہ ان کے کانوں تک اجنبی کی آواز پہنچتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ملک والیاں غیر دیار و امصار کے محاورات سے مانوس نہیں اور اسی وجہ سے ولی کی اُردیں بھی لال قلعے کی نیگات کی اُردو چوٹی کی اُردو مانی جاتی ہے۔ یہ کتاب بھی ولی کے شریف گھرانوں کی با محاورہ زبان ہے اسی وجہ سے بعض بعض لفظ اور خاص محاورے ایسے آگئے جو عوام کی عورتوں میں اور جس سے ان کو فہم مطالب میں ایک گونہ اُچھن اور وقت ہوتی ہے اور وہ مفہوم اصلی سمجھنے سے قاصر رہتی ہیں اسی مشکل کا حل یہ فرہنگ ہے۔ جو لفظ یا محاورہ کسی کو معلوم نہ ہو اس میں دیکھ لیں لگے ہاتھ ہم نے خاص کر عورتوں کی آسانی کے لئے مشکل الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی بھی لکھ دیئے ہیں۔

| الف   | الف                                       |
|---|---|
| اپنی اپنی اوروں سگنوائی۔ بات تو ابھی بڑی ال | اُبھارنا۔ آمادہ کرنا۔ برانگیختہ کرنا۔     |
| دی اوروں پر۔                                | آبرو باختہ۔ بے عزت۔ بے غیرت۔              |
| آپھت۔ گنواہی بولی۔ آفت۔                     | آبرو ڈبوؤ۔ عزت کھونے والا۔                |
| آپے سے باہر ہونا۔ بے قابو ہو جانا۔          | اُبجائیاں لینا۔ قے کرنا۔                  |
| تن بدن کا ہوش نہ رہنا۔                      | اپنی گرہ سے۔ اپنے پاس سے۔                 |
| آپس میں چھیننا۔ باہمی جھگڑا لڑائی۔          | اپنی بیٹی۔ جو اپنی ذات پر گزری ہو         |
| اترا تا۔ ناز کرنا۔ لاڈ کرنا۔                | اپنا سامنے لے کر رہ جانا۔ شرمندہ ہو جانا۔ |
| اٹی ہوئی۔ بھری ہوئی۔ پُر۔                   | منہ کی کھانا۔                             |
| اٹکھیلیاں۔ کھیل۔ تماشے۔                     |   |

## الف

اٹھک پٹھیک - رشت بر خاست -

اٹھانا - برداشت کرنا -

اٹے کے ساتھ گھسن کا پس جانا -

نا کردہ گناہ بلا وجہ کسی دوسرے کے

سبب آفت میں آ جانا -

آثار - علامات -

اجیران - وہ چیز جس سے طبیعت ہل ہو جائے

اجلی گزیران - شریفانہ طرز زندگی -

اچڑنا - دیران ہونا -

اچڑنا - برباد کرنا -

اجنبی - اوپر ہی - بے پہچان -

اچا پت - ہاتھ اٹھاؤ قرض - چلے قرضہ -

اچھوتے - تازہ -

احترام - بزرگداشت - عزت - توقیر -

احساس اذعان - علم و یقین معلوم ہونا -

احق عقل مند نما - ظاہرین تو عقل مند مگر

در اصل بے وقوف -

اختتام - خاتمہ -

اختلاج قلب - دل کی دھڑکن -

اخوان الشیاطین - بُرے یار دوست شیطان

کے بھائی بند -

ادعا - کسی بات کا ذمہ کر لینا -

## الف

اُدھار - قرض و وام -

ادوان - چارپائی کے پائنتی جو پتی بندھی

رہتی ہے جس سے چارپائی کھینچی

جاتی ہے -

اُدھیر بڑن - پرچول - ٹوہ - تفتیش - تفحص -

اُدھ کچری - نیم نختہ -

اُدب تاجیست الخ - ادب اللہ تعالیٰ کا دیا ہوا

ایک ایسا تاج ہے کہ اسے سر پر رکھ

یہاں چاہو جا سکتے ہو -

اُدھی بات - ذرا سی بات -

اُدھی گھس لگائے کو بھی میسر نہیں -

یعنی اُدھی ناپید ہے - ملتا نہیں -

اُدھر - متعلق - بیچ میں -

اُرزوے دیرینہ - مدت کی تمنا -

ارمان - اُرزو - تمنا - خواہش -

اُرٹس لینا - اٹکا لینا -

اُرٹی مڑتی - سنی سنائی - گوش زدہ -

اُرٹی ہوئی چڑیا کے پر لٹنا - نا اُلینا بھانپ لینا

پہچان لینا -

اُر لگنی - وہ عورت جو اکر چٹ جائے یعنی

زبردستی سد ہو جائے -

اُرار - دکھ - تکلیف - روگ -

## الف

از قضا آئینہ چینی شکست الخ

اتفاق سے چینی آئینہ ٹوٹ گیا۔ یہ بہت اچھا ہوا  
اگر اپنے آپ کو (مرد وقت) دیکھنے کا سامان ہی جانتا رہا  
از کار رفتہ۔ بے کار۔

از ماست کہ بر ماست۔ اپنا کیا اپنے آگے  
جو کچھ ہم کو پیش آتا ہے وہ ہمارے ہی کرنے  
دھرنے کا نتیجہ ہے۔

از مودہ را از مودن جبل است۔  
ایک دفعہ آنا لینا کافی ہے آزمائے ہوئے کو بار بار  
آزمانا فضول بات ہے۔ عربی مثل یہ ہے۔  
مَنْ جَرَّبَ الْحَرْبَ حَلَّتْ بِهِ الشَّكَاةُ  
مجرّب کو آزمائے سے سوائے ندامت کے کچھ  
حاصل نہیں۔

از سر نو۔ شروع سے۔

از لبسکہ۔ چون کہ اگرچہ۔

از صحبت شاہاں الخ۔ بادشاہوں کی صحبت  
سے ڈرنا چاہیے۔ کبھی تو وہ سلام پر آئندہ  
ہو جاتے ہیں اور کبھی گالی بے  
خوش ہو کر سرفراز کر دیتے ہیں۔

از خورداں خطا الخ۔ چھوٹوں کی خطا کو بڑے

معاف کر ہی دیا کرتے ہیں۔

استغفار۔ بے پروائی۔ پیٹ بھرا۔

## الف

استقام۔ جلدھر (مرض)  
استکاری۔ مکان کی پانی چوسنے سے  
گلاوا۔

آسمان زمین کا فرق۔ بہت بڑا فرق۔  
آسمان زمین کے قلابے ملا تا۔ توڑ جوڑ  
ملانا۔ جو بات ممکن نہ ہو اسے ممکن اور توقع  
کہنا۔

استغفر اللہ۔ توبہ۔ پناہ۔ بخدا۔  
استیاقیکہ بدیدار تو الخ۔ آپ کی ملاقات کا  
جو اشتیاق مجھے ہے اُسے میرا ہی  
دل (خوب) جانتا ہے۔

اشک شونی۔ آنسو پو چھنا تسلی بخشی کرنا۔  
دل جوئی کرنا۔

اصلاح معیشت۔ طرز زندگی کی درستی۔

اصول موضوعہ۔ پختے اور مجرب قاعدے جو توڑ

نہ ٹوٹیں۔ آزمائی ہوئی بات

اصلاح کا بیڑا اٹھانا۔ درستی کا ذمہ لینا۔

صحی وعدہ۔

اظہر من الشمس۔ سوچ کی طرح ظاہر جو بات

بالکل کھلی ہو۔

اعتراف۔ قبول کرنا۔ اقرار کرنا۔

اعتدال۔ بچ کی راہیں۔ درمیانی حالت

## الف

افرا تفری۔ الٹ پلٹ۔ تفرق اندازی۔

آفاق۔ دُنیا۔

اُفتالے۔ رازِ بھید کھول دینا۔

اُف نہ کرنا۔ مُنہ سے بھاپ نہ نکالنا۔

اُفتاد مزاج۔ طرزِ مزاج و روش۔

اقلیدس کے چاروں مقابلے۔

اقلیدس علم ہندسہ اور اشکالِ ریاضی کی ایک

کتاب ہے جس کے چار حصے مروج و مشہور ہیں۔

اقلیدس اش حکیم کا نام ہے جس نے یونان کا

یونانی معنی کلید ہندسہ۔ یونانی زبان میں عقلی

کیمی کو کہتے ہیں اور دس یا دس معنی ہندسہ۔

اکھٹے۔ یک جا۔ جمع شدہ۔

اکیلی جان۔ تن تنہا۔ منفرد۔

اکھڑ۔ ترش رو۔ بد مزاج۔ سخت گیر۔

اکڑوں بٹھینا۔ چوڑوں کے بل دو نوں

گھٹنے کھڑے کر کے بٹھینا۔

اگسانا۔ اُبھارنا۔ بھرکانا۔ برانگینہ کرنا۔

اکھڑنا۔ ناگوار خاطر ہونا۔

اکھڑی کچھڑی۔ جو بات ٹھکانے سے نہ ہو۔

بدلی سے بات کرنا۔

اکاؤگا۔ شاذ و نادر۔

اکسپرس۔ (انگریزی) تیز رو۔ ریل۔

## الف

اغیار۔ غیر شخص۔ اجنبی۔

آگے کو کان ہوئے۔ آئندہ کو ہشیار

ہو گئے۔

اگل۔ پیشتر۔

اگلاٹا۔ پیٹ میں جو چیز اُتر گئی ہو اُسے نکلاٹا۔

برآمد کرنا۔

آگے دے کے لٹوٹا۔ دیدہ و دانستہ برآمد کرنا۔

ایوینیم۔ ایک قسم کی سفید دھات ہے جس کے

ہلکے ہلکے برتن آج کل بہت رائج ہیں۔

جسے قلعی کرانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

اجھٹا۔ بحث پر ٹل جانا۔ پیچھے پڑ جانا۔

القط ہو جانا۔ قطع تعلق۔ چھٹ جانا۔

الم۔ رنج۔

السد آمین۔ لاؤ۔ چونچلے۔ خیر منانا۔

المی گنگا بہتا۔ خلاف قیاس و عقل کسی

بات کا ہونا۔

اُلے بانس بریلی پڑھتا۔ خلاف قیاس و

عقل کسی بات کا ہونا کیوں کہ بریلی

تو خود بانسوں کے لیے مشہور ہے پھر

وہاں بانس لے جانے کے کیا معنی۔

اُلے پاؤں۔ فوراً واپس۔ جیسے گئے تھے

جب ہی پلٹ آئے۔

الف

اَللّٰہِ تَلّٰی - مزے اُٹانا - عیش و آرام -  
الگ الگ اڑالینا - بالا بالا نامعلوم طور پر  
لے لینا -

اُلٹا چر کو تو ال کو ڈانڈے - یعنی خود تو  
جھم اور ڈالے کو تو ال پر -  
اَلتٰی پالتی مار کے بیٹھینا - چار زانو بیٹھنا -  
البت - جاہل عورتیں - البتہ کی جگہ بولتی ہیں -  
اَلتٰی انتیں گلے پڑنا - دوسرے پر الزام دینا  
مقصود ہو مگر کہیں چاہیں خود

الکساہٹ - سستی - کاہلی -  
انجوشی نیم رضا - چپ سادہ جانا بھی ایک قسم  
کی رضامندی ہے -

اُلٹا اثر - نتیجہ برعکس -  
اَلٹ کر نہ پوچھنا - کس پر سی - خبر تک نہ لینا -  
امتداد زمانہ - بہت عرصہ گزر جانا -  
امکا ڈھمکا - یہ وہ - فلاں -

امنا صدقنا - بالکل اتفاق کر لینا -  
اما واری - آنا صدقے -  
آمد بر مطلب - میں اپنے مطلب پر آگیا  
آمادہ - مستعد - طیار -

اِنَّا للہِ الخ - ہم تو اللہ کے ہیں اور اللہ کی طرف  
لوٹ کر جانے والے ہیں - مسلمان

الف

لوگ کسی کے مرنے یا حالت غم و نقصان  
میں قرآن شریف کی اس آیت کو پڑھا  
کرتے ہیں -

اُنکھ اُچھل الخ - ازدیدہ دور ازل دور -  
آنا فنا - دم بھریں - چھگی بجاتے -  
آگنا - قیمت کا اندازہ کرنا -

انٹریاں قفل ہو اللہ الخ بہت بھوک کے  
وقت یہ کہادت کہی جاتی ہے - خالی  
پیٹ میں جو قرار ہوتا ہے اس کو  
انٹریوں کا قفل ہو اللہ پڑھنا کہتے  
ہیں -

اَن بان - شان شوکت -  
انگشت بد ہاں - خیر کی حالت -  
انکھوں ہی آنکھوں میں - گھور گھور کے -  
اِن شاعر اللہ بر تعالیٰ - جاہل عورتیں یونہیں  
بولتی ہیں - اگر خدا بھی چاہے -

اَن جان - ناواقف -  
انگشت نما ہونا - بدنام ہونا -  
انگن - انگنائی - محن -  
انکھیں کھلنا - خبردار ہو جانا -

آتسوہانا - غم کرنا -  
انقلاب عظیم - بڑا رد و بدل -

الف

اندھا دھند۔ بے ٹھور۔ بے ٹھکانے۔

انسداد کرنا۔ روکنا۔

آنکھوں کا تیل نکالنا۔ سخت محنت کرنا۔

دیدہ ریزی۔

انفعال۔ شہ مندی۔

آں کہ شیراں را کند الخ۔ ضرورت وہ بری

بلا ہے کہ شیر جیسے تند خو کو بھی تولوٹری

جیسا غریب بنا دیتی ہے۔

اٹوٹا کھٹواٹ لے کر پڑنا۔ روٹھ کر الگ

تھلک پڑ جانا۔

آن بن۔ نا اتفاقی۔ سو مزاجی۔

آنکھیں اٹالینا۔ روتے روتے آنکھیں

سجالینا۔

آنی کانی کرنا۔ حیل جوئی۔ ٹالنا۔

اندھیر نگری چوپٹ راج۔ وہ سلطنت

جہاں بالکل انصاف نہ ہو۔

انگلی لگانا۔ یعنی ذرا بھی نہیں مارا۔

اتیا خنیا۔ ایرے غیرے۔ ایسے لوگ جو ناقابل

فما رہوں بے وقعت۔

آں را کہ عقل بیش الخ جسے عقل زیادہ ہوتی

ہے اسے ہی فکر افکار زیادہ ہوتے ہیں۔

اٹا۔ گولا۔

الف

انگیز کرنا۔ برداشت کرنا۔ اٹھالینا۔

آن کو لیا۔ یعنی خوب خبر لی۔

اتاپ شناب۔ واہی تباہی۔ مہل۔

انوکھی۔ عجیب و غریب۔ نادر۔

اوسان درست ہونا۔ حواس برجا ہونا۔

آوڑے۔ بندے ہوکان میں پھنس جاتے ہیں۔

اوپر تلے کے بہن بھائی۔ ایک کی پیٹھ پر

دوسرا۔ یکے بعد دیگرے۔

اواٹ۔ شروع۔ آغاز۔

اوندھ جانا۔ برباد ہو جانا۔ بالکل بگڑ جانا۔

خراب ہو جانا۔

اوباش۔ آوارا۔ بد رویہ۔

اونگھے کو ٹھیلے کا پھانا۔ ذرا سے اشاے

یا تحریک پر کوئی کام کر دینا۔

اورپی۔ اجنبی۔ غیر مانوس۔

اودھم۔ شرارت۔ غل غپاڑا۔

اونچا سنانی دینا۔ ثقل سماعت۔

اوجھیا پن۔ خفیف الحکاتی۔

اوندھی سمجھ۔ اٹلی عقل۔

اونٹ رے اونٹ الخ۔ جو ہر طرح سے برا ہو

اوجس کی کوئی بات بھلی نہ ہو۔

اونچ نیچ۔ نشیب و فراز۔

الف

اونڈھی سیدھی پٹی ٹڑھانا۔ غلط سلطانی  
واقفہ سمجھا دینا۔

اوارے تو اڑے کسنا۔ طعن و تشنیع کرنا۔  
اوجھل۔ آڑ۔

آوے کا آوا اونڈا۔ گھر کا گھر چوٹ یعنی  
کل بے ڈھنگے۔

اوپری خلل۔ آسیب۔ جھپٹا۔

اونڈھی۔ اٹٹی۔

آہستہ خرام الخ۔ آہستہ چلو بلکہ احتیاط کا  
اقتضا تو یہ ہے کہ چلو ہی ناکوں کہ

تمھارا پاؤں کے نیچے لاکھوں جانیں  
ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی روندن میں

آجائے مطلب صرف احتیاط کرنے  
سے ہے۔

اہلیت۔ قابلیت۔

آہم سترگ۔ بڑا باوقفت۔ ضروری۔

آہٹ۔ کھٹکا۔ آواز۔

ایجاد بندہ الخ۔ یہ بندہ کی ایجاد ہے۔ خواہ وہ  
کیسی ہی بُری ہو۔

اینڈرہ جانا۔ چلتا ہوا کام ترک جانا۔ ہارج ہونا۔  
ایک تار بھی باقی نہ رہا۔ یعنی ذرا سا بھی  
نہ رہا۔

الف

اے خار و خس الخ۔ کاٹا اور گھانس پھونس  
اور سمندر سب ہی تو تیری تعریف

کی باتیں کیا کرتے ہیں تیری تعریف  
کی برکت سے تیری تعریف کرنے

والے کا منہ موتیوں کا خزانہ ہو جاتا  
ہے۔

ایں ہم اندر عاشقی الخ۔ عاشقی میں جمل اور غم  
ہیں۔ غیر یا اور بھی سہی۔

اے خاک تیر الخ۔ اے ڈراؤنی زمین ذراتو  
اس ہمان کا خیال رکھیو کہ یہ

ہماری آنکھوں کا نور (اور کلیجے  
کی ٹھنڈک ہے) جسے تو نے

اپنی بغل میں لیا ہے۔  
آئی ادائی۔ جو چیز آپکی ہو۔

ایں نگاریں نگار الخ۔ یہ خوب صورت تحریر ایسی  
ہے کہ چمن بھی اُسے دیکھ کر رشک کرتا

ہے جس کی تحریر باغ کے میان سے  
بھی اچھی ہے۔ خداوند تعالیٰ کے

فیض و کرم سے خدا ایسا کرے کہ قدر دان  
سخن کی نظروں میں قبول ہو۔

آئی گئی کر دینا۔ بات کو رفع دفع۔ رفت گزشت  
کر دینا۔

## الف

ایک ایک کی دس دس لگانا بیلانہ کے  
ساتھ شکایت کرنا چنپلی کھانا۔

آئے دن۔ ہمیشہ۔

اسٹیکٹھنا۔ کسی کو دھوکا دے کر لے لینا۔

اُمّیں تو بچہ چاہیں کہاں۔ ایک دفعہ جب  
غصہ آگیا تو بچہ کیا ٹھکانا کسی

طرح اترتا ہی نہیں۔

اے بسا ابلیس الخ۔ بہت سے شیطان انسانوں  
کی شکل میں ہوتے ہیں یعنی دیکھنے

کو بھلے مانس مگر باطن میں اول

درجے کے پاجی۔

آئے تھے نماز پنجشوا نے الخ۔ آئے تھے ایک

خاص کام کو سرانجام دینے وہ تو

ہونے نہ پایا کہ دوسری لباس

منڈھی گئی۔

ایک آن۔ کوئی وضع۔

ایام جاہلیت۔ حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

کی نبوت کے قبل بت پرستی

اور شرک وغیرہ کثرت سے تھا وہی

زمانہ ایام جاہلیت کا کہلاتا ہے۔

## ب

باادب الخ۔ جواب کرتا ہے وہ نصیبے ورتا ہے

## ب

اور بے ادب بدقسمت ہوتا ہے۔

باتیں بگھارتا۔ باتیں بنانا۔

بات چوٹ۔ تقسیم۔

پاید و شاید۔ جیسا کہ چاہیے۔

پاٹیا۔ سا بھا۔ حصہ۔ شرکت۔

پالو اسطہ۔ کسی کے ذریعے۔

پائے۔ غنیمت ہے کہ۔

پاچھیں کھلنا۔ اظہار سرست۔

پارگراں۔ بھاری بوجھ۔ ناگوار خاطر۔

پالائتزام۔ ہمیشہ۔ معمولاً۔

یادہ خواری۔ شراب خواری۔

بات خالی جانا۔ اثر نہ ہونا۔

پااں ہمہ۔ باوجود اس کے۔

بار قرض۔ قرض کا بوجھ۔

باراں کہ درلطاقت الخ۔ مینہ کی عمدہ خاصیت

میں کچھ فرق نہیں زمین کی تاثیر ہے

کہ باغ میں پھول اُگتے ہیں اور جنگل

میں خس و خاشاک۔

باد سموم۔ ٹوکا جھونکا۔ گرم ہوا۔

بارہ مینے۔ ہمیشہ۔

بارگراں سے سرگراں۔ بوجھ سے بوجھل۔

بات دینی آنا۔ قول و اقرار کر لینا۔



ب

بائیں ہاتھ کا کھیل۔ آسان بات۔  
بالائی خرچ۔ چلر خرچ۔ اوپری خرچ۔  
بال پڑ جانا۔ چینی کے برتن میں دراڑ پڑ جانا۔  
تڑخ جانا۔

بات چیت۔ گفتگو۔

بات کو ڈال لے جانا۔ بات کا رخ بدل دینا  
اور پر ڈال دینا۔

بادی النظر۔ ظاہر ہیں۔

بات کو گردہ باندھ لینا۔ پابندی قول۔

بات کا بٹنگ کر پینا نا۔ چھوٹی بات کو بڑا  
کر دینا۔

باری۔ ذہب۔

بات کا پی جانا۔ برداشت کرنا تحمل کرنا۔

بات کا پٹنا لگ جانا۔ کسی بات کی زڑ  
لگ جانا۔

بات دل میں کھٹکنا۔ غلش کسی بات کا  
ناگوار ہونا۔

بادی کی طرح چھینٹ جانا۔ فضویات کا کم  
ہو جانا۔

بارہ گھاٹ کا پانی پیئے ہوئے۔

جہاں دیدہ۔ ہر شیار۔ تجربہ کار۔

بنانا۔ کسی کو بے وقوف بنانا۔

ب

بمبھڑنا۔ اس طرح بگڑنا کہ مشکل سے سنے۔

بتدریج۔ رفتہ رفتہ۔ آہستہ آہستہ۔

بٹے باز۔ چال باز۔ دھوکے باز۔

بجلی پسند۔ تیز مزاج۔

بچھڑا کو دتا ہے الخ مربی میاں دتہ باجور۔ آدمی  
دیلے پر گھمنڈ کرتا ہے۔

بچھڑنا۔ چھٹ جانا۔ جدا ہو جانا۔

بچھڑا۔ صراح نامی کی ٹھلیا۔ جھجھ۔

بجھڑو۔ تری خوشکی۔ سمندر وزمین۔

بجھڑو خار۔ بہت بڑا سمندر جس کے پاٹ  
کا پتہ نہ ہو۔

بخشش سو سو انگو دینے کو جو دل چاہے

دے دو گھر حساب تو کوڑی کوڑی  
کا ہوتا ہے۔

بخشیدن درم الخ۔ روپیہ پیسہ دینا کون سی بڑی

باش۔ بڑی بخشش والا دہری  
جو قصور معاف کر دے۔

بخت ناسا۔ چھوٹی تقدیر۔

بخیلے ڈھیلے کرو مینا پتے کی بات کہنا۔ اس  
طرح بھجھڑنا کہ انخر بھجھڑ ڈھیلے ہو جائیں

اچھی طرح خبر لینا۔

بد قمار۔ بد اطوار۔ بد روش۔

ب

بد روپ - بد رنگ۔

بدل - عوض۔

بدھنی - مٹی کا لٹا۔

بدولت - سبب۔

بدن چرانا - شرمانا۔

بدون انگریزی کے ٹکڑا نہ توڑنا۔

یعنی ہر بات میں انگریزی کی پے روی کرنا۔

بذیل - سبج - لطیفہ گو۔

برتنے - بکھروے۔

برق صاعق - کوندنے والی بجلی۔

بروز حشر یعنی اللہ حشر کے دن جب کہ میرا اعمال نہ

کھلے کہ وہی دن سوال و جواب کا ہے

تو میرے نامہ اعمال اور میری تقدیر

کے کچھ کو مقابلہ کر کے دیکھا جائے اگر

اُس میں کچھ فرق نکلے تو البتہ وہ میرا

گناہ ہے۔

برآراز بسم اللہ الخ بسم اللہ کی مد سے کہ وہ

بھی تلوار کی شکل کی ہے خوش

گفتاری کی تلوار نکالو۔ اور وہ تلوار ایسی

ہو کہ جو نازک خیالی سے چاروں طرف

اپنا عمل دخل کر لے یعنی ایسا قابو

میں کر لے کہ لوگ گرویدہ ہو جائیں۔

ب

برا چنا - جلوس کرنا - چین کرنا۔

برج - (انگریزی) ایک قسم کا ماش کا کھیل ہے

جو چار آدمی مل کر کھیلتے ہیں اور آج لوگوں کو

اس کی بڑی لٹ ہے۔

برگ و بار - پھل پات۔

برتری - بزرگی - بڑایا اونچا ہونا۔

بڑھائے چڑھائے دینا - سبز باغ دکھلانا

طمع دلانا۔

بڑھیا وٹھو - بڑھیا خبیث۔

باط - اوقات۔

بس - قابو - اختیار۔

بس - زہر۔

بسورنا - رونے کی شکل بنانا۔

بس چلنا - اختیار ہونا۔

بشرے سے - پھرے سے۔

بطور حکایت - قصہ کہانی کی طرح۔

بعید القیاس - جو بات قیاس میں نہ آئے۔

نامکن وقوع -

بغاڑا - بڑا سوراخ۔

بغل میں کچھ الخ - کوئی چیز جو پاس ہو اس کے

لے دُور دُور بھٹکتا۔

بکری - فروخت۔

ب

بکوالی - فروخت۔

بکھیر دینا - منتشر کر دینا۔

بکرے کی ماں - بکرا تو ایک نہ ایک دن

ذبح ہی ہوگا اس کی ماں کب

تک اللہ آمین منائے گی۔ یہ مثل

ایسے موقع پر بولتے ہیں کہ مصیبت

تو ایک نہ ایک دن آکر ہی ہے گی

بگٹا بھرنیہ - نوح لینا - کھسٹ لینا۔

بگڑی بات کا بن جانا - تقدیر سنور جانا۔

بلیک ہول - سلاطین مغلیہ کے زمانے میں

بنگال کا ایک صوبہ تھا اور وہاں کا حاکم

صوبہ دار کہلاتا تھا۔ ۱۷۵۹ء میں تاج شاہ

کے دہلی لوٹ لینے کے بعد ایک بہادر شخص

اللہ وردی خاں تاناری ٹھکان بنگال کا

نواب ہو گیا۔ اور شد آباد اس کا

دار الحکومت تھا۔ اللہ وردی خاں انگریزوں کا بڑا

دوست تھا جس نے انگریزوں کو بڑا اور دہلی کے

میں تجارتی کوٹھیاں کھولنے کی اجازت دی

اللہ وردی خاں نے ۱۷۵۹ء میں انتقال کیا مگر

اس نے اپنی حیات میں ہی ۱۷۵۹ء میں اپنے

نواسے مرزا محمود الملقب بہ سراج الدولہ

کو اپنا جانشین مقرر کر دیا جو نا تجربہ کار اور

ب

اوندھی سمجھ کا آدمی تھا اور انگریزوں سے

سخت نفرت رکھتا تھا۔ راجہ راج بلب دہلی کے

کے ناظم نے سراج الدولہ کے ڈور سے اپنے

اہل و عیال اور خزانے کو اپنے میٹے

کشن داس کے ساتھ کلکتے بھجوا دیا تھا۔

جسے انگریزوں نے پناہ دی اور فورٹ ولیم

قلعے کی فصیل کی حرمت بھی اس وجہ

سے کی کہ فرانسیسیوں سے جنگ کا

انڈیشہ تھا۔ سراج الدولہ نے راجہ بلب کی

حوالگی اور فصیلیں گرا دینے کا حکم دیا لیکن

انگریزوں نے دونوں باتوں سے انکار کیا

سراج الدولہ نے انگریزوں کی کوٹھی جو قاسم

بازار میں تھی اس کا محاصرہ کر لیا اور انگریز

افسروں کو قید کر لیا اور پچاس ہزار فوج

کے ساتھ کلکتے پر چڑھائی کی۔ چار روز

تک محصورین نے مقابلہ کیا بعد میں

لوگ اپنے اپنے بال بچے لے کر کشتیوں

میں سوار ہو کر بھاگ گئے جو رد گئے انھوں نے

جان کی اماں چاہی اور ۲ جون ۱۷۵۹ء

کو شہر لالوں نے جو ان سب کا سر کردہ

تھا قلعہ حوالہ کر دیا۔ بانک چند گورنر

ہنگلی نے (۱۷۵۹) قیدی گرفتار کیے اور

ب

انھیں ایک چھوٹے سے کمرے میں جو  
صرف اٹھارہ فٹ مربع تھا اور جس میں  
صرف دو چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں تھیں رات  
بھر بند کر دیا اسی کو ملیک ہول یعنی کالا  
سوراج کہتے ہیں۔ سراج الدولہ کو خیر  
تک نہ ہوئی وہ خواب استراحت میں  
تھا۔ صبح کو جب اس حجرے کا دروازہ  
کھولا گیا تو صرف (۲۲) مرد اور ایک  
عورت زندہ نکلی باقی سارے کے سارے  
گرمی کی شدت سے دم گھٹ کر مر گئے۔ اس  
افسوس ناک واقعہ کا الزام سراج الدولہ  
کے سہ نہیں تھوپا جاسکتا کیوں کہ  
اگر اُسے جان ہی لینی ہوتی تو کپڑے کے  
ساتھ ہی مروا ڈالتا چنانچہ سراج الدولہ  
بھی یہی کہتے ہیں کہ سراج الدولہ کا جان  
لینے کا ارادہ نہ تھا یہ سارا قصور ان لوگوں  
کا ہے جنہوں نے لا پرواہی سے رستے  
بہت سارے آدمیوں کو ایسے تنگ  
مکان میں ٹھونس کر بند کر دیا اور رات  
بھر خیر نہ لی۔

بلک اٹھنا۔ بے قراری سے رونا۔

بلاوا۔ طلب۔ شادی بیاہ میں جو مدعو کرتے ہیں۔

ب

بل۔ فرق۔  
بلوں بلوں بڑھا رہا۔ وادیاں کڑیاں شور و شغب۔  
بلاست خلق۔ کسی کا احسان  
اٹھائے بغیر۔  
بلنی کے بھانگوں۔ اٹھ تقدیر کی نیوکی سے کسی کو  
بلا تگ۔ کوئی بات حاصل ہو جانا۔

بلند پروازی۔ عالی حوصلگی۔

بمصدق عذر گناہ بدتر از گناہ

موافق اس قول کے کہ گناہ کہ کے بجائے اقرار

کے توجہ رنگ کرنا اور عذر گھڑانا ایسا ہے

کہ وہ گناہ سے بھی زیادہ بُرا ہے۔

بنا سنوار۔ آراستہ پیراستہ کر کے۔

بنو۔ دامن۔

بنیان مرقص۔ سیسہ پائی ہوئی دیوان

مستحکم و استوار۔

بنکارنا۔ زور سے چلانا۔ دھاڑنا۔

بن نہیں آتا۔ مجھے کچھ کرتے دھرتے

سدھرتا نہیں۔

بندی۔ مانعت۔

بن پیدی کا بدھنا۔ جو شخص کسی بات پر

قائم نہ ہو۔

بندھن۔ بندش۔ باندھنے کا ڈورا۔

ب

بند ہر فیض - وہ فیض جس میں تے دست نہ ہو۔  
بندہ درم - رو پیے پیسے کا غلام۔  
بن بلائی الحق الخ - مان نہ مان میں تیرا  
ہمان - ناخواندہ ہمان - کوئی کے  
یانہ کے کام میں دخل دینا۔

بند ہوا - قیدی - پابند۔

بندش - مانعت۔

بن گھن کے - بناؤ سنگھار کر کے۔

بیج بیو پار - معاملات - کاروبار - داد و ستد۔

یوریا بدھنا باندھنا - چلنے کی طیاری کرنا۔

بو باس - خصلت - خوش بو۔

بو جھنا - بوچھنا (گنوا ری بولی)۔

بوٹی بوٹی الگ - ٹکڑا ٹکڑا جدا۔

بو جھل - وزنی۔

بوڑھ سہاگن - دعا ہے - بڑی عزت۔

تم بھی جیو اور تمھارا شوہر بھی زندہ ہے۔

بولی وولی - دولی بدل تابع ہے۔

بو کھلانا - گھبرانا - بدحواس ہو جانا۔

بھاگڑ - جلدی - اضطراب۔

بھاگ بھاگ - جلدی جلدی - مستعجلانہ۔

بھاؤ - نرخ۔

بھاگوان - خوش نصیب۔

ب

بھاٹا پھوٹنا - افشائے راز  
بھگتا - بھٹکنا - مارنا - تھوڑنا - نگلنا۔  
بھگتا - راستہ بھول جانا - کو راہ چلنا  
ٹانک ٹوٹے مارنا۔

بھانویں بھی نہیں - ذرا بھی اثر نہیں مطلق

پروا نہیں۔

بھگورے پن - ہر وقت کا بھاگنا۔

بھروسہ - اعتماد۔

بھڑکا ہوا - ڈرا ہوا۔

بھری بٹھی تھیں - غصے میں تھیں۔

بھرائی ہوئی آواز میں - غصے یا رنج کی آواز

بھول پر بھڑکنا - بھول کا برا ہو۔

بھٹ پڑے وہ سوتا جس سے ٹوٹیں کان

صدتے کیا تھا وہ سوتا جس سے کانوں

کو نقصان ہو۔

بھڑاڑا - آباد - بارونق۔

بہتی نہاتی - آوارہ گرد جس کا کوئی ٹھہور

ٹھکانا نہ ہو۔

بھینیا - بہن (گنوا ری بولی)

بھلے چنگے - اچھے خاصے۔

بھلا مانس - اشراف - نیک آدمی۔

بھاری بھرم - باوقار - معتبر۔

بھس میں جنگی ڈال الخ۔ خود ہی لگ لگائیں  
اور آپ ہی پانی لینے کو  
دوڑیں۔ خود فساد ڈالیں  
اور بھرا لگ کے الگ۔

بھی خواہ۔ خیر خواہ

بھسیا کی جان کی سوں۔ بھائی کی جان کی سوں  
(گنواہری بولی)

بھجھو جگا۔ متحیر۔ تعجب کی حالت میں۔ چکر اجانا۔  
بھسکی ملی۔ غریب مسکین۔

بھرا انا زعم۔ بھروسا۔

بھجھو بھال۔ زلزلہ۔

بھھرٹھی۔ اکھٹی۔ یک مشت۔

بھیرٹنا۔ بند کرنا۔

بھجھو اند۔ پھونڈی لگ کر بگڑ جانا۔ سٹری بڑ۔

بھجھو ا۔ بے ہنگم۔ بے قطع۔ بے ڈول۔ اڈیموٹ  
بھجھو سیلی۔

بھجھو کس نکال دیا۔ طاقت سلب کر لی۔

بے دم کر دیا۔

بھجھو کوٹ۔ بدنام بالائی۔ یا ابراہیم کے ایک

دفعہ پھیرنے کو کوٹ (انگریزی)

کہتے ہیں۔

بھجھو بل۔ گرم راکھ یا ریت۔

ب۔ بھرم۔ اعتماد۔ ساکھ۔

بھوئی بھالی۔ سادہ لوح۔

بھلا منہ کیا تھا۔ یعنی کیا حوصلہ تھا۔

بھسید۔ راز۔

بھنٹنگ۔ اڑتی ہوئی خبر۔

بھنڈی۔ بے ڈھنگی۔

بیک بینی دوکوش۔ ایسی۔ تن تنہا۔

بیرنگ واپس۔ جس طرح آئے تھے بے

نیل مراد واپس۔

بے ریا۔ خلوص سے۔ دکھاوے کو نہیں۔

بھٹ۔ پنجال۔

بے اعتنائی۔ بے پرواہی۔ کم تو بھی۔

بڈھیک۔ دیوان خانہ۔ جائے نشست۔

بیل منڈھے چڑھتا۔ مراد ملنا۔ کامیاب ہونا۔

حصول مطلب۔ فایز الرام ہونا۔

بیر کرنا۔ بغض و کدورت رکھنا۔

بی۔ اے۔ انگریزی کا ایک بڑا امتحان ہے۔

بیچ بچا کر دینا۔ تصفیہ کر دینا۔ مصالحت کر دینا۔

بے بھاو کی جوتیاں پڑنا۔ ایسا پٹنا کہ جس کی

شمار نہ ہو۔

بیر۔ دفعہ۔ (گنواہری)

بیرا۔ (انگریزی) بیر۔ خدمت گار۔

ب

بہینگم۔ بد قطع۔ بے ڈول۔

بے سود خوار۔ بے فائدہ ذیل۔

بیوتات۔ خدمت گاروں کے رہنے کے

مکانات جنہیں انگریزی میں

اوٹ ہوزز کہتے ہیں۔

بے ٹھور کھکھکائے۔ بے موقع۔

بیڑا پار ہونا۔ کام نکل جانا۔

بے ڈھنگا۔ بد سلیقہ۔

پ

پادہست دگرے الخ۔ جیرا لے جانا اس طرح کہ

پاؤں ایک پکڑے اور ہاتھ

دوسرا۔

پالا پڑنا۔ سابقہ پڑنا۔

پائیں۔ نیچے وار کو۔

پارہ درخاک الخ۔ اپنی کوشش سے ایک بیج

زمین میں ڈال دیا ہے خدا کرے

کہ ہمارے بعد بڑھتے بڑھتے وہ

ایک پھل دار درخت ہو جائے

پاس پڑوس۔ حق ہمسایہ۔

پانی سے آگے پاڑ یا نہ مٹا۔ سوت نہ کپاس

کو ٹھوسے ٹھم ٹھما بھی کسی

بات کا ٹھکانہ نہیں مگر ہٹا

پ

پہلے سے ہو رہا ہے۔

پاس نہ پھٹکنا۔ نزدیک تک نہ آنا۔

پاؤں دھو دھو کے پینا۔ بد بخت شیفہ

دزلیفہ ہونا۔

پاسنگ۔ ترازو کے دونوں پلڑوں میں جو

فرق ہوتا ہے اس کے پاسنگ

بھی نہیں یعنی اس کی گرد کو بھی

نہیں پہنچے۔

پاؤں پھلنی ہو جانا۔ پھرتے پھرتے پاؤں زخمی

ہو جانا یعنی ٹہری دوا دوش۔

پاسبان۔ محافظ و نگہبان۔

پاکھٹ مچانا۔ ڈھونگ کرنا۔

پارینہ رکھنا۔ پُرانا۔

پاقتی۔ پلنگ کا وہ رخ جو پاؤں کی طرف ہوتا ہے۔

پالتا پوسنا۔ پرورش و پرورش۔

پاؤں خاک ہو جانا۔ بالکل تابعدار و فرس بردار

ہو جانا۔

پاؤں میں ہندسی تھوڑی لگی ہے جو

چھٹ جائے گی

یعنی ایسا کون سا شکل کام ہے جس کے کرنے میں

تمہیں تامل ہے اور اگر ردگی تو کیا صحیح ہو جائے گا۔

پاؤں تلے کی زمین پتھل جانا۔ مضطرب ہونا۔

حواس باختہ ہو جانا گھبرا جانا۔

بلے اوسان ہو جانا۔

پاؤں میں بٹری پڑنا۔ مجبور و عاجز ہو جانا۔

پانی مرنا۔ کسی قسم کے نقص کا ہونا۔

بالسی۔ (انگریزی) منشار۔ طرز عمل۔

پتھر کا کلیجہ کر لینا۔ دل سخت کر لینا۔

پتے کو مارنا۔ برداشت کرنا۔

پتیا نا۔ اعتبار کرنا۔

پتے وار۔ نشان دار۔ ٹھکانے سے۔

پتھ دینا۔ پھینک دینا۔ زور سے ڈال دینا۔

پٹنا۔ جھٹلنا۔ کسی بات کے پیچھے پڑ جانا۔

پٹا پٹی کا موہاٹ۔ سفید اور سرخ دورنگی

دھبی جو چوٹی کے سرے پر باندھی

جاتی ہے۔

پٹرا۔ بیٹھے کا تختہ۔

پٹا دینا۔ چکا دینا۔ ادا کر دینا۔

پتے سر کے بال جو کانوں تک ہوتے ہیں۔

پٹلیا۔ چھوٹی پٹلی۔ چھوٹی کٹھری۔ بچیہ۔

پٹروں۔ پاجیوں۔ کینوں۔ رزلیوں۔

پتھ کرنا۔ حمایت لینا۔ پشتی لینا۔

پتھتانا۔ ندامت۔ شرمندگی۔ انفعال۔

پتھ جانا۔ دب جانا۔

پتھ۔ فی۔ نقص۔ زبردستی کا اعتراض۔ کسی

پتلے کام میں فضول رضا اندازی کرنا۔

پتھت ویز۔ پتھ کر لینا۔ مستحکم۔

پتھان حال۔ پوچھنے والا۔

پتھ بھی ایسا گھرا۔ یعنی بہت سخت کر

پتھ پر نہ مار سکے۔

پتھ پتھ۔ ڈھونڈ کر دیدہ تفتیش۔ بغصہ۔

پتھ دینا۔ غریب لوہنی۔ عالم مسافرت۔

پتھائی۔ دوسرے کی۔

پتھ پتھ نواں۔ سایہ۔ اثر۔

پتھ پتھ۔ (انگریزی) بیچلیں۔ صدر جلسہ۔

پتھ پتھ۔ دوسرے محلے میں۔ غیر جگہ۔

پتھ پتھ۔ کیل کانٹے۔ سامان۔

پتھ جانا۔ بدل جانا۔ منحرف ہو جانا۔

پتھ پتھ۔ رنجیدہ۔ مغموم۔

پتھ کالہ آتش۔ آگ کی چنگاری یعنی بڑی تیز

مفد۔

پتھ واسے۔ پتھ بے بھی کہتے ہیں جو پاؤں کے

تلبے سرسناؤ پکا کرنے کو لگائے

جاتے ہیں۔

پتھ پتھ۔ محنتی۔ ہمتی۔ ضرورت سے زیادہ



ہو شیا جو کسی کی بات سے قائل نہ ہو۔  
 پس و پیش۔ تال  
 پس انداز کرنا۔ بچانا۔  
 پسینہ۔ نرم پڑ جانا۔  
 پس جانا۔ آفت میں آ جانا۔  
 پکا وعدہ۔ قولِ راسخ۔  
 پکوار نہ دھوا۔ کھانا پکوا سیٹ سٹ۔  
 پلا۔ ترازو کا ایک حصہ۔  
 پلا بھاری ہونا۔ جم جانا۔ جڑ مضبوط ہونا۔  
 پل پڑنا کسی پر ٹوٹ پڑنا۔ یورش کرنا۔  
 پلنگا نہ۔ چھوٹا پلنگ۔ پلنگری۔  
 پنکے اور کٹے۔ جہاں دیدہ اور اپنے قول پر ثابت۔  
 پن کٹی۔ پان کوٹنے کا چھوٹا سا ظرف جیسے کھل۔  
 پن ڈالنا۔ اُدھیر دینا۔ بے طور فصاحت کرنا۔  
 پن چورا۔ مٹی کا ٹوا جو پانی پڑتا ہے اور پھر  
 جب پھونکو تو پانی اُبل پڑتا ہے ہر دم  
 ٹپکتا رہتا ہے۔  
 پن ڈبی۔ ایک قسم کی مرغابی ہے جو ہر وقت  
 پانی میں ڈبکیاں لگاتی رہتی ہے  
 پنشن۔ (انگریزی) وظیفہ۔  
 پنچ عیب شرعی۔ بڑا عیب دار۔  
 پنڈار۔ خیال۔

پنچے جھاڑ کے پتے پڑ جانا۔ بے طور  
 کسی کے سر ہو جانا۔  
 پوچھ گچھ۔ پرسش  
 پوت کے پاؤں الخ۔ بچے کی حالت چھپنے ہی  
 سے معلوم ہو جاتی ہے کردہ آئندہ  
 چل کر کیا نکلے گا۔  
 پولہ۔ جس کے منہ میں دانت نہ ہوں۔  
 پوست کندہ حالات۔ تفصیلی اور اصلی  
 کو الٹ۔  
 پوزیشن۔ (انگریزی) وقعت۔ حیثیت۔  
 پھلوا۔ پھول کی طرح۔  
 پھوڑ۔ بد سلیقہ۔  
 پھسل پڑنا۔ بات کو بھٹ پٹ مان لینا۔  
 گرویدہ ہو جانا۔  
 پھس پھسی۔ بُودی۔  
 پھل۔ ابتدا کرنا۔  
 پھوٹسٹرا۔ ٹس۔ یعنی بے حقیقت۔  
 پھبتا ہوا۔ موزوں۔ مناسب۔  
 پھوک۔ فضلہ۔  
 پھونڈی۔ بھجی جوسیل پونچر لگ جاتی ہے۔  
 پھوٹی کوڈی۔ (گنوا ری) پھوٹی کوڈی  
 خرہرہ۔

پ

پھسک بھسکی۔ پھینکنا۔ اُلٹ پلٹ کر دینا۔  
 بہاؤ گنج۔ دہلی سے ملا ہوا ایک گاؤں ہے۔  
 پچھڑکتی ہوئی گئیں۔ آرزو دل میں لے کر  
 مر گئیں۔

پچھنکیت۔ پھینک میں مشاق۔

پچھنک۔ نوک۔ سب سے اوپر کی چیز۔

پہلے ہی سے بھری بیٹھی تھی۔ یعنی  
 آمادہ تھی۔ غصہ چڑھا ہوا تھا۔

پھڑکن۔ بے قراری۔ اضطراب۔

پھنپھنا۔ زور سے غصے سے اٹھ کھڑے ہونا۔

پیٹک پیا۔ پٹس۔ اپنے آپ کو پیٹ ڈانا  
 خود مار لینا۔

پیٹ بھر کر بگاڑنا۔ خوب بگاڑنا۔

پیش دالان۔ صدر دالان۔

پیران کلیہ۔ ایک موضع کا نام ہے جو رڑکی  
 کے قریب ہے جہاں حضرت

خواجہ علاء الدین صابریا بزرگ

کا مزار شریف ہے۔ آپ کا عرس

شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا

ہے جس میں نہراہا آدمیوں کا

مجمع ہوتا ہے اور دور دور سے

لوگ آتے ہیں۔

پ

پیالے۔ یکے بعد دیگرے۔  
 پیٹ کا ہلکا ہونا جس کے پیٹ میں کوئی بات  
 نہ بچے۔ جو راز نہ رکھ سکے۔

پیش حکیم مراد علی حکیم کے پاس جانے سے کچھ قائدہ  
 نہیں بلکہ تجربہ کار کے پاس جانا زیادہ

مفید ہے۔

پیراں نئی پرند الخ۔ پیر بے چارے تو کچھ تعقی کی  
 نہیں لیتے مگر ان کے مدد پر ہی

ڈینگ مارتے ہیں اور پیر کو

آسمان تک پہنچا دیتے ہیں۔

پیٹ میں چوسہ سے دوڑنا۔ گھبراہٹ۔ پریشانی  
 اضطراب۔

ت

تارے ٹوٹنا۔ اچانک مصیبت آن پڑنے سے  
 جو ایک قسم کی چکا چوند آجاتی ہے

اور نظر کے سامنے دھندلا دکھلاتی

دینے لگتا ہے۔

تاملیٹ۔ (انگریزی ٹمبرلے سے بگڑا ہوا ہے)  
 ٹین کا جینو۔

تاڑ جانا۔ پہچان لینا۔ بھانپ لینا۔

تار نظر۔ نگاہ کی جوت۔

تالو سے زبان نہ لگنا۔ ایک دم چپے چلے جانا۔

ت

کسی دقت خاموش نہ رہنا۔  
 تاک لگائے رکھنا۔ موقع چل کے منتظر  
 رہنا۔

تانتا۔ سلسلہ۔

تہرا۔ نفرت کرنا۔ بری ہونا۔ بے زار ہونا۔  
 تہمتیں۔ بکھیڑے۔

تہتے۔ گرم۔

تہترانگال۔ تاجے کا گھڑا جس میں پانی گرم ہوتا ہے۔

تجاہل عارفانہ۔ جان بوجھ کر ان جان بن جانا۔

تجوری۔ لوہے کا صندوق جس میں ساہوکار

روپیہ پیسہ رکھتے ہیں۔

تحفظ۔ حفاظت۔

تخم پاشی۔ بیج چھڑکنا کسی کام کا آغاز۔

تدبیر کند بندہ الخ۔ بندہ اپنی جگہ تدبیر کرتا ہے مگر

تقدیر اس تدبیر پر ہنستی ہے۔

ترکی تمام ہونا۔ قطع حجت۔

ترتری۔ تیز رواں۔

ترت۔ فوراً۔ جلد۔

ترہرا۔ ذرہ۔

تریاق۔ زہر اُتارنے کی دوا۔ زہر مہرہ۔

تسبیح پھیروں الخ۔ ظاہر میں تو تسبیح پھیراتی

ہوں مگر مقصود یہ ہے کہ ستر آدمیوں

ت

کو اپنے بس میں کروں۔

تشہیر۔ مشہور کرنا۔

تشخیص۔ پہچانت۔ تعین۔

تعریف کے پل یا زہد و مینا۔ تعریف میں

مبالغہ کرنا۔

تعلیم۔ سکھانا۔

تفوق۔ برتری۔

تفحص۔ تلاش۔ تفتیش۔

تقدیم۔ پہل۔

تقلید۔ پیروی۔

تقدیر۔ تاکید۔

تقدیر کے دھنی۔ نصیب کے یاور۔

تک سے تک ملانا۔ جوڑ ملا دینا۔

تاک و دو۔ کوشش۔

تکلی کے سے مل نکالنا۔ بدلا لینا۔

تلمیح۔ کر ڈوا۔

تلیا جانا۔ آمادہ ہو جانا۔ طیار ہو جانا۔

تلیچھٹ۔ درد۔ جو تہ میں بٹھ جائے۔ گاد۔

تلیپٹ۔ غایب۔ جس کا پتہ نہ ملے۔ ناپید۔

تلیوں سے لگنا۔ بڑی تہمتا ہونا۔

تلمی۔ بے تابی۔ بے چینی۔ اضطراب۔ بے قراری۔

تکذبت۔ غور و ٹیپ ٹاپ۔ شان و شوکت۔

ست

تمہارا میاں تو بس میاں ہی ہے۔

تمہارا شوہر تو بڑا بھلا مانس ہے۔

تناول کرنا۔ کھانا۔

متفرق۔ نفرت۔

تنگ مزاجی۔ تازک مزاجی۔

تنگ انگے کو تو آ۔ (گنوا ری) ذرا ادھر تو آ۔

تنگ پکڑنا۔ عاجز کر دینا۔ مجبور کر دینا۔

توہمات۔ دہم۔ بے اصل باتوں پر یقین۔

تو کلا علی اللہ۔ اللہ پر بھروسہ کر کے۔

تواں بلطف اللہ۔ ہر بانی اور محبت سے کسی کے

دل پر بھی قابو پا سکتے ہیں۔

دیکھو کہ دانے کے لالچ میں سیانی

چڑیا بھی جال میں پھنس جاتی

ہے۔

تو بھان۔ (گنوا ری) طوفان۔

توانائی۔ طاقت۔

تہ کر دینا۔ ختم کر دینا۔

تھکا فطیعتی۔ رسوائی۔

تھوکنہ۔ کسی پر ہتھیروں ذیل سمجھنا۔ نفرین کرنا۔

تھکا لینا۔ (منہ) منہ بنالینا۔ بگڑ جانا۔

تہ نشین ہونا۔ دل میں گڑ جانا۔ جرم جانا۔

تھانور کے روج۔ (گنوا ری) ہفتے کے دن۔

ت

تہی دستان قسمت بخندہ قسمتوں کو بہر کمال سے

بھی کچھ فائدہ نہیں ان کو تو حضرت

خضر بھی مل جائیں تو بھی آب

حیوان کے چشمے سے پیاسا ہی

پیشا لائیں۔

تہ در نہ۔ نیا۔

تیر کرنا۔ بسر کرنا۔ گزارنا۔

تین پانچ۔ تاویل و توجیہ۔

تیل دیکھنا تیل کی دھار دیکھنا۔

تائل۔ کسی کام کو سہولت و اطمینان

سے کرنا۔

تیوری پرل آتا۔ پیشانی پر شکن ڈال لینا علما

سے بددماغی کی۔

تیںس نے۔ (گنوا ری) تو نے۔

تیجے۔ ہندوؤں کا ایک تہوار ہے۔

تیس مار خاں۔ ششی خورے۔ افلاطون۔

تین میں تہ تیرہ میں الخ۔ کسی شمار میں نہیں

کوئی پوچھنا بھی نہیں کہ تم کس بلع کی مولی ہو۔

ٹ

ٹالے بالے دینا لڑکھٹانا۔ جھلانا۔ جھڑانا۔

ٹالم ٹولا۔

ٹپکتے رہنا۔ ہن بھاسے چلے آنا۔ بلا طلب ملنا۔

ٹ

ٹسروں ٹوں۔ بیک بینی دو گوش۔

ٹہولنا۔ ہاتھ سے تلاش کرنا۔

ٹسے۔ گتخ۔ بزجاج۔ جو بہات کا جواب ہے۔

ٹس سے میں تہ کرنا۔ جنبش نہ کرنا۔

ٹسوے بہانا۔ ناحق رونا۔ خود ہی شرارت کرنا

اور خود ہی رونا۔

ٹکڑا ٹیڑا۔ چھوٹا موٹا ٹکڑا۔

ٹکا دھروا۔ دام دے دیئے۔ اُجرت دے دی۔

ٹل جانا۔ وقت پر کہیں کو ہٹ جانا۔

ٹٹمانا۔ چراغ کا تھم جانا۔

ٹٹنس۔ ٹٹ۔ (انگریزی) ٹٹنس کھیلنا کا

ایک بلا ہے ٹٹنس انگریزی

ایک کھیل ہے جو گیند اور

بلے سے بچ سیں جالا باندھ کر

دو یا چار آدمی کھیلتے ہیں۔

ٹونے ٹونکے۔ اکثر عورتیں اس قسم کی فضولیا

کرتی ہیں مثلاً تو سے کو اوند ہا مار دیا

کہ لڑائی ہو جائے یا دولت میں تیل

ڈال دیا کہ جس طرح پانی میں تیل

بھٹتا ہے اسی طرح بادل بھٹ

جائے یا شوہر کے مطیع کرنے کو

اٹو کا گوشت کھلا دیا و امثال فلک

ٹ

یہی ٹونے ٹونکے کہلاتے ہیں۔

ٹٹ کرلٹنا۔ گریدہ ہو کر شوق سے بننا۔

ٹوہ لینا۔ سراغ براری۔ خبر لینا۔ پتہ لگانا۔

ٹوٹا پھوٹا۔ شکستہ۔

ٹوٹا ٹاٹا نا اسے رمی سکھی اپنے جادو دادو

اے سیل بھول کر بھی نہ کرنا یہ سب

فضول باتیں ہیں اپنے شوہر کی خدمت

گزار می کیوں نہ کر کہ وہ خود بخود قابو میں

آجائے۔

ٹھنڈے دل سے۔ بہ الطین خاطر۔

ٹھٹ۔ شان و شوکت۔

ٹھٹیس۔ ذرا سی چوٹ۔

ٹھٹک ٹھٹاک۔ درست۔ آراستہ۔

ٹھٹکتی۔ کرتی جھجکتی۔ متاثر۔

ٹھٹکانا۔ مقرر جابے۔ اقامت۔

ٹھوکر کھا کر سمجھل جانا یہ مصیبت جھکت کر

درست ہو جانا۔

ٹھٹا۔ تیختہ۔ اترنا۔

ٹھوڑ ٹھکانا۔ آسرا۔ لمبا ماوا۔

ٹھل خدمت۔ تابع داری۔ نوکری۔ چاکری۔

ٹھٹس۔ بلیہ۔ کندہ بن۔ مست۔ کاہل۔

ٹھو کے۔ طعن آمیز۔ چھیر چھاڑ۔

ٹیسٹھی انگلی سے گھنی نکالنا۔ نرمی سے کام نہیں نکلتا بلکہ سختی سے نکلتا ہے۔

ٹیسٹھی بانکی۔ بناؤ سنگھار کی شوقین۔

ٹیکڑھی۔ ٹیلہ۔ چھوٹی بہاری۔

ٹیسٹھی نگاہ۔ غصے کی نگاہ۔

ٹینٹوا۔ حلقوم۔ زرخزا۔ ٹینٹوا رانا یعنی گلابانا عاجز کرنا۔

ٹیس۔ کُن۔ پھوڑے بھنسی کی سوزش۔

ٹیسٹھی کھیر۔ اندھے نے بچھا تھا کھیر کسی ہوتی ہے تو کسی نے بٹکی کی گردن کی

مثال دی مگر اس کی سمجھ میں نہ

آیا جب سے یہ مثال چل پڑی کہ

مشکل کام کو ٹیسٹھی کھیر کہتے

ہیں۔

ش

شانی۔ دوسرا۔

شالٹ بالخیر۔ دو شخصوں کے درمیان تیسرا۔

پڑکر جو صلح کرادے۔

ج

جادو کا سر پر چڑھ گئے بولنا۔ خود بخود کسی

مخفی بات کا اظہار۔

جال شمار۔ وفادار۔ خیر خواہ۔ جان چھڑکے والا۔

جان چھڑکنا۔ جان فدا کرنا کسی بات میں دریغ نہ کرنا۔

جانی۔ زائیدہ۔ جس کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہو۔

جان نہ ہچان خالہ بڑھی سلام۔

بلا تعارف دخل در معقولات۔

جان کو آجانا۔ سرسوجانا۔ پیچھے پڑ جانا۔

جال بچھانا۔ کسی کو پھانسا مصیبت میں گرفتار کرنا۔

جان بوجھ کر کر دیدو دانستہ۔ عمدہ۔

جہتی چادر دیکھئے۔ خراج بقدر وسعت

ہونا چاہیئے۔

جذبہ۔ ولولہ۔ جوش۔

جزمن سلور۔ (انگریزی) ایک قسم کی

چاندی ہے جو جزمنی کے نام سے

مشہور ہے۔ ہلکی قسم کی چاندی

جس کے چمچے وغیرہ ہوتے ہیں۔

جزرنا۔ بالفتح۔ تعبیر کرنا۔ بالفہم۔ میسر آنا۔

جزرس۔ محتاط۔ کفایت شعار۔

جزیات۔ تھوڑی بات۔

جزو عظیم۔ بڑا حصہ۔

جزیرہ۔ عاجز۔ مجبور۔

جعد مشکیں۔ گھونگر والے بال جس میں

ج

مشک کی لپٹ آئے۔

جغرافیہ۔ مرکب ہے دو الفاظ یونانی جی اور  
گرافی سے جی کے معنی زمین اور  
گرافی بیان۔ جغرافیہ وہ علم ہے  
جس میں ملکوں۔ دریاؤں۔ پہاڑوں  
وغیرہ کا حال ہو۔ کہ کون سا مقام  
کہاں ہے۔

جکڑ دینا۔ کس دینا۔ پھانس دینا۔ مجبور کر دینا۔  
جھگڑانا۔ جھگڑنا۔ جھجھک کرنا۔

جگ مہنسائی۔ وہ بات جس پر دینا ہنسے۔  
جنگالی کرنا۔ مویشی دانہ چارہ کھانے کے بعد جو

آہستہ آہستہ منہ چلا کر مضمر کرتے ہیں۔  
جل تو جلال تو انحر۔ خدا کی پناہ اللہ ہی  
اس بلا کو مالتے توٹے۔

جلی کٹی باتیں طعن و تشنیع کی بات۔  
جلایا۔ غم۔ رنج۔ الم۔

جلے تو پیچھو لے پھوڑا ہی کرتے ہیں  
گہڑے دل جو کچھ نہ کر بیٹھے تعجب نہیں۔

جل دینا۔ دھوکا دینا۔ مغالطہ و فریب دینا۔  
جلتوانی۔ عداوت۔

جھکھٹا۔ ازدحام۔ بھیر۔ مجمع۔  
جنگلوں۔ جہال لوگ جگھوں کو جگوں بولتے ہیں۔

ج

جھجھی جھجھ۔ ہینا۔ مڑا۔ مرجھا۔ خدارکھے۔

ججھال۔ بلا۔ مصیبت۔

ججھلیمن۔ شریف آدمی۔

جوڑواں۔ توام۔

جوڑوا۔ جوڑو کو حقارت سے جوڑوا کہتے  
ہیں۔ جیسے لڑکے کو لونڈا۔

جوئیدہ یا بندہ۔ جوڑھوڑے سوپائے۔

جوئیوں میں ڈال دینا۔ حقیر و ذلیل  
کرنا۔

جوئی سے۔ یعنی کچھ پروا نہیں۔

جوڑ توڑ۔ تدبیر کرنا۔

جوک سے۔ (رگنواہی) ذوق سے۔

جو انا مرگ۔ کوستا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ  
جو ان ہی مرجائے۔

جو آو۔ بڑا بخشش کرنے والا۔

جوٹا۔ گھانس پھونس جس سے برتن مانجھتے ہیں۔

جواب دینا۔ نکال دینا۔ برطرف کر دینا۔

جو کالے ٹٹے کٹے۔ جو کسی طرح بسر نہ ہو۔

جوں تول کر کے۔ پس و پیش کر کے۔ تال  
کر کے۔ کسی طرح بھی۔

جھجک۔ تال۔ پس و پیش۔

جھجک۔ اچھٹی ہوئی نظر۔

ج

جھٹ - فوراً - جلد -

جھوٹا - دینا - زبردستی ڈال دینا -

جھلانا - ٹالنا -

جھلا مزاج - تیز مزاج - بد مزاج - غصیلا -

جھڑپ - لڑائی - رد و کد - بحث - مباحثہ -

جھپ - فوراً - جلد -

جھینپنا - شرمانا -

جھونٹے - بالوں کی لٹیں -

جھڑک دینا - زحر - ڈانٹنا -

جھوڑ - فوری لڑائی - کش مکش -

جھک مارنا - حماقت کرنا -

جھولا - ڈھیلا -

جھیل لینا - برداشت کرنا -

جھلنگے - وہ چارپائی جس کا بان ٹوٹا ہوا ہو -

جھاڑو پھیر جانا - کچھ باقی نہ رہنا - صفایا ہوا جانا -

جھکولا - صدمہ -

جھجری - ایک قسم کی صراحی -

جھماکے سے - جلدی سے -

جھمکنا - جھانڈنا -

جھامیاں - منہ پر جو دھبے پڑ جاتے ہیں -

جھڑی - مسلسل بارش -

جھپٹ کر - جلدی سے - پھرتی سے -

ج

جیتے جی - زندگی میں -

جید - پتکا -

ج

جالاک - ہوشیار -

چاشنی - بانگی - نمونہ - خزا -

چال ڈھال - وضع قطع - طرز و روش -

چار آنکھیں کرنا - دو برو - رو برو - مقابلہ -

کرنا -

چاردن کی چاندنی - الخ - صرف چاردن کی

روشنی اور پھر وہی مصیبت -

چار چاند لگا دینا - آؤ بھگت - عزت کرنا -

توقیر پڑھانا -

چارابرو کا صفایا - ڈاڑھی مونچھ صاف -

چارپاے برو کتابیے چند - علم پر جو عمل کرے

وہ ایسا ہے کہ نہ تو اسے کچھ آتا ہی

ہے نہ عقل رکھتا بلکہ یوں سمجھو کہ

جیسے کسی جانور پر کتابوں کا بوجھ

لا دیا -

چارج لینا - (انگریزی) جائزہ لینا - مامور بکار ہونا -

چاٹ - چسکا - مزا -

چٹلی - خفیف الحركات -

چٹھن - درد - اس طرح کی تکلیف جیسے کوئی



تاج

چیز جھپتی ہو۔

چپقلش۔ تنگی جائے۔ انبوہ۔ ہجوم۔ بھڑ۔  
چپے چپے۔ کونے کونے۔ ہر جگہ۔ ذرا ذرا سے مقام پر۔

چھٹا۔ چندھی۔ کترن۔ کپڑے کا ٹکڑا۔

چت بھی اپنی اور پٹ بھی اپنی۔

یعنی ہر طرح اپنی ہی جیت۔ حق

ناحق اپنی ہی بات ور رہے۔

چتھی۔ روٹی پر جو سینکے سے سرخ سرخ نشان

پڑ جاتے ہیں۔

چترائی۔ ہوشیاری۔ چالاکی۔

چٹ پٹ۔ جھٹ۔ فوراً۔

چٹ کر جانا۔ کھانا۔

چٹھارا۔ مزا۔ ذائقہ۔

چٹنی ہو جانا۔ جلد خرچ ہو جانا۔

چٹورین۔ سودے کھانے کا شوق۔ زبان کا فرا۔

چٹ اٹھ جانا کسی چیز کی بچہ اکھڑ جانا۔

چٹختی۔ بولٹ (انگریزی)

چٹکی بجاتے کام ہو جانا۔ ذرا سی دیر میں

کام ہو جانا۔

چٹکلا۔ مزے دار بات۔ لطیفہ۔

چراغ میں بی ٹری الٹ۔ سرشام سے

سو جانا۔

تاج

چراغ گل گپڑی غایب۔ اندھیرے میں

حسب منشا کام ہو جانا ہے چالاکی

اور ہوشیاری سے کوئی کام کرنا۔

چرکا۔ چرپٹ۔

چرٹل۔ ارواح خبیثہ۔

چرٹاوا۔ وہ زبور جو سسرال سے آتا ہے۔

چرغنا۔ جب بچ شروع شروع سنا سنا کر بولنا

شروع کرتا ہے تو اسے چرغنا کہتے ہیں۔

چرخ چول۔ چوں چوں کی آواز۔ ڈھیلیم ڈھالا پڑانی

چکر۔ دور تقدیر کا پھیر۔ پریشانی۔

چکر گھا۔ ایسا قابو میں کر لینا۔ کہ بس گھر کے

پتھر ہی کا ٹا کرے۔

چکنا۔ منہ بھر کے ایسا کاٹنا کہ سارے دانت

اوجھرائیں۔

چکرانا۔ گھبرانا۔ متحیر ہو جانا۔

چکنے گھڑے الخ۔ بے حیا اور بے غیرت کی وہی

مثل ہے جیسے چکنے گھڑے پے

بوند پر گرتی نہیں پھسل جاتی

ہے یعنی کسی بات کا اثر ہی

نہیں۔

چکٹ جانا۔ (سر) سر کے بال چپکے لگنا۔

چلتے ہوئے۔ سرا سراسی۔

چ

چلتا ہوا نسخہ۔ مجرب نسخہ۔ آزمودہ۔

چل چل لبابین۔ جابجا دوڑے۔

چلاتا۔ چیننا۔ پکارنا۔

چل نکلتا۔ ہاتھ پاؤں نکالنا۔ دنیا کی ہوا لگنا۔

چلتی سرزہ۔ چالاک۔ ہوشیار۔

چلچلاتی دھوپ۔ سخت دھوپ جس میں نظر چونہ بھیا جائے۔

چشم بد دور۔ ماشاء اللہ۔ نظر بد دور۔

چشمیت ہونا۔ چل دینا۔ غائب ہو جانا۔

چندراکر۔ ان جان ہو کر۔

چونچلا۔ نخرہ۔ ناز۔

چونڈے۔ سر کے بال۔

چوکھٹ۔ دہلیز

چوٹی کا گھرانہ۔ اعلیٰ خاندان۔ سب اونچا اور نامور کنبہ۔

چوٹ۔ خراب۔ برباد۔ ستیاناس۔

چوتھا بھر کے۔ یعنی چوتھا برس پورا ہو کے۔

چوبند و جاتی۔ مستعد۔ ہوشیار۔

چور چوری سے گیا۔ جس کی جیسی عادت

پڑ جاتی ہے وہ اس سے باز

نہیں آتا۔

چ

چوہاں میں نہ سماے الخ۔ اپنی گزران کا ٹھکانہ

ہی نہیں اور سے اور بلا سر لے لی۔

چور بنی بٹھی تھی۔ شرمندہ پوشیاں ہو گئی تھی۔

چو آحق الخ۔ جب تک احمقوں کا وجود دنیا میں ہے

تو ان کی بے وقوفی کی بدولت مفلس

کوئی بھی نہ رہے گا۔ یعنی ان کی حماقت

سے دوسرے لوگ مستفید ہوں گے۔

چوٹی یا ٹری پر سے دارنا۔ سر سے لے کر

پاؤں تک حدتے میں اتارتا۔

چوکھوٹی۔ مربع۔

چوں نہ کرنا۔ اُن نہ کرنا۔ بحث و مکرار۔

چندری۔ رنگی ہوئی اور معنی جس میں لال سفید

چٹیاں ہوتی ہیں جو اکثر گنواریاں

اور ہوتی ہیں۔

چوکر پی بھول جانا۔ عواس باختہ ہونا۔

چول پھیک پھینسا۔ معاملے کا رو براہ ہونا۔

چوکتی۔ (گنوار) اچھی۔

چوکتا۔ ہوشیار۔ باخبر۔

چھاتی پر توگ دلنا۔ کھلے خزانے ظلم کرنا۔

جبر کرنا۔

چھکارا۔ نجات۔

چھان بین۔ تلاش۔ تفتیش۔

چ

چہرے مہرے۔ وضع قطع۔  
چھڑا اتارنا۔ سرسری طور پر اپنے سر سے کسی  
بات کو ٹال دینا۔

چل ہل۔ رفتی۔

چہ نسبت خاک الخ۔ خاک کو پاک چیز سے کیا  
نسبت یعنی بے جوڑ بات۔

چھل بٹے۔ مکرو فریب۔

چھٹیا۔ سائبان۔

چھانٹنا۔ منتخب کرنا۔

چھیٹا۔ لاڈلا۔ پیارا۔

چھپر بھاڑ کے دینا۔ بے طلب کوئی چیز مل  
جانا۔ خلاف توقع فلاح۔

چھکے چھوٹ جانا۔ حواس باختہ ہو جانا۔

پریشان ہو جانا۔

چھٹ چھٹا جانا۔ کم ہو جانا۔ فضولیات

خارج ہو جانا۔

چھٹ چھٹا جانا۔ القطہ ہو جانا۔ قطع تعلق۔

چھٹ چھٹا۔ چھٹ جانا۔ بے تعلقی۔

چھوڑا چھوڑ دینا۔ نساہ لگا دینا۔

چھا جانا۔ حاوی ہو جانا۔

چہرے شاہی۔ کلدار۔

چھٹی ڈھکی۔ پوشیدہ۔

چ

چھلاوا۔ غول بیابانی۔

چہ توں کرو الخ جب آدمی ہی اس قسم کے  
ہیں تو کیا کیا جائے چارو ناچار انھیں  
سے موافقت رکھنی چاہیے۔

چھلنی ہو جانا۔ زخمی ہو جانا۔ زیادہ دوا دوش  
سے مراد ہے۔

چھدرا۔ دور دور بنا ہوا۔ جو ڈھٹ نہ ہو۔

چھان مارتا۔ بہت تلاش کرنا۔

چھیا۔ بانس کی کھچھیں کا بنا ہوا خوان پوش۔

چھوڑے گاؤں الخ۔ چھوڑی ہوئی چیز کا ذکر کری

کے۔

چھٹی میٹے چھٹی میٹے۔ جب دیکھو میٹے کو  
چلیں۔

چھینا۔ چلا نا۔ شور کرنا۔

چھٹی چھٹی۔ بُری چیز۔ بچوں کا باخانہ۔

چیل کے گھولے الخ۔ بھلا کہیں چیل کے گھولے

میں گوشت باقی رہ سکتا یعنی ہمارے

پاس کہاں سے آیا۔

چلن۔ آرام۔ آسائش۔ فارغ البالی۔

چلن چلے۔ بحث مباحثہ۔ حجت۔ تکرار۔

ح

حال و قال۔ کیفیت۔ حالت۔

ح

حامی ہونا۔ چھا جانا۔ غالب آنا۔

حامی بھڑنا۔ قول و قرار کرنا۔ وعدہ کرنا۔

حقیق۔ بے ڈھنگا۔ مہمل۔

حجت حق۔ دلیں صادق۔

حرام نصیب۔ بد نصیب۔

حرافہ۔ بڑی فتنہ پرداز۔

حشوب۔ مارواڑی حساب کو حشوب کہتے ہیں۔

حقت حضرت کو جلدی میں حقت بولتے ہیں۔

حل کرنا۔ تصفیہ کرنا فیصلہ کرنا۔

حلاوت۔ لطیف۔ مزا۔ مٹھاس۔

حماقت آمیز۔ بے وقوفی کی۔

حنا بندی۔ ہندی لگانے کی رسم یعنی

نگلنی۔

حوصلے اور جگرے۔ ہمت اور دل گردے

کی باتیں۔

حیات جاوداں۔ ابدی زندگی۔

حیص بمیں۔ رد و قح۔ تکرار بحث مباحثہ

خ

خاک اڑانا۔ واہی تباہی پھڑنا۔ آوارگی۔

خاکہ اڑانا کسی کا نشانے راز یا ہجو کرنا۔

خائن۔ خیانت کرنے والا۔ غبن کرنے والا۔

خالی الذہن۔ جب کہ دل میں کچھ بات نہ ہو

ح

بے خبر۔

خاک بدہنم۔ میرے منہ میں خاک جیسے ہمارے یہاں

کہتے ہیں کہ خاک چاٹ کے کہتا ہوں۔

خال۔ تل۔

خالصہ لگا دینا۔ تباہ و برباد کر دینا۔ لٹا دینا۔

خاک ڈالنا۔ درگزر کرنا۔ دبا دینا۔

خدا اگر حکمت والا۔ خداوند تعالیٰ اگر کسی حکمت

سے ایک نعمت لے لیتا ہے تو اور

بہت سے راستے کشائش کے کھول

دیتا ہے۔

خدا شہ۔ اندیشہ۔ خطرہ۔

خدا ہیچو کنا۔ خدا ایسا ہی کرے۔

خرمن۔ کھلیان۔

خس کم جہاں پاک۔ اچھا ہوا پاک کٹا۔

بلا سر سے ٹلی۔

خفت۔ شرمندگی۔

خلاصہ۔ مختصر۔ حاصل۔ مطلب کی بات۔

خلخال۔ پازیب۔

خمسازہ بھگتنا۔ اپنے کپے کا نتیجہ جھیلنا۔

خنے ڈھیلے ہو گئے۔ کمان اتر گئی۔ غرور

ڈھگ۔

خندہ پیشانی۔ ہنس مکھ۔

خ

خندہ دندان نما۔ کھلکھلا کر ہنسا جس میں دانت کھل جائیں۔

خود داری۔ اپنے تئیں سنبھالنا۔

خوش تر آں باشد الخ۔ عمدہ طریقہ بات کا یہ ہے کہ درپردہ کہی جائے۔

خوے پدرا الخ بڑی عادت والا سیکڑوں بہانے نکال کھڑے کرتا ہے۔

خون کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتا۔ بہت ضبط کرنا۔ برداشت۔ تحمل۔

خواب ستراحت۔ آرام کی نیند۔

خوشدامن۔ ساس۔

خیر کرنا۔ بہتری کرنا۔ بھلائی کرنا۔

خیر باد کہنا۔ رخصت کرنا۔

د

دال ہے دال۔ یعنی حرف دال دلالت کرتا ہے۔

دائرہ وسیع۔ پھیلا ہوا حلقہ۔ یعنی بہت سے لوگوں سے ملاقات تھی۔

دار و مدار۔ انحصار۔ بھروسہ۔ ٹھکانا۔

داتا کے دینے کے سوا کچھ۔ خدا حب دینے پر آتا ہے تو سو طرح سے دیتا ہے۔

دانت نکو سنا۔ عاجزی کرنا۔

دانت کاٹی روٹی۔ گاڑھی دوستی۔ ایک جان و دو قالب۔

دانتوں چڑھانا۔ کونے کا موقع دینا۔

دانتا کل کل۔ ہر وقت کی کوسم کاٹی۔ دارالامان۔ پناہ کی جگہ۔

داغ بیل۔ راستے کی لیکھ جس کو دیکھ کر آدمی چل سکتا ہے۔ رہ نمائی۔

دال میں کالا۔ کچھ شبہ و شک کا موقع۔ دبے پاؤں۔ آہستہ۔

دبی زبان سے کہنا۔ آہستہ کہنا۔ تامل کر کے کہنا۔

دبیل۔ مغلوب۔

دبیز۔ موٹا۔ غفص۔

دخیل۔ دخل دینے والا۔

در بدر۔ دروازے۔ دروازے۔

در عقولت الخ معانی میں جو مزہ ہے وہ بدلا لینے میں کب ہے۔

درجن۔ (انگریزی) ڈزن۔ بارہ۔

درخور۔ لائق۔

در۔ دروازہ۔

دُر شاہوار۔ عمدہ موتی۔

دریائی۔ ایک قسم کا ریشم کپڑا جو کثرت سے

د

لاہور میں بنتا ہے۔

درارڑ۔ رخنہ۔ جھری۔

دربر لینا۔ ایسا گھبرا دینا کہ کچھ نہ سہرے۔  
دست و گریباں ہو جانا۔ ہاتھ پائی پر  
تل جانا۔

دستر خوان چھنا۔ دسترخوان پر کھانا جانا۔

دوسرا ہٹ۔ ایک سے دوا کھٹے ہونا۔

رنج تنہائی۔

دست شفقت پھیرنا۔ بطور تعریف کما

ہے یعنی مارنا۔

دست خود وہاں خود الخ۔ باوجود موقع

ہونے کے اگر کوئی نہ کھائے تو گویا

وہ اپنا نقصان آپ کر رہا ہے۔

دست بوسی۔ تعارف۔ آغاز کار۔ ہاتھ چومنا۔

دش لٹین کا لمپ۔ دس بچی کی روشنی

کالمپ۔

دست بُرد۔ لوٹ لینا۔ قابو پالینا۔

دست و پا شکستہ۔ بے قابو۔ ناچار۔ عاجز۔

دشمنگی۔ (عورتوں کی بولی) دشمنی۔ عداوت

دفعۃً۔ یکایک۔ اچانک۔

دفتر ہی گاؤں خور دھو گیا۔ سارا کام اُلٹ

پلٹ ہو گیا۔

د

دقیق۔ باریک۔

دقیقا تو سہی۔ پُرانا۔ قدیم۔ ازکار رفتہ۔

دکھڑا۔ داستان۔ مصیبت۔ شکایت۔

دکھتی چوٹ کی ٹھیس۔ پتے کی بات

کہنا۔

دکھڑا۔ مذہب۔

دل بھکنا۔ اطمینان خاطر۔

دل کش۔ دل بھانے والا۔ پسندیدہ۔ مرغوب

دل میں گھر کر جانا۔ دل میں جگہ پیدا کرنا

نظروں میں چڑھ جانا۔

دل دھک دھک کرنا۔ ڈر کے مارے قلب

کی حرکت بڑھ جاتی ہے۔ اچانک کسی

بات کا سن لینا۔ حیرت کی بات۔

دل دادہ۔ فریفتہ۔

دل میں سماتا۔ کسی بات کا خیال میں آ جانا۔

دل الٹنا۔ دیوانگی۔ فریفتہ ہونا۔

دل پھٹ جانا۔ شکستہ خاطر ہو جانا۔

دل مٹھی میں لینا۔ خاطر داری۔ استالت

دل کھٹا ہو جانا۔ نفرت ہو جانا۔

دل میں بڑی سمائی ہے۔ دل میں بڑی

گنجائش ہے۔ عالیوصلگی۔

دیل۔ توارک۔

دل اکھڑ جانا۔ طبیعت اُچاٹ ہو جانا۔ دل نہ لگنا  
 دل ہل جانا۔ صدمہ عظیم۔  
 دل ٹچھ جانا۔ بزمِ وہ خاطر۔ افسردہ۔  
 دل پر جانا۔ بُھانا۔  
 دل ہاتھ میں لینا۔ خاطر۔ مدارات۔ توفیق۔  
 دُلکنا۔ ڈونکنا۔ ہٹکنا۔  
 دم بھرنا۔ کسی کو لُختی لگ جانا۔  
 دُمڑی دُمڑی۔ ذرا ذرا سی بات۔ کڑی  
 کڑی۔

دم دار۔ طاقت در۔  
 دم فنا ہونا۔ خوف زدہ ہونا۔  
 دم نہ مارتا۔ برداشت کرنا۔  
 دم دبا کر چلتا بننا۔ کچھ کہاں نہیں چپ چاپ  
 چلا گیا۔ بلا چون دچا کیسے خاموش  
 چلا گیا۔  
 دندا تے پھنپھناتے۔ زور شور اور  
 غصے سے۔

دن بھر جانا۔ تقدیر مساعد ہو جانا۔ زمانہ موافق  
 دنداں شکن جواب۔ جواب مُسکت۔ ایسا  
 جواب کہ جب کبھی جواب نہ ہو سکے۔ کلک بکلک۔  
 دن دہاڑے۔ علی رؤس الاشباد۔ روز روشن میں  
 علی الاعلان۔ کھلم کھلا۔

دُمبل۔ گٹھل۔ وہ پھوڑا جس کا منہ نہ ہو۔  
 دُندانِ موش۔ چوہے کے دانت۔  
 دنیا و ما فیہا۔ دنیا کی کُل کائنات۔  
 دندا لے۔ ٹنگھی کے دانت۔ چاقو کی دہاڑھ  
 کر نشان پڑ جانا۔ رختہ۔

دُنیا خواہیست۔ دنیا نرا خواب ہی خواہیست  
 رہی زندگانی وہ ایسی ہے جیسے کسی  
 نے سوتے میں خواب دیکھا یعنی  
 چند روزہ اور بچھرنا۔

دن پہاڑ۔ یعنی بہت لمبا کہ کسی طرح کاٹے نہ سکے  
 اجیرن ہو جائے۔

دو بھر۔ بار۔ ناگوار خاطر۔  
 دو میں تیسرا۔ دخل در معقولات۔ دوسری  
 آدمی کا دخل دینا ناگوار خاطر ہونا ہے۔

دورانِ تدبیر۔ انجام کار کی سوچنے والا۔ سمجھ دار  
 عقل مند۔

دو ہا جو۔ وہ مرد جس کی پہلی بیوی مر گئی ہو۔  
 دوسروں پر ڈھال ڈھال کر کہنا۔  
 اشارتِ ناگنیہ کہنا۔

دوالیہ جس کا دیوالہ کل جاے مفلس۔ فلاش۔  
 دوادوش۔ سعی۔ کوشش۔ دوڑ دھوپ۔  
 دو دھاری گاے۔ فائدہ بخش۔ شہدار

د

دونوں وقت ملتے۔ سرشام۔

دُہرائنا۔ مکرر تذکرہ کرنا۔ دوبارہ کہنا۔

دوڑ دھوپ۔ کوشش۔

دودھ کا جلا لیا جسے ایک مرتبہ نقصان پہنچ جاتا ہے وہ بہت پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ اور ہر چیز سے

ڈرنے لگتا ہے۔

دوانگلیاں مانتھے پر رکھ لینا۔ بد دلی

سے سلام کر لینا۔

دورِ دُفان۔ چل نکل۔ غارت ہو۔ اُڑ جا۔ بڑا دھو جا

دھل لینا۔ پکڑ لینا۔

دھنیکا مٹتی۔ زبردستی سرزدی۔ شورہ بیتی۔

دھما۔ ٹھنڈا۔ مذہم۔

دھن دولت کی چونک۔ دولت کی

لٹانے والی جس طرح چونک خون چوٹی

ہے اُس طرح دولت کو تباہ کرنے والی۔

دھندلے۔ ماماف

دھورے۔ (رگنواہری) نزدیک پاس۔

دھڑا دھڑ پیٹنا۔ زور شور سے مارنا خواہ

اپنے کو ہوا دے کہے کو۔

دھن۔ دولت۔ روپیہ۔ پیسہ۔

دوہتر۔ دونوں ہاتھوں سے مارنا۔

د

دھن ڈالنا۔ خوب مارنا۔

دھک۔ بہت باریک جوں۔

دھڑام سے گر پڑنا۔ زور سے گر پڑنا۔

دھوون۔ برتن دھونے کے بعد جو پانی رہ

جاتا ہے۔

دھکا دینا۔ دھکیل دینا۔

دھن لگنا۔ کسی بات کی زلزلہ جانا۔

دھڑمی۔ مستی جو جاتے ہیں اور پوٹوں پر جو اُس

کی توجہ جاتی ہے اُسے دھڑمی کہتے

ہیں۔

دھپ دھپ۔ پاؤں کی آواز یا ہاتھ سے

کھٹکھٹانے کی آواز۔

دھیرے۔ آہستہ۔

دھیان۔ خیال۔

دیدے پتھر اُجانا۔ علامت تیز اور مرتے وقت

آدمی کے دیدے پھٹ جاتے ہیں۔

دیدہ ہوائی ہو جانا۔ دنیا کی ہوا لگ جانا کسی

بات پر دل نہ لگنا۔

دیر آید درست آید۔ جو کام سہولت سے کیا جاتا

ہے وہ اچھا ہوتا ہے۔

دیدوں پھوٹی۔ یعنی کیا تجھے سوجھتا نہیں

اندھی ہے۔



د  
دیر سے تم ہو جانا۔ آنکھیں جھوٹ جانا۔  
دیرے گھمنوں کے آگے آنا۔ جیسا تو کرتی ہے  
خدا کرے تیرے آگے آئے۔  
دیر نشید۔ نہ دیکھنا سنا۔  
دیوٹ۔ لکڑی کا شمع دان۔  
دیس نکالا۔ جلا وطنی۔

دیوانہ راہوے پس است۔ دیوانے کو بس  
قداسا اشارہ کافی ہے۔  
دیوار ہم گوش دارو بہت احتیاط کرو دیوار کے  
بھی کان ہوتے ہیں۔

ڈ  
ڈانٹ ڈپٹ۔ زجر و توبیخ۔  
ڈاڑھیں مار مار کے رونا۔ بے اختیار ہکرونا۔  
ڈکیاں لینا۔ پانی میں ڈوبنا۔  
ڈن۔ (انگریزی) چہرا۔  
ڈکارٹوڑی تیلی۔ (گنواڑی) رسید تک نہ دی۔  
ڈگ۔ لمبا قدم۔

ڈلاؤ۔ کوڑے کرکٹ کا انبار۔  
ڈنکے کی چوٹ۔ کھٹے خزانے۔ بے ڈربے خوف۔  
ڈونگا۔ پانی بھرنے کا ظرف۔  
ڈھارس۔ امید۔ توقع۔  
ڈھکوسلا۔ بے اہل بات جودل سے گھڑ لی جائے۔

ڈ  
ڈھنگ مسر۔ سلیقے سے۔  
ڈھرا۔ قدیم راستہ۔  
ڈھل جانا۔ انحطاط۔ دوپہر کے بعد کا وقت۔  
ڈھیل۔ تراخی۔ ہمت۔ وقفہ۔  
ڈھاک کے تین پات بھرت تو بہت کچھ تھی  
گردراصل کچھ بھی نہیں۔

ڈھنڈار۔ دیران۔  
ڈھٹائی۔ دلیری۔  
ڈھٹیا۔ تلاش۔  
ڈھلاؤ۔ نشیب۔  
ڈھنگ۔ طور۔ طریقہ۔  
ڈینگیا۔ شیخی خورہ۔

ڈینا میٹ۔ بھک سے اڑ جانے والی بارود جو  
سڑیوں کے اڑانے کے کام آتی ہے۔

ڈکر چھڑنا۔ تذکرہ آغاز کرنا۔  
ڈی علم۔ صاحب علم۔ پڑھا لکھا۔

راجس۔ (انگریزی) راجرز (چاقو تینچی وغیرہ  
لوہے کی چیزیں بنانے والے ایک  
مشہور کارخانے کا نام ہے۔

راجی۔ (گنواڑی) راضی۔  
راست و دروغ الٹ جھوٹ سچ کہنے والے

کی گردن پر۔

رہیٹ ضیضا۔ میل جول۔

رہیٹ دینا۔ (انگریزی رپورٹ) خبر دینا۔ وارڈا  
کی اطلاع لکھوانا۔

رہتی برابر۔ ذرا سا۔

روح جانا۔ اچھا رنگ آنا۔ خوش گوار معلوم دینا۔  
رہتشی دراز ہونا۔ حرام زادے۔ بدعاش کی  
عمر زیادہ ہوتی ہے۔

رسوخ۔ کسی کے پاس زیادہ آمد و رفت یا  
جگہ ہونا۔ خصوصیت۔

رسیدہ بود۔ بلا تو آئی ہی گئی تھی مگر خدا  
نے خیر کر لی۔

رطب اللسان۔ کسی کی تعریف کرنا۔ بھڑائی۔  
رفتہ رفتہ۔ بتدریج۔ سہولت سے۔ آہستہ آہستہ۔

رکان۔ طرز۔ طریقہ۔ انداز۔

رکھائی۔ ترش روئی۔ رکاوٹ۔ بددلی۔  
رلنا۔ خاک میں مل جانا۔ تلف ہو جانا۔ ضائع ہو جانا۔

رند مشرب۔ آوارہ مزاج۔ ادو باش۔

رنگ ڈھنگ۔ طرز۔ روش۔ چال چلن۔  
رواق منظر چشم من۔ میری آنکھ کا میدان آپ

کی تشریف آوری کے لیے موجود ہے۔  
تشریف لائے تشریف لائے کہ گھر تو

آپ ہی کا ہے۔

روبراد ہونا۔ درست ہونا۔ بہتر ہو جانا۔

رووڑ۔ پرانی روئی جواز کا رشتہ ہو جائے۔

رو پرو۔ سامنے۔ بالمقابل۔

روڑے۔ کنکر۔ پتھر۔ ٹیل (انگریزی)

روپے کو ٹھیکری کروینا۔ روپے کی کچھ

قدرت کرنا۔ اسراف۔ خوب لٹانا۔

فضول خرچی۔ بے قدری۔

روک تھام۔ انسداد۔ مانعت۔ مزاہمت

روک ٹوک۔ بندش۔

روغن قاز ملنا۔ خوشامد کرنا۔ فریب دینا۔

دھوکا دینا۔

ریوڑی کے پھیر میں آجانا۔ مشکل کا سامنا

چکر میں پڑ جانا۔

ریوڑی والے کا چراغ۔ وہ چراغ جس

کی روشنی بالکل کم ہو۔

ریشہ دوانی۔ سازش۔

ریس۔ حرص۔

زاد۔ نوشہ۔

زبان پکڑنا۔ اعتراض کرنا۔

زبان چل جانا۔ ایک قسم کی قسم ہے کہ معنی

ز

ہم نے ہرگز ایسا نہیں کیا اور اگر ایسا کیا  
ہو تو ہمارے زبان جل جائے۔  
زبان دینا۔ وعدہ کر لینا۔ قول و قرار کرنا۔  
زبوں۔ خراب۔

زمانہ باتوں سے اڑنا اگر زمانہ تم سے موافقت  
نہیں کرتا تو خیر تم ہی زمانے سے  
موافقت کر لو یعنی جیسی دنیا کی چال  
ڈھال دیکھو وہی ڈھنگ تم بھی  
اختیار کرو۔

زمین شدیم چہ شد اگر ہم زمین کی طرح پستی  
میں ہے تو کیا اور آسمان کے  
تارے توڑ لائے تو کیا۔ دنیا میں  
بھلا کسی حالت کو ثبات بھی  
ہے تم اگر پھلے پھولے تو کیا ہو۔  
اور ہم اگر حالتِ خزاں میں رہے  
تو کیا ہو (سب کیساں ہی ہے)

زہار۔ ہرگز۔

زہ۔ کنارہ۔

زہر مار کر لینا۔ بلا استحقاق کھا لینا۔

زیادہ۔ زیادہ۔

زیر سما۔ آسمان کے تلے۔

زیرک۔ عقل مند۔ ہوشیار۔

س

سائیں چلیے۔ شوہر زندہ رہے۔  
سامنے وار۔ آگے کی طرف۔  
سادت بارہ۔ بارہ ایک بستی کا نام ہے وہاں  
کے سادات اہالت اور شرافت  
میں زبان زد ہیں۔

سانوٹے۔ مستعد۔ طیار۔  
سانچے میں ڈھالنا۔ درست کرنا۔  
تر بیت دینا۔

سانچے میں مٹھلے ہوئے۔ خوب صورت۔  
سانج۔ (گنواڑی) شام۔

سامان میں نہ آنا۔ بے قابو ہو جانا۔  
سانجھا۔ مشارکت حصہ بجزہ۔

ساگھ۔ بندھی کی بندھی رہی۔ بھید نہ کھلا  
عزت و وقار برقرار رہا۔

سبوتا کرنا۔ مناسب سبیل نکال دینا۔  
سب بڑھ کر طرہ یہ کہ سب زیادہ لطف  
یکہ۔

سبکی۔ خفت۔ تذلیل۔

ستونہتی۔ اچھی نیک کردار۔

ستی ہونا۔ شوہر کے مرے بعد شوہر کے ساتھ  
جل مڑنا۔

ستیا ناس۔ برباد۔ تباہ۔

س

ستری بہتری - بدحواس -

سٹٹا جانا - گھبرا جانا -

سٹمک پیپ - (انگریزی) وہ پچکاری جیست

پیٹا اور معدہ صاف کیا جاتا ہے

سٹلو - بد سلیقہ - سیریلی -

سجانا - آراستہ کرنا - آرایش -

سچ مج - فی الحقیقت -

سجدہ ہارنا - درست کرنا -

سدرہ راہ ہونا - حائل مانع و مزاحم ہونا -

سڈول - خوش وضع - خوش قطع -

سہرا ہٹنا - پلنگ کا وہ حصہ جو سر کی طرف ہو -

سر مٹنا - ٹوٹنا جانا - تباہ و برباد ہونا -

سرو ہرا - مرتبی -

سرو ہٹنا - پھٹنا - افسوس کرنا -

سرتہ پیر - بے اصل محض -

سر پر سینک ہونا - انوکھی عجیب و غریب

بات -

سر پھٹول - لڑائی -

سر کھانے کی فرصت نہیں - دم مارنے

کی مہلت نہیں بالکل عظیم الفرصت

سروکار - واسطہ -

سرِ بام - لبِ بام - کوٹھے پر -

س

سر پر کڑا کر بیٹھ جانا - انتہا درجے کی فکر - پریشانی کی حالت -

سرگزشت - حالات -

سر حوٹا کر لانا - زبردستی کوئی بات کرنا -

سر چڑھانا - مغرور کر دینا - ناز اٹھانا -

سرخاب کا پر لگنا - انوکھی بات ہونا -

سر بچھڑنا - دوران سر - خود سر ہو جانا -

سر مونا - خواہ مخواہ کسی سے بحث مباحثہ کرنا -

سر مٹ لینا - غصہ کی حالت میں سر کو مار لینا -

سر آنکھوں سے کام کرنا - خوش آئی سے

کام کرنا - لطیف خاطر کام کرنا -

سر آب - دھوکا - شور زمین جو دھوپ میں

چمک کر دور سے پانی کی طرح نظر آئے -

سر و پیرستان الخ دیوانے آدمی کو رگ کی

یاد دلانا یعنی بھولی ہوئی بات کو

تازہ کر دینا -

سرے سے - شروع سے -

سر اٹھ - بدبو - تعفن -

سزاوار - لائق - قابل -

سکنا - ادموا ہونا - نیم جا ہونا -

سکت - قوت - طاقت - سمائی -

سکڑی ہوئی - تنگ - سٹی ہوئی -

س

سکوری - مٹی کی چھوٹی سی شستری۔  
 سکیم جدید - سکیم انگریزی لفظ ہے۔ نیا نظم و نسق۔  
 سگ - سلیقہ مند۔  
 سگریٹ - (انگریزی) کاغذ کا چرٹ۔  
 سگریٹ - (گنواڑی) سارے تمام۔ مکمل۔  
 سگ باش - کتا ہونا بہتر مگر خدا کسی کو  
 چھوٹا بھائی نہ بنائے۔ یعنی چھوٹوں  
 کی قدر نہیں ہوتی۔

سلیجھانا - پیچیدہ معاملے کو صاف کرنا۔  
 تصفیہ کرنا۔

سلاج - سائے کی بیوی۔  
 سلسلہ جنبانی - کارروائی آغاز کرنا۔ تحریک  
 سلسلہ سخن - بات کا سلسلہ۔

سلوٹ - مشین۔  
 سلنگے - بڑے بڑے ٹانکے۔

سلوک - ملاپ۔

سلٹ لینا - سمجھ لینا۔ طے پا جانا۔

سمٹنا - اکٹھا کرنا۔ خبر گیری کرنا۔

سمت قاتل - زہر ملا ل۔

سمائی - گنجائش۔

سمونا - ٹھنڈا گرم پانی ملا نا۔ اعتدال۔

سنو سار - خانہ داری۔ گھر ست پنا۔

س

سنوارنا - آراستہ کرنا۔  
 سناٹا - دیران۔  
 سنڈمنڈ - موٹا تازہ۔ فربہ۔ گراں دہل۔  
 سنبھالنا - درست ہو جانا۔  
 سن جانا - بھر جانا۔  
 سنگو انا - حفاظت سے رکھنا۔  
 سنی کی ان سنی کر دینا - بات سن کر ان  
 جان ہو جانا۔

سوزنہاں - غم پنہاں۔ اندرونی غم۔  
 سویرا - اول وقت۔

سیوا - زیادہ۔

سوٹ - (انگریزی) جوڑا۔

سوکن - سوت۔ مردکی دوسری بیوی۔

سوختہ - جلا ہوا۔

سوچ بچار - تامل۔ پس پیش۔

سوگ - (گنواڑی) شوق۔

سو تیلے - دوسری ماں کے بچے۔

سوند ساند - گوشت مسالا وغیرہ سب

ملا جلا کر۔

سو بھا - رونق۔ آرائش۔

سونے کی بھی بن جائیں کیسی بھی بیش

قیمت و قابل قدر ہو جائیں۔

س

سوختے۔ اطمینان خاطر۔ وقت فرصت۔  
 سوگ۔ ماتم۔  
 سہم جانا۔ ڈر کر دم سلب ہونا۔  
 سہج سہج۔ آہستہ آہستہ بتدریج۔  
 سہماگ۔ محبت پیار۔ جس کا شوہر زندہ ہو  
 اُسے سہماگن کہتے ہیں۔  
 سہل الاصول۔ آسان طریقہ۔  
 سیاہ سفید کی مالک۔ مختار کل۔  
 سیانی۔ بڑی ہوشیار۔ سمجھ دار۔  
 سیدھی سادی۔ بھولی۔ بھالی۔  
 سینتا۔ حفاظت سے رکھنا۔  
 سیٹھا۔ بدمذہب کا آب و نمک درست نہ ہو۔  
 سیل سپاٹا۔ سیر تفریح۔  
 سیڑھی۔ سٹلم (دربی)۔  
 سیلانی۔ سیر تماشے کا دل دادہ۔  
 سیلا۔ نم۔  
 سیروا۔ چار پائی کے سرائے کی لکڑی۔  
 سیوا کرو گے جب میوہ کھاؤ گے۔  
 تکلیف کے بعد آرام ملتا ہے۔  
 شاہدان بازار سی۔ آوارہ عورتیں کسبیاں  
 طوائف۔

ش

شانوں کو تولنا۔ اپنے کندھوں کو بار بار گھور گھور  
 دیکھنا جو علامت غور ہے۔  
 شان نہ گمان۔ وہم نہ شک۔ خیال  
 بھی نہیں۔  
 شاق۔ ناگوار۔ سخت۔  
 شادی رچانا۔ خوشی منانا۔ شادی پھیلنا۔  
 شامت آنا۔ مصیبت آجانا۔  
 شبانہ روز۔ رات دن۔ مسلسل۔  
 شجر۔ درخت۔  
 شدہ شدہ۔ رفتہ رفتہ۔ بتدریج۔  
 شد وید۔ سخت اہتمام۔  
 شرارہ آتش۔ آگ کا پتنگا۔  
 شرح اس قصہ دل سوز الخ اس جی کے جلانے  
 والے قصے کو کب تک نہ کہا جائے  
 میں تو جل گیا کب تک اس راز کو  
 چھپائے رہوں۔  
 ششدر۔ متحیر۔  
 شغف۔ گہری محبت۔ فریفتگی۔  
 شغل۔ بے ڈھنگی۔ بدحوارہ۔  
 شقی۔ بدبخت۔ بد نصیب۔ کھوٹی تقدیر کا۔  
 شکل شامل۔ شکل و صورت۔  
 شکر کہ جوازہ الخ خدا کا شکر ہے کہ گاڑی منزل

## شش

پر پونج گئی اور اُسید کی کشتی کنارے  
آن لگی۔

شش کو نہ چھوڑنا۔ کوئی ایسی بات لگانا کہ جس  
سے کچھ کھل کھلے۔

شش ہوجانا۔ ایسا تھک جانا کہ ہاتھ  
پاؤں دکھ جائیں۔

شمار قطار۔ گنتی۔ حساب۔

شمس تاباں۔ چمکتا ہوا سوچ۔

شمس۔ ذرا سا۔

شوخ و شنگ۔ چلبلی اور خوش طبع۔

شورہ پشت۔ گستاخ۔ شریر۔ ٹرا۔

شوشہ چھوڑنا۔ کوئی بات لگانا۔ فساد ڈال دینا۔

شہادت مادی۔ گواہی کی دوہری قسمیں

ہیں ایک زبانی اور ایک مادی یعنی

کسی چیز کو پیش کر کے ثابت کیا جائے۔

شیر بکری یعنی ایسا انصاف ہے کہ شیر بکری

ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔

## ص

صافی۔ دُسمال۔ بھڑکن۔ برتن صاف کرنے

کا کپڑا۔ یا۔ کپڑے کا چھوٹا ٹکڑا جو کسی

چیز پر لپیٹ دیا جائے۔

صبح و صبا۔ صبح و شام۔

## ص

صحنچی۔ سہ دری۔ بغلی کمرے جو چوتھے  
پر ہوں۔

صرصر۔ جھگڑ۔ تند ہوا۔

صفایا۔ بالکل خالی۔

صلواتیں۔ سخت سست باتیں۔

صیقل۔ جلا۔ چمکانا۔

## ض

ضرب المثل۔ کہادت۔

ضعف و اضمحلال۔ کم زوری اور طبیعت

کی سستی۔

ضماد۔ لپ۔

## ط

طاری۔ ظاہر ہونے والا۔ عارض ہونے والا

پیش آنے والا۔

طاق۔ محراب۔ بالائے طاق رکھنا کسی بات

کو نظر انداز کرنا۔ تغافل۔ منفرد۔ نرالا۔

افوٹھا۔

طبع کی روانی۔ طبیعت کی جدت۔ جولانی۔

طبع زاد۔ اپنے دل سے نکالی ہوئی بات۔

طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرتا۔

کوئی چیز جو طبیعت میں محسوس ہو جائے

طرار۔ ہوشیار۔ چالاک۔ تیز۔

ط

طریقین - دونوں طرف -

طعن - طعن و تشنیع -

طغیان - طوفان - زیادتی -

طنطنہ - دلولہ - جوش -

طومار - لمبا خط - مبالغہ -

طبیعت - عادت - طبیعت - خصلت -

ع

عار - غیرت - شرم - عیب -

عاق کر دینا - چھوڑ دینا -

عبور حاصل کرنا - مشق بہم پہنچانا - تکمیل -

عجز و الکاح - منت سماجت - عاجزی -

عرق عرق ہو جانا - پسینے پسینے ہو جانا - نجات -

شہر زندگی - ندامت -

عروج - بڑھنا - کامیابی -

عشرت - تنگی -

عفت - پاک دامنی -

عفو قصور - خطا معاف کر دینا -

عقدہ - مشکل کام -

عقدہ حل کرنا - مشکل کام کا رستہ نکالنا -

عقل کے ناخن لینا - سمجھ کے کام کرنا -

ہوش سنبھالنا -

علاج بالمشل - جس قسم کا مرض ہو اسی قسم

ع

ع کے علاج کو علاج بالمشل کہتے ہیں یعنی

غصے کا علاج غصے سے نہیں ہوتا -

علیک سلیک - چلتا ہوا سلام - سرسری ملاقات -

عمر طبعی - پوری عمر - بھر پور عمر -

عقبر اقبال - عنبر چھڑکنا -

عندہ - مطلب - دلی بات -

عود و تکل - خوش بو اور بھول -

عین مین - بجنہ -

غ

غیا غیب - بافراط -

غدار - بڑا بھاری جس کی تھاہ نہ ہو -

غریب کی جو روایت غریب پر سب کا زور

چلتا ہے -

غصہ و قصہ - دشت بدل تابع ہے -

غضب لوٹنا - آفت کا آنا -

غلو - مبالغہ -

غمرہ - اشارہ -

غوط میں ہو جانا - مترد ہونا - فکر سے

خاموش ہو جانا -

غیر مساوی الاضلاع - وہ شکل جس کے ضلع

برابر نہ ہوں -

غصے کو تھوک ڈالنا - غصہ کو رفع کر دینا -



غ

درگزر کرنا۔

ف

فارغ البالی۔ فراغت بخشیدن۔

فاعِل غیر مختار۔ اپنے اختیار سے کچھ نہیں کر سکتا۔

فنتی۔ فسادن۔

فراہم کرنا۔ جمع کرنا۔ اکٹھا کرنا۔

فراست۔ عقل۔ سمجھ۔

فرد۔ اکیلا۔ طاق۔

فرد جرم۔ جب مجرم پر بادی النظر میں جرم

ثابت ہو جاتا ہے تو اسے لکھ کر سُنا

دیتے ہیں کہ قلاں جرم کا الزام تجھ پر

لگا یا گیا ہے۔ تاکہ وہ اپنی صفائی

پیش کر سکے۔

فرس راہوار۔ گھوڑا جو خوب چلتا ہو۔

فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی۔ لاعلمی محض۔ بالکل

بے خبر ہونا۔

فرنط۔ (انگریزی) خلافت۔ منفرد۔

فنائی الزوج۔ شوہر پر مرٹنے والی۔

قوٹو۔ (انگریزی) تصویر۔

قوقیت۔ برتری۔ تفوق۔

فطرت۔ خصلت۔ جبلت۔

فعل لیا یرئید۔ جو چاہتا ہے سو کرتا ہے۔

ف

فی نکالنا۔ عیب جوئی۔ حرف گیری۔ سقم

برآ کرنا۔

فیض۔ (انگریزی) وضع۔ قطع۔ طبع۔

فیصلہ متفقہ۔ وہ فیصلہ جس پر سب متفق

ہوں۔

ق

قلم۔ قلم۔

قدم کشنا۔ سہارا لینا۔ اقامت۔

قدم پھونک پھونک کر کھٹا۔ غماط۔

قدم تلمذ چلنا۔ پیروی کرنا۔ تقلید۔

قدم دھرنا۔ داخل ہونا۔

قدم شریف۔ دہلی کے پاس ایک درگاہ ہے

جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا

قدم مبارک ہے۔

قد سے رنج نہ کرنا۔ ایسے تشریف لایسے میں تو

آپ کی منتظر ہی ہوں۔ تمھارے قدموں

پر میں اپنا سر نہا کر نے کو حاضر ہوں۔

قد رسی ہو جانا۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے

کچھ بھی ہو جائے۔

قدر نعمت الیٰ نعمت سلب ہو جانے کے بعد

ہی اُس کی قدر ہوتی ہے۔

قطامہ۔ بڑی بدکار عورت۔

ق

قطع کلام - بات کاٹنا۔

قطع سفر - منزل طے کرنا۔

قطع دیرید - کاٹ چھانٹ۔

قصر مذلت - رسوائی کا گڑب۔

قلا بازی - اصل لفظ کلابازی ہے مگر قوتیں

قاف سے بولتی ہیں۔ کُلاٹی کھانا۔

قلّاش - مفلس۔ ننگا۔

قل اعوذی - ملانے۔

قلب ماسیت - کیا پلٹ ہو جانا۔ حالت بدل جانا۔

قوبت جاؤ یہ - کھینچنے والی۔ یا چوسنے

والی طاقت۔

قلا نحیں مارتا - کو دنا۔ بے بے قدم ڈالتا

قہر درویش الخفیر کا غصہ فقیر کی جان پر۔

قیامت توڑنا - غصہ کرنا۔ ظلم کرنا۔

سک

کاٹو تو لہو نہیں - ڈر جانا۔ سہم جانا۔ دم

سلب ہونا۔

کاج - کام بشاردی کرنے کو بھی کاج کہتے ہیں۔

کاڈھی - (دگناری) نکالی۔

کارستانی - حکمت علی۔ چالاک۔

کارگاہ - وہ جگہ جہاں جُلا ہا بیٹھ کر بیٹا ہے۔

کارگر - فایز المرام۔ کام یاب۔

ک

کارن - واسطے۔ بیٹے۔ خاطر۔

کاری ماٹھہ - مہاک غرب۔ بھرپور ہاتھ پڑنا۔

کاڑھا - ایک قسم کی مرکب دوا ہے جو جوش کر کے زچاؤں کو

پیٹ صاف کرنے کے لئے دی جاتی ہے۔

کالہ - گلے میں جو سفید چٹھا سا لگانے ہیں تاکہ

گردن کے میں سے پکڑا خراب نہ ہو۔

کان کچے ہونا - ہر بات کو سن کر یقین

کر لینا۔

کان پر جوں نہ چلنا - خبر نہ ہونا۔ توجہ نہ کرنا۔

کان کپڑ لینا - قائل ہو جانا۔

کان نکلنا - پٹنگ کی پٹیاں ٹیڑھی ہو کر ایک

پایا اٹھ جانا۔

کانا پھونسی - سرگوشی۔ چپکے چپکے باتیں کرنا۔

کانوں کان خبر نہ ہونا - بے خبر رہنا۔ کسی

بات کا اثر نہ ہونا۔

کانوں پر ہاتھ دھرنا - لاعلمی۔ براہت۔

کان اُمنیٹھنا - کسی بات سے توجہ نہ کرنا۔

کان میں بات پڑنا - مطلع ہونا۔

کان پر یا ست ڈالتا - گوش گزار کرنا۔ اطلاع دینا۔

کان کھڑے ہو جانا - خبردار ہو جانا۔

کان ہو جانا - سمجھ جانا۔

کان کپڑ کھتی ہوں - توجہ نہ کرتے کہتی ہوں۔

ک

کان کپڑا کر اٹھانا بیٹھانا یعنی جس کپڑے پہننا  
اٹھاؤ بیٹھاؤ یا نکل تمھارے  
بس میں ہو جائے گا۔

کالا دانہ - ایک قسم کا سیاہ رنگ کا زیرہ ہے۔  
کالے کوسوں - بہت دور۔

کالی بھلی - سفید اٹھ یعنی دونوں میں سے  
ایک بھی اچھی نہیں۔

کام و مقام - کام کاج۔  
کافی ضمانت - اطمینان دہی۔

کام کوریوں میں ہو جانا - سستے میں  
کام نکل جانا۔

کامنسی - نازک۔

کاٹنا نکل جانا - تکلیف و تردد رفع ہو جانا۔  
کبھی کبھار - بعض وقت۔

کیٹ - کینہ۔

کتر اچانا - ترپ جانا۔ رہتہ بچا کر جانا۔

کتر پیونت - کاٹ چھاٹ۔ جھرسی  
کفایت شعاری۔

کٹھن - مشکل - صعب۔

کٹھ جھتی - کچ بھٹی۔

کسیا ساتھ - صغیر بچوں کا ساتھ۔

کچی گولیاں کھیلنا - نا تجربہ کاری بھولاپن۔

ک

کچھو کے دینا - طعن و تشنیع دینا۔  
کرائی - کرستان (کر سچین) عیسائی۔  
کروٹ نہ لینا - خبر نہ لینا۔ اُلٹ کر نہ پوچھنا۔  
کرشمہ - تازہ غمزہ۔

کر توست - اعمال - روش طرز چال چلن۔

کرستان - (انگریزی) کر سچین - عیسائی۔

کرے مونچھوں والا - کرے ایک اور پکڑا  
جائے دوسرا۔

کرید کرید کر پوچھنا - بار بار سے دریافت کرنا۔

کر کر - جس میں ریت ملی ہوئی ہو۔

کر کر اگر دینا - خراب کر دینا۔

کر کر سی ہو جانا - مہیسی ہو جانا۔

کرن - شماع۔

کر چھا - خرائی پن یا کڑھائی کی طرح کا چھوٹا سا

ڈبڈی لگا ہوا برتن کچھ یا کفیکہ کی وضع

کا جس میں گھی وغیرہ گرم کر لیتے ہیں۔

کرٹا - سخت۔

کرٹری ڈاڑھی - جس میں کچھ بال کالے کچھ

سفید ہوں۔

کسن گودی - اپنے ذہنی کو کون کھٹا کتا ہے۔

اپنی چیز کو کوئی برا نہیں کتا۔

کسر رہ جانا - نقص رہ جانا۔

ک

کسی کل۔ کسی حال۔ کسی طرح۔

کسیرا۔ تانبے پیتل کے برتن بنانے یا بیچنے والا۔

کسی کے کیے گئے گھی اٹے کسی کی تقدیر اچھی

ہوئی تو ہر کام بن جاتا ہے اور جس

کی تقدیر بُری ہوتی ہے وہی کام

بگڑ جاتا ہے۔

کسر شان۔ تذلیلِ بخت۔

کسک۔ خلش۔

کس باغ کی مولیٰ ہو۔ یعنی تم کس شمار

قطار میں ہو۔ کس گنتی میں ہو۔

کٹا۔ لب کاٹہ (برز انگریزی)

کل کلاں کو۔ آمیزہ کو۔

کلے دراز۔ زبان دراز۔

کلیچہ پھکنا۔ اطمینان خاطر۔

کلیچہ دھک سے ہو جانا۔ یک بارگی

گھبرا جانا۔ دفعۃً پریشان ہو جانا۔

کلبہ احزان۔ غریب خانہ۔ غموں کی جھونپڑی۔

کل کائنات۔ تمام موجودات۔ پوری حقیقت۔

کل کا ٹھکانے کا۔ آرام کا۔ چین کا۔

کل بگڑ جانا۔ آرام و آسائش باقی نہ رہنا۔

کاپوٹس۔ کالک۔

گلہ بہ گلہ۔ دوہرو۔ جیسا سوال ویسا جواب

ک

کڑکی بہ کڑکی۔

گلنگ کا ٹیکا۔ بدنامی کا داغ۔

کلیہ۔ عام قاعدہ۔

کماؤ۔ کمائے والا۔ ہر روزگار۔

کما حقہ۔ پوری طرح۔ جیسا کہ حق ہے۔

کیشن۔ (انگریزی) دستوری۔

کنارہ کش ہو جانا قطع تعلق علی حد ہو جانا۔

کندن۔ خالص اور وعدہ سونا۔ بہترین سونا۔

کنوئیں جھکانا۔ سرگردانی۔ پریشانی۔ آوارہ گردی۔

کنوئیں کی مٹی اٹے جتنی آمد اتنا ہی خرچ

جمع خرچ برابر۔

کن آنکھیوں سے دیکھنا۔ ترجمی نظر سے دیکھنا

آنکھ بچا کر دیکھنا۔

کنگن۔ ایک قسم کا کلائی کا زیور۔

کنیا نا۔ کترانا۔ پس و پیش۔ رکاوٹ

محترز رہنا۔

کنشٹر۔ (انگریزی) کنشٹر بٹی کے تیل کا

ٹین کا ڈبہ۔

کنڈالی۔ چھوٹا کوڑا۔

کنکنا شیر گرم۔ ستا ستاد بہت گرم بہت سرد۔

کنسو میناں لینا۔ راز کی باتوں کی ٹوہ لینا

کنکے کو۔ (گنوا ری) کدھر کو۔

ک

کمندہ ناتراش۔ بے ڈھنگا۔ اوجھڑ۔

کنج کھد۔ قبر کا کونا۔

کوفتہ بختیہ الخ کوٹ بھان کر پی لیں۔

کوڑی کے پر کو باندھ کر اڑا دو۔ ایسی ہلکی کر

کو آ لے اڑے۔

کوڑا کرکٹ رخص و خاشاک۔

کوٹھا۔ بالا خانہ۔

کو کے۔ چھوٹی چھوٹی کیلیں۔

کوئے۔ غیر مستعمل۔ نئے۔

کوٹڑے۔ جب کوئی سفر سے آتا ہے تو اس

کی مع الخیر واپسی کی خوشی میں مٹی

کے کوٹڑوں میں مٹھائی بھیجی جاتی ہے

اور تیل ماش اور پیسے بھی بھیجے جاتے

ہیں۔ تیل میں منہ دیکھ کر ماش تیل

حلال خوری کو دے دیا جاتا ہے اور

پیسے خیرات کر دیئے جاتے ہیں اور

مٹھائی کنبے میں تقسیم ہوتی ہے۔

کونا۔ ناحیہ۔ گوشہ۔

کوٹھی پھیرتا۔ سفیدی کرنا۔

کوٹ ٹار۔ (انگریزی) ڈاؤنر۔

کور کسیر۔ نقص۔ رہا سہا عیب۔

کونے کھدے کسی کو نے دو نے میں۔

ک

کو سم کاٹی۔ کوسٹا کاٹنا۔

کو دن۔ بے وقوف۔ کم سمجھ۔ احمق۔

کو تاہیوں اور نقالوں کی اور نقصان۔

کوک یا ندھ دینا۔ کوک کہتے ہیں پسی کے

بچے جسے کو۔ عمل وغیرہ سے ایسا

کر دینا کہ اولاد نہ ہو۔

کوک کا خلل جس کے بچے مغرخی میں مر

جائیں اُسے کوک کا خلل کہتے ہیں۔

کوکلوں کی دلالی الخ حصول نہ فائدہ

مفت کی بدنامی۔

کوٹھا کاٹنا۔ چوری چکاری کوئی مذموم فعل کرنا۔

کھاتر۔ (گنوا ری) خاطر۔

کھپا۔ (گنوا ری) خفا۔

کھنڈاٹے۔ غار یا بڑے بڑے سوراخ۔

کھڑے پڑے پٹینا۔ بہت بے قراری اور

حالت اضطراب میں پٹینا۔

کھڑاگ۔ روگ۔ بکھیرا۔

کھڑے کھڑے۔ ذرا کی ذرا۔

کھڑا قورمہ۔ ایک قسم کا سالن جس میں گوشت

کے ساتھ سالن ملا کر دیکھی کا منہ بند

کر کے پکا یا جاتا ہے۔

کھٹ پٹ۔ سو مزاجی۔ نا اتفاقی۔

ک

کھوٹا۔ بٹ باطنی۔  
 کھنچنا۔ رکاوٹ۔ انقباضِ خاطر۔  
 کھچڑی۔ دال چاول ملا کر پختی ہے۔ مرادی  
 منے ملی جلی۔ مخلوط۔  
 کھٹ سمے۔ فوراً۔ بلا توقف۔  
 کھوٹنا۔ (گنواڑی) اڑس لینا۔  
 کھٹائی میں ڈال کر کھٹنا۔ جھلانا۔ ٹالنا۔  
 دیر کرنا۔  
 کھلنا۔ ظاہر ہونا۔  
 کھنی کی چوٹ۔ مثلاً اس حالت کو  
 کہتے ہیں کہ پہلے پہل ایک دھاکا  
 بیٹھ جائے۔  
 کھنچنا۔ تان کر۔ تاویل کر کے۔ توجیہ کر کے۔  
 کھنچنا۔ کشاکشی۔  
 کھرا۔ سڑی۔ بڑی۔ بڑا۔ بڑا۔ بڑا۔ بڑا۔  
 کھڑی۔ خالی چارپائی بلا بچھونے کے۔  
 کھڑے۔ ناہموار جو صاف نہ ہو۔  
 کھسک جانا۔ چپکے سے چل دینا۔  
 کھسکنا۔ آہستہ آہستہ رینگنا۔  
 کھلم کھلا۔ علی الاعلان۔ بے باکانہ طور پر۔  
 کھڑے کھڑے جانا۔ ذرا دیر کو جانا۔  
 کھڑے کھڑے نکالنا۔ فوراً نکال دینا۔

ک

کھٹ کھٹ۔ بھٹ بھٹ۔ بھٹ مباحثہ۔  
 کھو کھلا۔ جو اندر سے خالی ہو۔  
 کھڑیا۔ املی کا بڑا چمکان جس کو بچ میں سے  
 خالی کر کے دوپٹہ چھتے ہیں۔  
 کھوٹی۔ خراب۔ ناقص۔ بُری۔  
 کہن۔ قول۔ بات۔  
 کیسہ۔ جس کھڑے کھڑے کی تھیلی سے  
 میل اتارنے کے لئے بدن ملتے ہیں۔  
 کیڑے ڈالنا۔ عیب جوئی۔ عیب نکالنا۔  
 کیٹ۔ گار۔ میل۔ تیل۔ بہ کر جو کالی تہ  
 جہم جاتی ہے۔ دُرد۔ تل چھٹ کو  
 بھی کہتے ہیں۔

ک

گا۔ جرمولی کی طرح۔ بے قدری۔ کم وقتی۔  
 گا۔ کھڑا رکھنا۔ ہموار کرنا۔ ملا کر کرنا۔  
 گا۔ کھڑا رکھنا۔ گہری دوستی۔ بڑا ملاپ۔  
 گا۔ گول گردا جو پٹاری میں بچھا یا جاتا ہے۔  
 گا۔ آتش پرست۔  
 گا۔ گچھا۔ گچھا۔  
 گا۔ گپ شپ۔ اِدھر اُدھر کی باتیں کرنا۔  
 گا۔ گپ شپ۔ اِدھر اُدھر کی باتیں کرنا۔  
 گا۔ گپ شپ۔ اِدھر اُدھر کی باتیں کرنا۔  
 گا۔ گپ شپ۔ اِدھر اُدھر کی باتیں کرنا۔

گ

گٹھری بن جانا۔ ہتھ پاؤں سمیٹ لینا۔  
گٹھری چراتا۔ بڑا ہتھ مارنا۔  
گٹھری گٹھری او مینا بہت سامان حوالے کر دینا۔  
گٹھری مار۔ گیت مار۔  
گد گدانا۔ اُبھارنا۔ آمادہ کرنا۔ ہنسنا۔  
گرا ب کا گولا۔ وہ گولا جو پھٹ جاتا ہے۔  
مراؤ زور دار گولا۔

گرم۔ (گنوا ری) غیب۔

گرم و سوزمانہ۔ دنیا کا نشیب و فراز۔ بھابھا۔  
گر قبول افتد اگر قبول ہو جائے تو کسی عزت  
اور (ہم چشموں میں) ناموری ہو۔

گرد و پیش۔ اطراف۔ چاروں طرف۔

گردش دوری۔ چکر کا ٹٹا۔

گردان کبوتر۔ پالتو یا پلا ہوا کبوتر جو ہر وقت  
گھر کا رخ کرے۔

گرے پڑے کا سودا۔ دل نہ چاہے مگر  
کسی کام کو کرنا۔

گری ٹری۔ حقیر۔ کس میری کی حالت۔

گر بر سر و چشم اگر میرے سر اور آنکھوں پر بھی  
بٹیکو تو روا ہے میں تمہارا ناز اٹھاؤں  
گاکوں کہ تم لاڈلے ہو۔

گرویدہ۔ زلیفتہ۔

گ

گردی۔ پٹاری کے ابر کی پوشش۔  
گر گڑاتا۔ عاجزی کرنا۔ بجا بخت۔ عجز و لجاج۔  
گو مڑا۔ برتن گرنے سے جو گڑا ہڑ جاتا ہے۔  
گو دنا۔ طعنہ دینا۔ پیچھے پڑ جانا۔  
گوش دل سے سننا۔ توجہ سے سننا۔  
گویم مشکل۔ کون تو بھی مشکل نہ کون تو  
بھی مشکل۔

گوش و ہوش۔ خبر داری۔ چونکا ہونا۔

گو گو۔ گھم میں۔ مذہب۔

گوڑے توڑنا۔ (گنوا ری) گھٹنے توڑنا۔ دوا  
دوش محنت کرنا بھک جانا۔

گھاٹ۔ دریا۔ یا۔ ندی پر پار ہونے کی جگہ۔  
ٹھکانا۔

گھاٹا۔ نقصان۔

گھر اوندھ جانا۔ نظمی۔ الٹ پلٹ جانا۔  
گھر و کچی۔ پانی کے گھرے رکھنے کی کٹری کی  
ہوتی ہے۔

گھر وائے۔ گھر کو طعنہ یا حقارت سے گھر دیا  
کہتے ہیں۔

گٹھری میں نہ گٹھری میں ماشہ۔  
کسی بات کو قیام نہیں۔

گھیر گھار کر لانا۔ سمجھا۔ بھجھا کر لانا۔

گ

گھٹن لگ جاتا۔ مرض فُزین۔ اندر ہی اندر گھلتا۔

گھٹن آنا۔ کراہیت۔

گھڑی بھر { گھڑی دو گھڑی } تھوڑی دیر۔

گھڑلینا۔ دل سے بات بنانا۔ اختراع۔

گھٹی سادہ جاتا۔ مگر پے پن سے چپ ہو جانا۔ دل کی بات نہ کہنا۔

گھر گئی { گزاری } یعنی تو اپنے گھر (سرال) میں جا کر رہے۔ بسے۔ دعا ہے۔

گھل گھل کر مرنے۔ رنگ رینگ کر مرنے۔

گھر گھوؤ۔ گھر گھونے والی۔

گھر گھوایا۔ گھر غارت کرایا۔ برباد کرایا۔

گھر کی۔ جھڑکی۔ ڈانٹ۔

گھری۔ دل میں بات رکھنے والی۔ بھلی بھری۔

گھری ملاقات۔ گاڑھی۔ بچی۔

گھستے ہی۔ آنے کے ساتھ۔

گھس لیں پرانا۔ پہنواؤ۔ مستعمل ہو کر پڑنا۔

گھس لیں پرانا۔ پہنواؤ۔ مستعمل ہو کر پڑنا۔

گھٹنا۔ کم ہونا۔ انحطاط۔

گھر گھسنا۔ جو ہر دم گھر میں گھس رہے۔

گھی کے چراغ جلانا۔ فراعہ بالی۔ خوشی منانا۔

گ

گھٹنے لگا کر مٹھا کر گھٹنا۔ اپنے پاس بٹھا کر گھٹنا۔

گھونگٹ۔ شرم سے جو سر پر کے دوپٹے کو اس طرح

اگے وار کر لیں کہ چہرہ نہ دکھلائی دے۔

گھٹی۔ بچے کو پیدا ہونے ہی جو دوا پیٹ صاف

کر لے کر دی جاتی ہے۔

گھٹی میں پڑنا۔ طبیعت ثانیہ ہو جانا۔ عادت

مستمرہ۔

گھٹنے لگیں گے یعنی انسان ہمیشہ اپنی

ہی کی پیچ کرتا ہے۔

گھول۔ غرض۔

گیارہ کا عمل۔ گیارہ بجنے والے ہیں۔

ل

لاڈو۔ لاڈلی جیتی۔ تازہ پرورد۔

لا حاصل۔ بے فائدہ۔ بے کار۔

لال پیلا ہونا۔ غصے ہونا۔

لباڑیا۔ بڑا جھوٹا۔ کذاب۔

لبہ صفا۔ گدگڑا۔ جو پتلا نہ ہو۔

لیاٹن۔ بڑا جھوٹ بولنے والی۔

لیک جھپک۔ پھرتی۔ جلدی۔ مستعدی۔

لیاٹ۔ ڈانٹ۔ ملامت۔ زبرد تو بیخ۔

لے لے ڈالنا۔ ڈانٹنا۔ بُری طرح پیش آنا۔

لت پت۔ آلودہ۔ بھرا ہوا۔ لتھڑا ہوا۔



ل

لٹھڑنا - بھر جانا - سن جانا -

لٹو ہو جانا - زلفیتہ ہونا -

لٹ - بالوں کی لٹھی - زلف -

لٹیا - پرمعاش - آوارہ مزاج -

لٹھے دار گفتگو - پُرناق اور لطفت انگیز گفتگو -

لٹچھن - افعال - عادات - طرز عمل -

لسد - قبر -

لرزاں دہریاں - خوف زدہ و ناامید -

لڑنت - کشتی لڑنا -

لشتم پشتم - گرتے پڑتے کسی طرح بھی پائی

حال -

لقمان کو حکمت سکھلانا - عقل مند کو

عقل بتلانا -

لق ووق میدان - چٹیل اور وسیع میدان -

لکچر - دغظ - زبانی بیان -

لگ بھگ - قریب قریب -

لگ جانا - ہل جانا - مانوس ہونا -

لگائی سمجھائی - ادھر کی بات ادھر لگا دینا -

للوٹو - خوشامد آمد -

لکارتنا - ڈانٹنا - خفا ہونا -

لمبا چوڑا کھڑاگ - بڑا دباں -

لمڈا عوام اور جیلا لوٹڈے کو لڈا سکتے ہیں -

ل

لمبی تانتا - عرصہ تک خبر نہ لینا -

لمبو ترمی - لمبی وضع کی -

لمبا ترنگا - ڈیل ڈول والا مٹوا تازہ - قوی ہیکل -

لنگوٹیا یار - یار غار -

لنڈوری - بے دم کی یعنی جس کے آگے پیچھے کوئی

نہ ہو جس کا ٹھکانا نہ ہو -

لنڈرانا - لڑانا - بہانا -

لوٹ ہو جانا - زلفیتہ یا مفتوں ہو جانا -

لوٹ جائے - مرجائے -

لوٹھے کا لوٹھا - بھرپور جوان - جس کی جوانی

اُٹھی پڑتی ہو -

لوٹ پوٹ کر - گریز کر -

لو لگ جانا کسی بات کی ڈٹا جینی لگ جانا -

لہو لہان - خونخون -

لہو پانی ایک کر دینا - اپنی جان کھپا دینا بخت

مشقت اور کوفت اٹھانا -

لیل و نہار - رات دن - زمانہ -

لے دے کے - دینے دلانے کے بعد -

لے اڑنا - بے بھاگنا -

لیسر لیسر - دھبی دھبی - ٹکڑے ٹکڑے -

لیکھ - جوں کے سفید سفید اندھے جو سر میں

پڑ جاتے ہیں -

ل

لیفت۔ (انگریزی) زندگی۔ طرز زندگی۔ گزران۔

مارا لکھ بنی۔ ایک قسم کا قوی عرق جو مختلف قسم کے  
پزندوں کے گوشت سے کھینچا جاتا ہے۔

مالہ و ما علیہ (عربی) کسی چیز کے متعلقات۔  
اطراف و جوانب۔

ماستا۔ فطرتی محبت۔  
ماستا ٹھنڈی رہنا۔ اولاد کا شکھ دیکھنا۔  
پھولنا پھلنا۔

ماٹو۔ اصول۔  
ماٹوس ہونا۔ بل جانا۔

ماجری۔ جو بات گزری ہو۔ حالات۔  
مارے یا ندھے۔ زبردستی۔

مار کے آگے بھوت بھگتا ہے۔ مار ہی  
بڑی چیز ہے کہ ساری خرمستیاں دور  
کر دیتی ہے۔

مال اندیش۔ وہ شخص جو انجام کار کو سوچے سمجھے  
دور اندیش۔

مال عرب پیش عرب۔ اپنا مال اپنی ہی  
آنکھوں کے سامنے ہے تو اچھا۔

ماں کے سر کھانا۔ ماں کے ہاں کھانا۔  
ماہیت۔ حقیقت۔

مپھٹ ماہی توڑے۔ (گنواہی) ہفت  
میں ہی توڑے۔

مست۔ مرضی۔  
مست اثر ہونا۔ اثر پذیر ہونا۔  
متواضع۔ تواضع خلق و انکساری کرنے والا۔  
مترشح۔ ظاہر۔ متبادر۔

متلاشی۔ تلاش کرنے والا۔ ڈھونڈنے والا۔  
متعدی اثر۔ ایک دوسرے کو لگ جانا۔  
متناسف۔ افسوس کرنے والا۔ رنج کرنے والا۔  
مترود۔ تردد و فکر کی حالت میں پریشان۔

مٹی۔ سود۔  
مٹمٹی۔ آرزو مند۔

مٹھی گرم کرنا۔ دھوکا دے کر کچھ منفعت خصوصاً  
روپیہ پیسہ حاصل کرنا۔

مٹی پلید کرنا۔ خواری۔ ذلت۔  
مٹیالا۔ مٹی کا رنگ۔

مٹھی عقل۔ پلید۔ کم فہم۔ موٹی سمجھ۔  
مٹھی میں لے لینا۔ قابو میں کر لینا۔

مٹی عزیز کر لینا۔ ٹھکانے سے لگ جانا۔  
مجرورج۔ زخمی۔

مچان ساٹاری۔ کوٹھری میں اوپر وار کو تختے  
لگا کر ایک ساٹان سا چیز بست رکھنے کو

م

بنا لیا جاتا ہے۔  
پہنچا ہٹ کی گرمی۔ سخت گرمی۔

مچلنا۔ ضد کرنا۔ لڑنا۔

مخل۔ جگہ۔ موقع۔

محال۔ ناممکن۔

محتاط۔ احتیاط کرنے والا۔

محسوس رہنا۔ محتاط رہنا۔ پرہیز کرنا۔

محدود۔ حد کے اندر۔ ایک انداز سے۔

محو کرنا۔ کسی پر ڈھال دینا۔ حوالہ دینا۔

محبوب۔ شرمندہ۔

مختارات عصمت۔ پردہ نشین شریف زادیاں۔

محمور۔ نشہ میں۔

مدام۔ ہمیشہ۔

مدعا۔ مطلب۔ غرض۔

مدت العمر۔ ساری عمر۔

مدت العمر گزارنے والیاں۔ ساری

عمر بسر کرنے والیاں۔

مدبر و مصلح۔ درستی اور اصلاح کرنے والی۔

مدور۔ گول۔

مذاق سلیم۔ مہذب دل لگی۔ اچھی سمجھ۔

مذلت۔ ذلت۔ حقارت۔

مراقبہ۔ توجہ دینا۔ دنیاوی تعلقات سے

م

قطع نظر کر کے اللہ کی طرف دھیان لگانا۔  
مرغی کی ایک ٹانگہ۔ اپنے بات کی پیچ

اور ضد اور مہٹ۔

مرتفع۔ اونچا۔

مرے پر سو درے۔ گرے ہوئے آدمی پر

حملہ کرنا۔

مرحلہ۔ مشکل کام۔

مرنے بھرنے والیاں۔ مرے دم تک

ساتھ دینے والیاں۔

مرغوب۔ پسند۔

مرتجع۔ جو کون۔

مرا زخیر فائدہ تو آپ سے کیا خاک ہوگا

بس یہی غنیمت ہے کہ آپ سے

نقصان نہ پہنچے۔

مرجج۔ برتری۔ بڑھ جانا۔

مرج و مرجان۔ کسی سے سروکار نہیں ہے

بل جمل کر رہتا۔

مڑنا۔ پلٹنا۔

مفرقات۔ فضولیات۔

مزمع لینا۔ باز پرس کرنا۔ سرزنش۔ مواخذہ۔

مزمین۔ پرانا۔ کونہ۔

مزید ریاں۔ علاوہ اس کے۔

م  
مزا چکھانا۔ بدلہ لینا۔

مستور۔ چھپا ہوا۔

مسبب۔ سبب پیدا کرنے والا۔ ذریعہ۔

مسا کر۔ مشکل سے۔

مستعار۔ مانگے۔

مسمیٰ گھٹی۔ دل میں کپٹ رکھنے والی۔

مستغنی المزاج۔ بے پروا۔ پیٹ بھرا۔

مسئلہ۔ معاملہ۔ بحث۔ بات۔

مستثنیٰ۔ چھوڑ دیا گیا۔ شمار میں نہیں۔

حساب میں نہیں۔

مستطیل۔ لمبوتر۔

مسوسنا۔ ٹھکنا۔ ٹوٹنا۔ دھوکا دے کر

نقصان کرنا۔

مسافات ہو جانا۔ عادت پڑ جانا۔ پروانہ

کرنا۔ ناگوار نہ ہونا۔

مشکل زر توجہ تو الٹے آپ کی توجہ اگر ہوئی تو

مشکل بھی آسان ہے اور جو آپ نے

نگاہ پھیر لی تو آسان بھی مشکل ہو

جاتا ہے۔

مشین۔ (انگریزی) مکمل۔

مشتے کہ بعد از جنگ۔ وقت پر تو بات یاد

م  
آئی نہیں جب وقت گزر گیا تب یاد  
آئی تو کس کام کی۔

مصنوعی۔ نقلی۔ بنائی ہوئی۔

مصمم۔ پکا۔

مصیبت۔ جو دھری جائے نہ اٹھائی جائے

نا قابل برداشت مصیبت۔

مطعون۔ بدنام جس کا نام برائی میں

نکل جائے۔

مطلع پر گھنٹا گھٹا چھار ہی تھی۔

یعنی لڑائی جھگڑے کے لیے

مادہ طیار تھا۔

مطلق العنان۔ خود مختار۔ خود سر۔

معمار۔ راج۔ عمارت بنانے والا۔

معاملے میں پڑنا۔ کسی بات میں دخل

دینا۔ بیچ بچاؤ کرنا۔

معمور۔ پُر۔ بھرا ہوا۔

معركة الاراء۔ کوئی مشہور بات۔ کام کی بات

جسے سب مان جائیں۔

معلق۔ ادھر۔ بے ٹھوڑھکانے جس کا سر نہ پیر۔

مع شے زاید (عربی) بلکہ اور کچھ زیادہ۔

معزول کرنا۔ منصب سے اتار دینا۔ برطرف

کرنا۔

مقرر چاہیٹ جانا۔ بواس۔ فضول گوئی۔  
مقرر نہ تھا۔ گریز نہ تھا۔ علاج نہ تھا۔ اور کوئی  
راستہ نہ تھا۔

مفتوں۔ فریفتہ۔  
مقتضی۔ مقصد۔ مطلب۔  
مقتاضیں۔ وہ پتھر جو لوہے کو گھسیٹتا ہے۔  
مراکش سے ہے۔

مقدمہ الجیش لین ڈوری لشکار کا اگلا حصہ۔  
سب آگے آگے رہنا۔ پیش رو۔  
مکالیا۔ (گواہی) مقابلہ۔  
مرگزار۔ بڑی کمر کرنے والی اور دھوکا  
دینے والی۔

مکر جاتا۔ انکار کرنا۔  
مکنت۔ قدرت۔ تو نگری۔ فارغ البالی۔  
مکدر۔ رنجیدہ۔ افسردہ خاطر۔  
مکر چاندنی۔ وہ چاندنی جو بادلوں میں چھپی ہو  
یعنی ظاہر اور باطن اور۔

مکرم۔ مذہب۔  
مکین۔ خوش۔  
مکر اپن۔ ٹرائن۔  
ملنسار۔ ملنے جلنے والا۔  
ملاں۔ رنج۔

ملا کی دوڑ مسیح۔ ہر شخص کی کوشش کی  
ایک منہما ہوتی ہے۔  
ملیامیٹ۔ ستیا ناس نیست و نابود کر دینا

فارت کر دینا۔  
ملکچے۔ پیلے مڑے مڑے۔  
ملی بھگت۔ سازش۔

ممبر۔ (انگریزی) جماعت کی ایک فرد۔  
منازل آستی۔ زندگی کی منزلیں۔  
منہ پھاڑ مہر بگاڑ۔ بد رونق۔ سرسکے بال  
پریشان۔  
منہ کل جانا۔ منہ بند ہو جانا۔ ایسا کچھ کہہ  
نے کے۔

منہ سے بھاپ نہ نکالنا۔ اُٹنا نہ کرنا۔  
منہ سے تو پھوٹ۔ کچھ تو کہہ۔  
منہ در منہ۔ دو برو۔ رو برو۔  
منہ کا نوالا۔ آسان کام۔  
منہ بنانا۔ ناراضگی کی علامت ہے۔  
منہ کا جھلسا لگانا۔ تیرا منہ جل جائے تو  
نکل جا۔

منہ ماری۔ کم سخن۔  
منہ نہ لگانا۔ توجہ نہ کرنا۔  
منہ کالا کرنا۔ کہیں کو نکل جانا۔

م

منہ کالا ہونا۔ تزیل۔

منہ جھٹالنا۔ کچھ کچھ لینا۔

منہ پھوڑ کر کہنا۔ بے خبری سے خود کہنا۔

منہ چڑھانا۔ کھانا۔ شرمندہ کرنا۔

منہ مانگے۔ حسبِ دل خواہ۔

مٹنفع ہوتا۔ فائدہ اٹھانا۔

من گھڑت۔ دل سے بات بنالینا۔

منکسر المزاج۔ جس کے مزاج میں غرور نہ ہو۔

منت سماجیت۔ غر معذرت۔ خوشامد و رآمد۔

منت کش۔ احسان اٹھانے والا۔

منہ مل ہونا۔ زخم بھر جانا۔ چنگا ہو جانا۔

منعم۔ بخشنده۔ نعمت دینے والا۔ احسان کرنے والا۔

من کار خوش را۔ میں نے تو اپنے کام کو

اللہ کے سپرد کر دیا ہے اب دیکھنا

یہ ہے کہ وہ اپنے کرم سے کیا کرتا

ہے۔

من چاہے مٹ دیا ہلائے۔ دل تو چاہتا ہے

گر زبان سے نہیں کہیں کیے

جانتے ہیں۔

من تو شدم الخ ایک جان دو قالب۔ غایت

درجہ کی گنگا گنگت۔ میں تم ہو گیا

م

اور تم میں۔ تاکہ اس کے بعد پھر لوگ

یہ نہ کہیں کہ تم ہو اور میں اور یعنی

ایک ہو گئے کہ نفس واحد۔

منجلی۔ روشن۔ چمک دار۔

مورہ کی انیٹ الخ ایک کم حیثیت چیز کو

دیکھو کہاں پونچی عروج غیر مستحق۔

موقع سیر۔ جاسر۔

موئے تشنگائے۔ کم بخت۔ بد معاش

شہدے۔

موت پہچانتا۔ آنے والی مصیبت کو تاڑ

لینا۔

مورچہ۔ معرکہ۔ لڑائی کی وہ جگہ جو سب زیادہ

معرض خطر میں ہو۔

مومہنی۔ پیاری۔ دل فریب۔

مہودب۔ باادب۔

موچھیں سچی کر لیتا۔ بات کو مان جانا۔ دب

جانا۔

موسلا وھار میٹہ۔ بہت زور شور کی بارش۔

مودو۔ بھولا بھالا۔

مور و مطاعن۔ طعنوں کا انشاء۔

موئے ٹکڑ۔ موٹی اور بھدی روٹیاں۔

موڑنا۔ لوٹنا۔ ٹھکانا۔

م

مھاری۔ رگناری (ہماری)۔

مھاری گیل۔ رگناری (ہماری طرف)۔

مہم سر ہونا۔ کامیابی۔ فائز المرام ہونا۔

مہینے دو مہینے چڑھے ہوں گے۔

واجب الادا ہوئے ہوں گے۔

مٹیا۔ ماں کو حقارت سے مٹیا کہتے ہیں۔

میل جول۔ ملنا جلنا۔ موانست۔

میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔

مجھے مطلق اطلاع نہیں۔

میل کا میل بنانا۔ تھوڑی بات کو بڑا کر دینا۔

میل چکٹ۔ بہت میل۔

میل۔ (انگریزی) ڈاک۔

مے طرب۔ خوشی کی شراب۔

مٹیکا۔ ماں باپ کا گھر۔

میں جل گئی۔ صدمات متواتر پونچے سے

مراد ہے۔

میزبان۔ جس کے گھر مہمان جاتے ہیں۔

ن

ناجو۔ لاڈو۔ نخڑے والی۔

ناک سے جانا۔ عزت سے جانا۔

ناک چوٹی گرفتار۔ بد مزاج۔

ناک بھوڑوں چڑھانا۔ ناگوار خاطر ہونا۔

ن

نفرت کرنا۔

ناک میں دم ہونا۔ عاجز ہو جانا۔

ناک سیدھ۔ بالکل سیدھ میں۔ سامنے۔

براہ راست۔

نام دھڑنا۔ عیب نکالنا۔ الزام دینا۔

نام پراوہار کھائے بیٹھی ہیں۔ بس

اسی کا ہوا انتظار رہتا ہے کیسی کا لٹکا لگتا ہے۔

نام زد کرنا۔ معین کرنا۔ مقرر کرنا۔

نام کو آنا۔ سابقہ رکھنا۔ تعلق رکھنا۔

نام کو نہ آنا۔ سروکار نہ ہونا۔ دخل نہ دینا۔

نادانستہ۔ انجان طور پر۔ بحالت لاعلمی۔

ناطقہ بند کرنا۔ قوت گویائی بند کرنا۔ عاجز و

مجبور کرنا۔

ناگفتہ بہ۔ نہ کہنا ہی بہتر ہے۔

نبھٹنا۔ اچھی طرح گزران ہونا۔

نبھاؤ۔ موافقت۔

نہٹھارنا۔ ادراپر کی چیز اُتار لینا۔

نٹ جانا۔ رگناری (انکار کرنا)۔

نہیب۔ شریف۔

نچو۔ اکثر لوگ نام بگاڑ دیا کرتے ہیں اسی طرح

نیا ز احمد کو یہ لوگ سب بچو بچا کرتے تھے۔

نچلا۔ بے چین۔ چلبلا۔

ن

نچت - بے فکر - مطمئن -

نرا - خالص -

نرالا - انوکھا - عجیب -

نہ رہے بالمش الخیر سے شادینا نیست و نابود  
کردینا -

نزار - کم زور -

نسوت پانی - بالکل پانی - پتلا پانی -

نشے میں چور - مدہوش - مخمور - شل -

نشیب فراز - اونچ نیچ -

نصب العین - مقصود اصلی -

نظر استحسان - اچھی نظر - پسندیدگی -

نعم البدل - اچھا بدلا -

نعوذ باللہ - پناہ بخدا - خدا کی پناہ -

نعل در آتش - بے قرار یا بے چین ہوتا جادو -

گروں کا طریقہ ہے کہ گھوڑے کے نعل پر

کسی کا نام کھود کر میتر پڑھ کر آگ میں ڈال

دیتے ہیں تو وہ شخص محبت سے بے قرار اور

مضطرب ہو جاتا ہے -

نفور - بہت نفرت کرنے والا -

نفرستی - بُرائی - بدی - حقارت -

نکاستی - خراج - کبری -

نکٹائی - (انگریزی) گلے میں جو پتی سی دھجی

ن

نوب صورتی کے واسطے بانڈھ کر کوٹ سکے

سائے گریبان کی جگہ لٹکا لیتے ہیں -

نکھرنا - صاف ہونا - اُبل جانا - رنگ نکل آنا -

ننگے - (گنواہی) ننگے -

ننگوٹے لپیٹنا - کوئی چیز خاطر تلے نہ آنا -

ننگوٹسی - بے چاری -

ننگہ - نقد کو مارواڑی لوگ ننگہ ہی کہتے ہیں -

ننگ کی کنکری - بالکل تھوڑا سا -

ننگی سچھی - بلا زیور -

ننگ و عار - شرم -

نوج - عورتوں کی بولی ہے یعنی خدا نکرے کہ ایسا ہو -

نوعیت - حالت - قسم -

نوح خواں - ماتم کنندہ - رونے والا -

نوکر آدمی کا میں نہیں یعنی کسی قسم کی نوکری

میرے نہیں -

نہال نہال - خوش خوش - شاد شاد -

نہاں - پوشیدہ -

نہان - غسل -

نہوت - نہ ہونا - عدم - میری -

نہ ہزن نسبت الخ عورتیں عورتیں اور مرد

سب یکساں نہیں ہیں جس طرح کہ خدا نے

پانچوں انگلیاں مختلف بنائی ہیں ویسے ہی



ن

ان کا حال ہے کوئی کیسا کوئی کیسا۔  
نہ منہ سے بولتی ہے نہ سر سے کھیلتی ہے  
نیکہ کہتی ہے نہ سستی ہے۔

نیتا۔ (برج کی زبان) آنکھیں۔

نیک منشی۔ اچھی روش۔

نندر کے جھوٹے نیند میں جھوٹنا۔ گر گر پڑنا۔

نیک کی کم میں۔ نیک کی حالت میں۔

نیم حکیم الیادہ کچھ حکیم سے جان کا ڈر ہے جس طرح

ادھ کچھ تلماسے ایمان کا خطرہ ہے۔

و

واری۔ صدہ تے جانا۔

وارث۔ (انگریزی) ورثہ جس کی لکڑی چمکاتی ہے۔

واحد للہ علیٰ ذلک (عربی) اور اس پر اللہ کا

شکر ہے۔

والیہ۔ متعلق۔

واہمہ۔ وہم گمان۔

واہی تباہی۔ بیہودہ۔ بھل۔

واہونا۔ کھل جانا۔

وجود۔ موجودگی۔ ذات۔

وداع۔ عورتیں بد بولتی ہیں یعنی خست۔

ول۔ (انگریزی) اچھا۔

وہاب۔ بڑا دینے والا۔ بڑا بخش کرنے والا۔

و

ووں ووں۔ اس طرح۔

وصلی کی جوتی۔ وہ جوتی جس کا تانا نہایت نفیس

اور ہلکا ہو جس میں بھرتی نہ ہو۔

ہ

ہار کر جھیک مار کر بچپنا کر۔ پشیمان ہو کر۔

ہاتھی پھرے گاؤں انجوس کی جو چیز دراصل

ہوتی ہے کہیں بھی ہے کہلائے گی اسی کی۔

ہاتھ بٹانا۔ مدد کرنا۔

ہاتھ دھو بیٹھنا۔ باپوس ہو جانا۔ نا امید ہو جانا۔

ہاتھوں کے طوطے اڑ جانا۔ ہوش گم ہو جانا۔

ہر حواس۔ یا بے اوسان ہو جانا۔

ہانگن گھن۔ ظاہرات کے لیے ثبوت کی ضرورت نہیں

ہاتھ اٹھا کر دینا۔ دست نگر۔ دوسرے کا محتاج۔

ہاتھ تک نہیں لگایا۔ یعنی مارنے کا ارادہ تک

نہیں کیا۔

ہاتھ دھو کے سجھ پڑنا۔ سب کام چھوڑ کے ایک

بات کی فکر میں پڑ جانا کسی بات کی دھن

لگ جانا خواہ مخواہ کسی کے سر ہو جانا۔

ہتے پر سے اکھڑ جانا۔ قابو سے نکل جانا۔

ہتے چڑھ جانا۔ ہاتھ لگ جانا۔ میسر آ جانا۔

ہتلی برسر سوں جانا۔ بے انتہا جلدی کرنا۔

ہتے گئے۔ مضبوط۔ توانا۔

۵

ہٹیلی - ہٹ کرنے والی - خدّہ -

ہٹیم - (گنواہی) ہٹیم -

ہٹیم - بھٹیم -

ہٹیم - نوکار و الام - بچ غصوں اور فکروں کی بھٹیم -

ہٹیم - پڑا حال - رومی حال -

ہٹیم یونی - حسب نسب - اصالت - ذات - ذات و جماعت -

ہٹیم - سپینا - محنت کرنا -

ہٹیم - آوارہ - بدروش -

ہٹیم - جانی - منہ ہٹ - خواہ مخواہ کی بحث و محبت - کھٹیم -

ہٹیم - آرزو کی - بھڑک - بلا و خفگی کا کیا علاج ہو سکتا ہے -

ہٹیم - تہائی سے دور گرے اس حق ناقص غصہ کا کیا علاج -

ہٹیم - بے ہودہ پن -

ہٹیم - خدمت کرو - الخیر جس نے پہلے خدمت کی وہ ہی بڑا ہوا جس نے

اپنے آپ کو دیکھا وہ کھو گیا -

ہٹیم - عالم - الخیر تم نے جو دونوں جہان اپنی قیمت کسی پہ وہ

بھی تو کم ہے ابھی تو قیمت بڑا دلہن میں بھی ارزاں

(ستے) ہو -

ہٹیم - بھوہ - بدتمیز - شہمدی -

ہٹیم - میرے کان میں گھس رہی ہے

کان میں گھس جاؤ -

ہٹیم - خود - بدست خود -

ہٹیم - عشرہ - آٹھ دس دن -

۵

ہٹیم - متیر - شہد - حیران پریشان -

ہٹیم - رگنواہی - حق - ہٹا - بلوہ -

ہٹیم - عید الخیر کا چاند لگا لگاوا شرب خانے کی کھوئی

ہوئی نہ کتنی مل گئی -

ہٹیم - کم وزن - ہٹکان - حیران -

ہٹیم - (انگریزی) کلمہ - مستعجاب و حیرت -

ہٹیم - بھڑکانا - اٹھارنا - لگائی بھڑکانی کرنا -

ہٹیم - گر پڑ - جیش -

ہٹیم - بالکل - ہٹیم - برابر -

ہٹیم - گوائے - بسم اللہ بھی سہی ہی گنید اور ہی میدان -

ہٹیم - اڑا دے - یعنی ہم کو بھی پسند ہے -

ہٹیم - زمرہ - الخیر اگر کسی سے بہت سے کچھ جیب خالی تھا تو

تو بڑے ڈھیر سے یعنی جیب کوئی کام کرو تو

بڑے آدمی کی پس کرو -

ہٹیم - آتش در کاسہ - جو حالت پہلے ہی وہی اب بھی ہے -

ہٹیم - (انگریزی) لپ اور لالین بنانے والے ایک

مشہور کارخانے کا نام ہے -

ہٹیم - خندہ پیشانی - خوش مزاج -

ہٹیم - تکلیف سے مے لے کرنا -

ہٹیم - اڑا دے - یعنی اے نامراد -

ہٹیم - عداوت الخیر دشمن کو بھی عیب نظر آتا ہے سدی

ہٹیم - ہٹیم کی نظر میں گائی کی طرح لگتا ہے -

ہٹیم - ہوا بیاں اڑنا - چہرے پر پریشانی ظاہر ہونا -

ہٹیم - موجودگی میں -

می

ذرا میری خاک (قبر) پر تو آئیں اور اس سے  
میرا پتہ اور میرا حال پوچھ کر دیکھیں۔  
و جواب تو کیا خاک کے گام اگر دنیا بھر کی  
خاک بھی چھان ڈالیں تو بھی میرا پتہ ان  
کو نہیں مل سکتا۔

یاد داری انہی کچھ تمہیں یاد بھی ہے کہ جب تم  
پیدا ہوئے تو سب تو خوشی خوشی ہنس  
رہے تھے اور تم رو رہے تھے۔ لیکن  
چاہے یہ کہ انسان زندگی اس طرح  
بسر کرے کہ مرتے وقت معاملہ برعکس  
ہو یعنی تم تو ہنسی خوشی دیا سے جاؤ  
اور لوگ تمہارے فراق میں ڈاڑھیں  
مار مار کے روئیں۔

ایک درگیر و محکوم گمراہ ایک ہی کے ہو رہو۔  
جو کام کر دوں لگا کر کرو۔

لیورش۔ حلیہ۔ بلوہ۔  
یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ خدا جانے

نیچے کیا ہو۔  
یہ جوڑ یا لکل بے جوڑ تھی۔ کشتی  
لڑنے والوں کی جوڑ ہو کر تھی  
ہے جو آپس میں لڑتے  
ہیں۔ یہ جوڑ بالکل غیر مناسب  
تھی۔

تمشت

شمسی پریں اگرۃ میں چھپی

۵

ہو رہا ہو۔ عین بین۔ بختہ۔  
ہوانی قلعے میں تار فرضی اور خیالی منصوبے۔  
ہوئی نہیں۔ یہ بات کبھی ہو نہیں سکتی۔

ہوا۔ ڈرنے کی چیز۔  
ہوئی۔ بڑی کٹھک جو کس نکالنے کی۔

ہوا ہوا جانا۔ اڑ جانا۔ جلد غائب ہو جانا۔

ہوا بکڑنا۔ ساکھ بکڑنا۔ بنی بنائی بات خراب ہو جانا۔  
ہوا کے دے۔ افسانہ ایک جیسے کا نام دے ہے

دے کی خوش گوار ہوا عین کی خوش و چھپرک ہی ہے  
اور چاند سا گھڑا چمک رہا ہے جس حد تک ہونے

کی اجازت دو انکار کا یہ موقع نہیں ہے۔  
ہوا سے لڑنا۔ بلا وجہ کسی سے بھی لڑنا۔

ہونا مارا۔ دوسے انکو جو پورا آگے بھجولے پھلنے والا ہے  
اس کے تیل ہی سے منور ہو جانا ہے یعنی آئینہ

کے حالات کو پیچھے رہنے کی قیاس کیا جاسکتا ہے۔  
ہوا و۔ حوصلہ ہمت۔ جرات۔

ہو دکا جی۔ دگنہ دی۔ خوش فاضی۔ دلی میں ایک  
بزار کا نام ہے۔

ہو ہو اچانا۔ ہو چکنا۔ ہو جانا۔ طے پا جانا۔  
ختم ہو جانا۔

ہٹ۔ (انگریزی) انگریزی ٹوپی۔  
ہٹ کو اڑا۔ صد مقام ہستقر۔

ہٹ ماسٹر۔ صدر مدرس۔  
می

یار غار۔ گہرا یار۔ بڑا دوست۔  
یاراں و عزیزاں۔ یار و دوست اور عزیز و قریب

## عبدال

یہ کتاب حسب قانون مجریہ وقت رجسٹری کرادی گئی ہے بلا اجازت معنت اس کا چھاپنا یا چھپوانا ممنوع ہے۔

یہ نویں مرتبہ تیسرا حصہ ہے جس میں تمام کتب کی تفصیلات درج ہیں۔  
 یہ تینوں کتابیں لڑکوں جو انوں اور حیطہ کے لوگوں  
 کے لئے تعلیق معاشرت و تعلیم نیک کردار کی اخلا  
 کی بہترین رہنما جو ڈاکٹر امثال کی مشہور و معروف انگریزی کتب سے ماخوذ ہیں۔

یہ دونوں کتابیں بیابھی اور کنواری مسودات کے لئے از  
 مفید اور نہایت دلچسپ ہیں۔ خانہ داری کی تمام باتیں اور  
 سلیقہ شکاری کے نکات نہایت عمدگی سے دی گئی ہیں۔ شہساز زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ پنجاب اور ملک متحدہ اگر وہ  
 ایکٹ بک کیٹیڈوں نے ان کتابوں کو زمانہ مدارس کی انعامی کتابوں میں شامل کرنے کی منظوری دی ہو۔ عالی جناب ہر ایک  
 لیڈی چیف فورڈ صاحبہ دام اقبالہ از تہہ تحریر دیسٹریکٹ گورنر جنرل بہادر ہند نے ان دونوں کتابوں کو اپنی قبولیت سے  
 شرف و اعزاز بخشا ہو۔

مشتمل ہر حصہ (ایک نہایت مفصل اور مہبوط تاریخ سلاطین و ملکا  
 اور ہم عصر سلاطین و ملکا کی ہر صفحہ ۱۲۸۷ صفحات مع ساٹھ عکس  
 کے۔ اس کتاب پر گورنمنٹ سندھ کا عالی نظام سے ایک ہزار روپیہ انعام مرحمت ہوا اور سو کاپیاں خریدنے کے علاوہ حاضر  
 و شرف یہ ہر کراچی حضرت بندگان عالی حضور نظام دام اقبالہ کے نام نامی پر معنون کرنے کی اجازت بھی ملی۔  
 کاپی اس کی ہر کسکسی لارڈ ڈیوڈ ٹانگ سابق گورنر جنرل بہادر ہند اور آرنیل کرنل سپنچر ورنڈ منٹ بہا  
 حیدر آباد دکن نے قبول فرما کر اپنی اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ سر جان مارشل صاحب بہا اور ڈاکٹر جنرل ٹکڑے آ  
 قدیر نے اس کتاب کو بے حد پسند فرما کر اپنی پسندیدگی کا مٹھیکٹ مرحمت فرمایا۔ اس کتاب کو پنجاب ایکٹ بک کیٹیڈی  
 سرکاری کتب خانوں میں رکھے جانے کی منظوری دی ہو۔

یہ کتاب بچوں کے لئے بیش بہا نفع کے علاوہ پیدا لیش انسان کے  
 اور معلومات ضروری کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہو۔ یہ کتاب ڈاکٹر  
 کے زمانہ سلسلہ حسن معاشرت و تعلیق نیک کردار کی پہلی کتاب ہو جو دس برس سے اوپر کی عمر کی لڑکیوں کے لئے  
 اہتمام سے بہت آسان اور عام فہم اردو میں لکھی گئی ہو۔

لکھنے کا پتہ: پبلیشر ایس ایم احمد تعلقہ دارنیشتر۔ کھاری باولی دہلی